

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique.
Université Ibn Khaldoun- TIARET.
Faculté de Lettres et des Langues.
Département des Langues Etrangères.
Filière de français.



Mémoire de fin d'étude en vue de l'obtention du diplôme de Master en didactique des langues étrangères.

Thème

L'évaluation diagnostique au service de la séquence pédagogique : Cas des apprenants de la 1^{ère} année secondaire filière littéraire.

Sous la direction de :

Mme DJOUADI Zina

Présenté par :

Bensahla Soraya

Boukhelif Kheira

Membres du jury :

- Présidente : Ait Ameer Meziane Ouardia M.C.A Université de Tiaret.
- Rapporteur : Djouadi Zina M.A.A Université de Tiaret
- Examinatrice : Fellah Fatima Zohra M.A.A Université de Tiaret

Année universitaire : 2021- 2022

Remerciements

Nous accordons un grand merci à Mme DJOUADI Zina pour avoir accepté de nous encadrer et nous guider lors de la réalisation de notre travail de recherche.

Nos profonds remerciements vont aussi à tous les membres du jury qui ont accepté d'évaluer ce travail.

Un spécial remerciement à Dr Karroubi Sihem de nous avoir procuré un ouvrage de qualité qui nous a aidées dans l'accomplissement de notre travail.

Nous tenons également à remercier toute personne ayant contribué à l'élaboration de ce mémoire de fin d'étude.

Dédicace

Je dédie ce travail à mes chers parents qui m'ont soutenue et encouragée durant ces années d'étude.

Kheira

Je dédie ce travail à ma mère, à mes chers enfants et à mon cher mari Mohamed qui était toujours présent à mes côtés.

Soraya

Table des matières

Introduction générale	13
Première partie : Cadre théorique.....	17
Chapitre I : Le concept de l'évaluation	18
1. Evaluation du FLE	19
1.1. Aperçu historique sur l'évaluation.....	19
1.2. Définition générale de l'évaluation.....	21
1.3. Définition de l'évaluation selon le CECR.....	23
1.4. Définition de l'évaluation selon la didactique.....	24
1.5. Evolution du concept «évaluation».....	25
1.5.1 La conception comparative.....	25
1.5.2 La conception critériée.....	25
1.5.3 La conception jugement.....	26
1.5.4 La conception conscientisant.....	26
1.6 L'évaluation dans le cadre de l'approche par les compétences.....	27
1.7 L'évaluation dans le cadre de la réforme en Algérie.....	28
1.8 Pourquoi évaluer ?.....	29
1.9 Relation objectif/évaluation.....	30
1.10 Rôle et importance de l'évaluation.....	32
1.11 Etapes de l'évaluation.....	33
1.11.1 L'intention.....	33
1.11.2 La mesure.....	33
1.11.3 Le jugement.....	34
1.11.4 La décision.....	34
1.12 Fonctions de l'évaluation.....	34
1.12.1 Le pronostic.....	34
1.12.2 Le diagnostic.....	35
1.12.3 L'inventaire.....	35
1.13 Formes de l'évaluation.....	36

1.13.1 L'évaluation diagnostique.....	36
1.13.2 L'évaluation formative.....	37
1.13.3 L'évaluation sommative.....	38
2. L'évaluation diagnostique.....	42
2.1 L'évaluation diagnostique dans la nouvelle réforme.....	43
2.2 Pourquoi une évaluation diagnostique ?.....	44
2.3 Comment mener une évaluation diagnostique ?	44
2.4 Les objectifs de l'évaluation diagnostique.....	45
2.5 L'évaluation diagnostique et la séquence didactique.....	46
2.6 Difficulté de mise en œuvre d'une évaluation diagnostique.....	47
2.7 L'évaluation diagnostique entre les pratiques de la classe et les exigences du programme.....	48
2.7.1 Définition de l'évaluation diagnostique.....	48
2.7.2 L'évaluation diagnostique : comparaison entre deux modèles de conception.....	48
2.7.3 L'évaluation diagnostique : cadre heuristique.....	50
2.7.4 Où en sommes-nous aujourd'hui ?.....	51
2.7.5 Les principes de la nouvelle vision.....	51
2.7.6 Les modalités de conception des tests d'évaluation diagnostique.....	51
2.7.7 Les types de questions.....	52
 Chapitre II : L'enseignement/apprentissage de l'écrit en FLE	56
1. La production écrite.....	58
1.1 Définition de l'écriture.....	58
1.2 La relation entre la rédaction et la production écrite.....	60
1.2.1 La rédaction.....	60
1.2.2 La production.....	60
1.3 Les difficultés en production écrite chez les apprenants.	61
1.4 Place de la production écrite dans l'approche communicative.....	63
1.4.1 Le statut de l'enseignant.....	63
1.4.2 Le statut de l'apprenant.....	64
1.4.3 Le statut de l'écrit.....	64

1.4.4	Le statut de l'erreur.....	66
1.5	L'écrit dans l'approche par les compétences	68
1.5.1	Définition de l'approche par les compétences.....	69
1.5.2	La compétence d'écriture.....	70
1.6	L'écrit dans la pédagogie de projet.....	70
1.6.1	Le rôle de l'enseignant et de l'apprenant dans la pédagogie de projet.....	71
1.6.2	L'écriture dans la pédagogie de projet.....	72
1.6.3	La compétence de la production écrite.....	73
1.7	L'évaluation de la production écrite.....	74
1.8	Les critères de l'évaluation.....	76
1.8.1	L'appropriation des critères par les apprenants.....	77
1.8.2	Le rôle des critères de l'évaluation dans l'apprentissage de l'écrit.....	79
2.	L'argumentation : la rédaction de la lettre ouverte.....	80
2.1	Aperçu historique sur l'argumentation.....	80
2.2	Définition de l'argumentation.....	81
2.3	L'argumentation comme présentation d'un point de vue schématisé et composé d'énoncés	84
2.4	L'argumentation dans un contexte scolaire.....	87
2.4.1	L'argumentation dans le cycle secondaire.....	87
2.4.2	L'argumentation en 1 ^{ère} année secondaire.....	87
2.4.3	La structure d'une lettre ouverte.....	90
2.5	Les stratégies argumentatives.....	91
2.5.1	Comment analyser une argumentation.....	92
2.5.2	Les composantes du texte argumentatif.....	92
2.5.3	Les caractéristiques textuelles du texte argumentatif.....	94
2.5.4	Outils et éléments de la rédaction argumentative.....	94
2.5.5	Les connecteurs.....	95
	Deuxième partie : Cadre pratique.....	98
	Description de l'expérimentation et interprétation des résultats	99
1.	Lieu de l'expérimentation.....	100

1.1.	Description de l'établissement.....	100
1.2.	Description de l'échantillon.....	101
2.	Description de l'expérimentation.....	101
3.	Outils de la recherche.....	103
4.	Description des activités du manuel scolaire.....	111
5.	Présentation du test de l'évaluation diagnostique.....	111
5.1	Choix de la séquence à évaluer.....	111
5.2	Réalisation de l'évaluation diagnostique.....	112
5.2.1	Séance1 : Evaluation diagnostique de l'objet d'étude.....	112
5.2.2	Elaboration d'une grille d'évaluation	114
6	Analyse et interprétation des résultats du test de l'évaluation diagnostique.....	116
6.1	Identification du thème du texte.....	118
6.2	Identification du point de vue (la thèse) de l'auteur.....	119
6.3	Identification des arguments	121
6.4	Identification des articulateurs.....	122
6.5	Identification des indices d'opinion.....	123
7	Déroulement de la séquence d'enseignement.....	124
7.1	Séance 2 : Mise en place de la séquence.....	124
7.2	Séance 3 : Compréhension de l'oral.....	126
7.3	Séance 4 : Compréhension de l'écrit.....	132
7.4	Séance 5 : Production écrite.....	143
8	Corpus.....	145
9	Grilles d'analyse des productions écrites des deux groupes.....	152
10	Analyse et interprétation des résultats de l'expérimentation.....	152
10.1	La structure et le vocabulaire de la lettre ouverte.....	153
10.2	Les articulateurs organisationnels.....	156
10.3	La cohérence et la cohésion textuelles.....	158
10.4	La pertinence des arguments.....	161
10.5	L'emploi des verbes d'opinion.....	163
10.6	L'utilisation de la langue.....	165
11	Interprétation et discussion.....	167
	Conclusion générale	170

Références bibliographiques.

Annexe

Liste des tableaux

Tableau 01 : Fonctions de l'évaluation selon sa place par rapport à la séquence selon L.M. Bélair	39
Tableau 02 : Evaluation diagnostique, formative et sommative	41
Tableau 03 : Evaluation diagnostique au début de l'année, au début du projet ou de la séquence	49
Tableau 04 : Les types de questions.....	52
Tableau 05 : Tableau des descripteurs.....	53
Tableau 06 : Exemple de tableau des descripteurs et des résultats.....	54
Tableau 07 : Tableau des capacités et des objectifs de la production écrite...	73
Tableau 08 : Tableau des critères d'évaluation pour un sujet d'argumentation.	78
Tableau 09 : Les stratégies argumentatives.....	91
Tableau 10 : Les types d'arguments.....	94
Tableau 11 : Types d'exemples.....	95
Tableau 12 : Connecteurs / Mots de liaison.....	96
Tableau 13 : Nombre des apprenants du lycée Ibn Rostom (2021-2022).....	101
Tableau 14 : Contenus d'apprentissages.....	105
Tableau 15 : Progression annuelle détaillée du projet 2.....	110
Tableau 16 : Elaboration d'une grille d'évaluation diagnostique.....	115
Tableau 17 : Résultats du test de l'évaluation diagnostique.....	116
Tableau 18 : Tableau des descripteurs et des résultats globaux.....	117
Tableau 19 : Grille de critères de réussite.....	147
Tableau 20 : Déroulement de l'activité de la production écrite.....	149
Tableau 21 : Déroulement de l'activité de la Co-évaluation.....	151
Tableau 22 : Grille d'analyse de la production écrite.....	152

Liste des représentations graphiques

Figure 01 : Les objectifs pédagogiques en relation avec l'évaluation	31
Figure 02 : L'évaluation diagnostique : comparaison entre deux modèles de conception.....	48
Figure 03 : Carte heuristique.....	49
Figure 04 : Le schéma argumentatif d'après S. Toulmin.....	86
Figure 05 : Résultats du test de l'évaluation diagnostique.....	116
Figure 06 : Identification du thème du texte.....	118
Figure 07 : Identification de la thèse de l'auteur.....	119
Figure 08 : Identification des arguments.....	121
Figure 09 : Identification des articulateurs d'arguments.....	122
Figure 10 : Identification des indices d'opinion.....	123
Figure 11 : Evaluation formative de la compréhension de l'écrit.....	138
Figure 12 : Structure et vocabulaire (G. Témoin)	153
Figure 13 : Structure et vocabulaire (G. Expérimental).....	154
Figure 14 : Articulateurs organisationnels (G. Témoin).....	156
Figure 15 : Articulateurs organisationnels (G. Expérimental).....	157
Figure 16 : Cohérence et cohésion textuelles (G. Témoin).....	158
Figure 17 : Cohérence et cohésion textuelles (G. Expérimental).....	160
Figure 18 : Pertinence des arguments (G. Témoin).....	161
Figure 19 : Pertinence des arguments (G. Expérimental).....	162
Figure 20 : Verbes d'opinion (G. Témoin).....	163
Figure 21 : Verbes d'opinion (G. Expérimental).....	164
Figure 22 : Utilisation de la langue (G. Témoin).....	165
Figure 23 : Utilisation de la langue (G. Expérimental).....	166
Figure 24 : Résultats de la production écrite (G. Témoin).....	167
Figure 25 : Résultats de la production écrite (G. Expérimental).....	169

Introduction générale

Introduction générale

L'enseignement/apprentissage est une opération complexe qui demande le retour à des stratégies et des méthodes. Cette opération se caractérise par des tâches précises : enseigner, former et évaluer. Ces trois points se manifestent dans toutes les didactiques des différentes disciplines, notamment la didactique du français langue étrangère (désormais FLE).

Plusieurs disciplines comme les sciences de l'éducation, la psychologie, la pédagogie et la didactique du FLE ont un concept commun entre elles : c'est l'évaluation. Elle présente une préoccupation actuelle et soulève souvent des problématiques : la note, la justice des corrections, la progression des apprenants, le jugement...etc. Le rôle d'un enseignant ne se limite pas uniquement à inculquer des notions aux apprenants, mais il doit aussi les évaluer et s'auto-évaluer. Dans ce cas l'évaluation de l'apprenant nous pousse à corriger, orienter et parfois rectifier le tir pour mieux cerner le problème. Nous pouvons admettre que l'évaluation est une opération très complexe pour nous comme pour les autres.

Depuis quelques temps, de nouveaux moyens sont mis en contribution pour exploiter les différents rôles et moments de l'évaluation et ses types tout en accordant une grande importance à l'évaluation diagnostique.

Notre première idée s'est automatiquement portée sur l'évaluation diagnostique imposée dans le programme algérien, et, qui intervient au début de l'apprentissage, cette activité est censée proposer des repères pédagogiques, didactiques et méthodologiques fondamentaux. Cette évaluation doit être au service de l'enseignement de la séquence pédagogique et facilite la tâche à l'enseignant pour entamer son projet pédagogique. Elle doit aussi avoir, une vision globale sur l'état d'avancement des apprenants. Il s'agit donc de les situer par rapport aux apprentissages prévus, de tester leur pré-requis, de repérer leur difficultés et de déterminer le savoir, savoir-faire et savoir-être relatifs aux différentes compétences linguistiques requises pour s'entreprendre les nouveaux apprentissages.

Depuis la nouvelle réforme du système éducatif algérien de 2003, s'inscrivant dans le cadre de l'approche par les compétences, le concept de l'évaluation en général et l'évaluation diagnostique, en particulier occupe une place primordiale dans l'enseignement/apprentissage. Elle constitue une partie intégrante du processus éducatif.

Mais jusqu'à maintenant, dans le quotidien des enseignants, elle suscite de nombreuses questions concernant ses modalités, ses objectifs, sa mise en place et ses plus-values.

D'après un article apparu récemment, il ne s'agit pas d'une évaluation qui débouche sur des remédiations et des régulations cognitives ou procédurales, mais d'une évaluation qui offre une vision globale et claire sur la réalité de la classe (besoins des apprenants, lacunes, potentialités...) et qui oriente les choix didactiques initiaux (l'élaboration des projets pédagogiques, les définitions des contenus, les démarches...).

Selon Christian PUREN (1998), l'évaluation diagnostique est une démarche qui consiste à « *s'informer sur la maîtrise des pré-requis, à prévoir la meilleure adaptation possible de la séquence au niveau des apprenants et à les préparer à tirer le meilleur parti de la séquence.* ». Pourtant nous avons constaté une rupture entre cette évaluation et la conception de la séquence. Dans la réalité, cette démarche se présente sous forme de réponses à certaines questions sans chercher à établir un plan, le suivre dans le but de réaliser la compétence de la rédaction visée vers la fin de la séquence.

Ce qui est remarquable est que l'évaluation diagnostique reste sans suite : l'enseignant l'exploite mais elle ne motive aucun choix didactique, on revient dès la séance suivante aux habitudes pédagogiques établies : adoption linéaire du manuel, projet pédagogique prédéterminé...etc. Il en résulte ainsi la présentation d'un projet contractualisé, déconnecté de la réalité de la classe, ce qui engendre déception d'un côté et démotivation de l'autre.

Notre recherche s'inscrit dans le cadre de la didactique du FLE qui porte sur le thème « *L'évaluation diagnostique au service de la séquence pédagogique : Exemple des apprenants de la 1^{ère} AS* ». Notre objectif principal est de rendre l'évaluation diagnostique efficace en changeant son statut d'une activité routinière de brise-glace à une gestion d'un moment et d'une vision pédagogique et didactique stratégique.

Suite à nos préoccupations, nous nous sommes posées plusieurs questions d'un point de vue pédagogique, éducatif et didactique qui suscitent notre curiosité sur l'évaluateur et l'évalué en s'interrogeant sur la forme d'évaluation proposée et le jugement porté sur les informations récoltées. Quel diagnostic les évaluations permettent-elles de faire ? Permettent-elles de définir les forces et les faiblesses des apprenants ? Proposent-t-elles des pistes aux enseignants ? Comment l'évaluateur

interprète-t-il les informations récoltées ? L'outil choisi par l'évaluateur détermine-t-il ces informations ?

La nouvelle réforme du système éducatif algérien du lycée, s'inscrivant dans le cadre de l'approche par compétences, témoigne de ces questionnements autour de l'évaluation et de ses formes. On incite notamment à abandonner la notation chiffrée au profit d'une évaluation par degré d'acquisition de compétences et à fixer un objectif pour chaque objet d'étude du programme : rendre l'apprenant capable de produire à la fin de la séquence pédagogique. C'est pourquoi nous nous intéressons surtout à l'évaluation diagnostique qui pose problème actuellement, car elle est peu pratiquée par les enseignants. Peu de travaux ont été consacrés à l'évaluation diagnostique et à la perception d'une séquence pédagogique. Jusqu'à présent, on n'arrive pas à répondre aux besoins et insuffisances des apprenants qui doivent être réglées et améliorées lors de la séquence d'apprentissage. Dans ce cas, l'enseignant doit penser consciemment au mode d'évaluation que subiront les apprenants, et concevoir une étape pédagogique qui motive un grand nombre d'apprenants.

Face aux flots de questions posées, nous nous sommes convaincu qu'il fallait délimiter notre questionnement. Notre intérêt est donc de formuler une question de recherche pour démontrer l'importance de l'évaluation diagnostique dans l'enseignement/apprentissage du FLE. C'est pourquoi nous avons conçu une expérimentation en classe de 1^{ère} AS, en proposant un essai qui pourrait être adopté par les enseignants en difficultés. Donc notre travail tourne autour de la question de recherche suivante :

Comment exploiter l'évaluation diagnostique pour accompagner et améliorer la compétence de l'écriture chez les apprenants de la 1^{ère} année secondaire ?

Pour répondre à notre question, nous avons émis trois hypothèses :

1. L'évaluation diagnostique bien établie par l'enseignant au début de la séquence pédagogique permettrait d'améliorer le rendement des apprenants dans leur production écrite.
2. L'évaluation formative dans chaque séance pourrait être un outil pour vérifier la compétence visée par la séquence pédagogique.
3. L'évaluation diagnostique considérée seulement comme une activité au départ d'une séquence pédagogique pourrait réussir l'objectif de cette séquence.

Notre travail se subdivise en deux parties : la première partie est le cadre théorique divisé en deux chapitres. Le premier chapitre est consacré à expliciter les notions et les concepts clés de notre recherche et de notre thématique. Le second chapitre présente la compétence de la production écrite au cycle secondaire en faisant appel au texte argumentatif, notamment, la lettre ouverte élaborée dans le programme de la 1^{ère} AS.

Dans la deuxième partie, consacrée au côté pratique, nous allons expliquer d'une part, nos choix méthodologiques et notre protocole de recherche. D'autre part, nous présenterons notre méthode de recherche à savoir l'expérimentation envisagée pour répondre à notre problématique.

Notre travail de recherche sera mené dans une classe de la première année secondaire filière littéraire afin de démontrer l'importance de l'évaluation diagnostique dans l'apprentissage de la production écrite (exemple la lettre ouverte).

Les résultats obtenus suite à cette expérimentation seront analysés et interprétés selon une étude quantitative et qualitative pour vérifier nos hypothèses.

Première partie

Cadrage théorique

Chapitre I

Le concept de l'évaluation

Dans ce chapitre, deux points seront abordés. Nous allons traiter dans un premier lieu le concept de l'évaluation en général et en second lieu nous mettrons l'accent sur l'évaluation diagnostique point de départ d'une séquence pédagogique.

1. Evaluation du FLE

1.1 Aperçu historique de l'évaluation

Pour mieux comprendre la diversité et la richesse du champ de l'évaluation, il est important d'en retracer l'histoire. Au fil du temps, des avancées théoriques importantes et l'introduction de nouvelles méthodes permettent d'obtenir des évaluations plus fines et plus complètes.

L'évaluation connaît de nombreuses évolutions tant concernant son format que son exploitation. A la fin du XVIIIe siècle, les grands mouvements révolutionnaires réclament un système d'enseignement ouvert à tous et reconnaissent les mérites individuels, ce qui implique la mise en place de leur évaluation. A partir de ce moment que les grands systèmes éducatifs modernes se sont mis en place et que les diplômes principaux se sont développés comme le baccalauréat et les diplômes universitaires.

L'évaluation fait l'objet depuis deux siècles de multiples théories qui se sont confrontées, en donnant lieu à un débat idéologique entre adeptes du quantitatif et ceux du qualitatif. Nous citons ici trois périodes clés commençant par les années 1960 car la période structuraliste est la première à articuler théorie de la langue, théorie de l'apprentissage et théorie de l'évaluation. Ensuite nous allons montrer comment l'évaluation se décline dans les approches communicatives (vers les années 1990). Enfin nous finissons par la période actuelle qui connaît la conception du Cadre européen commun de référence (désormais CECR).

L'année 1961 est marquée par l'avènement de la question de l'évaluation dans le domaine de l'enseignement/apprentissage par la publication de R. Lado « *the construction and use of foreign language tests* ».

Dans les années 1960 et 1970, il s'agit d'évaluer séparément les unités linguistiques, ce qui garantit l'objectivité de l'évaluation.

Ainsi, jusque dans les années 1980, les publications sur l'évaluation en langue émanent de la recherche anglo-saxonne et sont, de ce fait, très influencées par le structuralisme et la psychométrie. De manière générale, la question de l'évaluation en

langue intéresse peu les chercheurs à cette époque, et notamment les chercheurs francophones.

La période communicative (1970-1995) est marquée par trois préoccupations majeures : la remise en question de la compétence linguistique au profit de la compétence de communication ; la démarche d'analyse de besoins langagiers ; l'utilisation du Niveau Seuil. En modifiant les objectifs de la didactique des langues, cette triple évolution est le point de départ d'une réflexion importante sur l'évaluation.

L'émergence des approches communicatives permet de remettre en question la notion chomskyenne de compétence et de l'élargir à des dimensions pragmatiques, sociolinguistiques, socioculturelle, etc. Dans ce cadre, des travaux sur l'évaluation se développent en Grande-Bretagne par la parution de l'ouvrage de **B.-J. Carroll (1980)** *Testing communicative performance*, et par l'article de **Canale et Swain (1980)** visant à déterminer les composantes au sein de la compétence de communication à des fins d'évaluation.

En 1991, dans les travaux de recherche en français, on voit apparaître des modalités d'évaluation de la performance basées sur des situations communicatives quotidiennes.

Sur la base de la démarche d'ingénierie, les approches communicatives contribuent à poser la question sur l'autoévaluation dans les dispositifs d'enseignement/apprentissage, notamment à partir des travaux d'Holec et du CRAPEL sur l'apprentissage autodirigé.

Depuis 1996, des perspectives renouvelées se sont fait jour en matière d'évaluation. Dans le symposium intergouvernemental de Rüschlikon (Suisse) qui débouche sur la publication du Cadre européen commun de référence, les questions d'évaluation occupent une part importante des discussions.

Dans le CECR, l'évaluation a eu une place centrale, ce qui se manifeste par le sous-titre de la publication « apprendre, enseigner, évaluer », le chapitre 9 est dédié à ce thème et trois annexes sont consacrées à la définition des descripteurs et à l'autoévaluation.

L'évaluation est donc une pratique professionnelle. Elle a fait l'objet de nombreuses démarches de conceptualisation, de modélisation, de recherche empirique, avec des débuts d'explication à partir d'apports théoriques de diverses disciplines. C'est un travail de modélisation des pratiques plutôt qu'une théorie générale de l'évaluation.

1.2 Définition générale de l'évaluation

Pour entamer ce chapitre, nous allons présenter quelques définitions du terme « évaluation ».

L'évaluation est une opération des plus fondamentales de l'enseignement et de l'apprentissage. Elle vise à accroître constamment la qualité de l'éducation et de l'enseignement au moyen du diagnostic des problèmes et à déterminer jusqu'à quel point il serait possible de réaliser les objectifs préconisés par le processus de l'enseignement et de l'apprentissage. De manière plus générale, l'évaluation permet de mesurer la qualité du système éducatif et d'estimer son rendement intrinsèque et extrinsèque.

Dans son dictionnaire actuel de l'éducation, Renald Legendre (1993 :76), définit l'évaluation :

« L'évaluation est une opération qui consiste à estimer, à apprécier, à porter un jugement de valeur ou à accorder une importance à une personne, à un processus, à un évènement, à une institution ou à tout objet à partir d'informations qualitatives et/ou quantitatives et de critères précis en d'une prise de décision.

Evaluer, c'est comprendre, éclairer l'action de façon à pouvoir décider avec justesse de la suite des évènements. »

Selon J-P. Cuq (2003 :90), l'évaluation des apprentissages*« est une démarche qui consiste à recueillir des informations sur les apprentissages, à porter des jugements sur les informations recueillies et à décider sur la poursuite des apprentissages compte-tenu de l'intention d'évaluation de départ.»*

On peut citer une autre définition, celle de Noiset et Gaverni (1978 : p 16):

« L'évaluation doit être définie comme triple moyen de situer l'enseigné par rapport au comportement terminal à acquérir, de repérer la nature et la position des obstacles cognitifs à contourner, d'éprouver l'efficacité des procédés pédagogiques. »

D'après ces auteurs, une des fonctions capitales de l'évaluation est de permettre les repérages sur le parcours d'apprentissage d'un apprenant. A chaque moment d'un cursus, l'apprenant doit savoir où il se trouve. L'évaluation est au cœur de la formation, elle est au service d'une pédagogie de la réussite. Elle ne vise pas à sélectionner les meilleurs mais à aider le plus grand nombre à atteindre les objectifs. Alors, il est indispensable d'élaborer des outils d'évaluation permettant de définir le point de départ ainsi que le point d'arrivée afin de situer l'apprenant sur sa trajectoire.

Charles Hadji (1990 : 21/22), illustre parfaitement la complexité que renferme la notion du terme évaluation chez une catégorie des évaluateurs, en l'occurrence les enseignants ; à qui on a demandé de répondre en une phrase, à la question : «Qu'est-ce qu'évaluer ? »

« Diversité des verbes, désignant l'acte de l'évaluateur :

- Vérifier ce qui a été appris, compris, retenu. Vérifier les acquis dans le cadre d'une progression.
- Juger un travail en fonction des consignes données ; juger du niveau d'un élève par rapport au reste de la class ; juger selon les normes préétablies.
- Estimer le niveau de compétence d'un élève.
- Situer l'élève par rapport à ses possibilités ; par rapport aux autres. Situer la production de l'élève par rapport au niveau général.
- Représenter par un nombre de degré de réussite d'une production scolaire en fonction de critères variant selon les exercices et le niveau de la classe.
- Déterminer le niveau de production.
- Donner un avis sur les savoirs ou savoir-faire maîtrisés par un individu, un avis qui concerne la valeur d'un travail. ».

L'évaluation est donc une opération pratique qui permet de juger un seuil de réussite, elle est un processus continu qui nous permet de juger sur la valeur d'un objet en se référant à un ou à plusieurs critères. Ce processus comporte différents étapes, méthodes et techniques.

1.3 Définition de l'évaluation selon le CECR

L'évaluation occupe une place centrale dans le CECR et, réciproquement, le CECR propose une vision centrale sur l'évaluation, notamment par le biais de certification, des descripteurs et des niveaux communs de référence. Cela se manifeste précisément par un recours aux niveaux communs de référence et, par conséquent, par l'usage généralisé des certifications.

Dans le chapitre 9 du CECR intitulé « EVALUATION », « on entend « Evaluation » au sens d'évaluation de la mise en œuvre de la compétence de la langue. Tout test de langue est une forme d'évaluation mais il existe de nombreuses autres formes d'évaluation (par exemple, les listes de contrôle en évaluation continue ; l'observation informelle de l'enseignant) qui ne sauraient être considérées comme un test. Evaluation est un terme plus large que contrôle. Tout contrôle est une forme d'évaluation mais, dans un programme de langue, la compétence de l'apprenant n'est pas la seule chose évaluée – par exemple, la rentabilité de certains matériels pédagogiques ou méthodes, le type et la qualité du discours effectivement produit, la satisfaction de l'enseignant et celle de l'apprenant, l'efficacité de l'enseignement, etc. Traditionnellement, trois concepts sont considérés comme fondamentaux pour traiter l'évaluation ; la validité, la fiabilité et la faisabilité ou praticabilité. Il est utile, dans le cadre de ce chapitre, d'avoir une vue d'ensemble sur ce que l'on entend par ces termes, leur lien et en quoi ils sont pertinents pour un cadre commun de référence.

- La validité est le concept dont traite le *Cadre de référence*. La procédure d'un test ou d'une évaluation peut être considérée comme valide dans la mesure où l'on peut démontrer que ce qui est effectivement testé(le construct) est ce qui, dans le contexte donné, doit être évalué et que l'information recueillie donne une image exacte de la compétence des candidats en question.
- La fiabilité, d'un autre côté, est un terme technique. C'est la mesure selon laquelle on retrouvera le même classement des candidats dans deux passations (réelles ou simulées) des mêmes épreuves.
- La faisabilité est un point essentiel de l'évaluation de la performance. Les examinateurs ne disposent que d'un temps limité. Ils ne voient qu'un échantillon limité de performances et il y a des limites au nombre et à la nature des catégories qu'ils peuvent manipuler comme critères. »

Le CECR s'est rapidement diffusé dans les pratiques et les réflexions sur l'évaluation dans le domaine de l'enseignement/apprentissage des langues, au point qu'il est devenu actuellement la référence principale.

1.4 Définition de l'évaluation selon la didactique :

Selon le dictionnaire pratique de didactique du FLE, « évaluer » vient de l'ancien français value « valeur », et signifie en conséquence : « porter un jugement de valeur ».

En didactique du FLE, l'évaluation consiste à mesurer, au juger de leurs performances, les compétences orale et écrite des apprenants placés dans des situations simulées de communication, puisque l'objectif de l'apprentissage du français est d'apprendre à communiquer. La notion d'évaluation étant interdépendante de celle de finalité, l'évaluation doit être ajustée aux objectifs que se sont fixé les apprenants : on délimite les objectifs d'un cours et on mesure, périodiquement et en fin d'apprentissage, les résultats obtenus au tamisage de ces objectifs.

En amont, en préalable à tout enseignement, il lui est nécessaire de juger des besoins de ses futurs élèves pour choisir un matériel d'enseignement approprié qu'il sélectionne en fonction d'une grille d'analyse comme celle réalisée en 2001.

En aval, il juge de la compétence langagière des apprenants, en cours et en fin d'apprentissage, en les soumettant à des tests. Un test est instrument de mesure qui implique une tâche à accomplir et permet d'évaluer le degré de réussite ou d'échec d'un individu ou d'un groupe d'individus placé(s) dans la même situation.

Pour être efficace, un test doit être valide (c'est-à-dire apte à mesurer ce qu'il doit effectivement mesurer) et fidèle (c'est-à-dire capable de donner toujours les mêmes résultats dans les mêmes conditions d'application).

En didactique, les tests, nombreux et variés, peuvent être regroupés en deux catégories, selon le classement établi par J.C.Mothe (1975). La première comprend les *tests de pronostic* qui servent à prévoir le contenu d'un cours (*tests d'aptitude et de niveau*), la seconde les *tests de diagnostic* qui permettent de juger des résultats obtenus (tests de contrôle et de progrès).

L'auto-évaluation est une évaluation effectuée en autonomie par l'apprenant lui-même. Comme l'indiquent les auteurs du CECR, elle permet à l'apprenant de mieux gérer son apprentissage.

Donc, l'évaluation est l'ensemble des techniques et des dispositifs qui permettant de fournir à l'apprenant, aux enseignants, aux parents et à l'institution scolaire des informations sur les connaissances et les compétences acquises par cet apprenant.

1.5 Evolution du concept « évaluation »

Afin d'expliquer et de donner sens à l'action évaluative telle qu'elle se pratique aujourd'hui, il nous a paru nécessaire de retracer de façon succincte l'évolution des différentes conceptions marquant l'action d'évaluer dans le champ de la didactique. L'évolution de ces conceptions est relative à l'évolution des différents courants théoriques dominants qui ont marqué chaque époque. Le passage d'une phase à une autre se fait par le développement des concepts et le changement des représentations. Nous nous référons à Boudaoud (1999) qui distingue quatre conceptions différentes :

1.5.1 La conception comparative

Cette conception correspond à l'évaluation comparative. Celle-ci apprécie les apprenants selon leurs bons ou mauvais résultats et les classe en bons ou mauvais élèves. Les résultats des uns se définissent par rapport aux résultats des autres plutôt qu'aux objectifs attendus. Cela permet de classer les apprenants et de décider le passage au niveau supérieur ou de décerner les diplômes.

Cette conception a été sévèrement critiquée car elle était très peu individualisée (la même évaluation pour tout le monde, au même moment, très souvent au même endroit). On lui reprochait également de considérer le résultat de l'élève comme de ses compétences permettant son classement parmi ses collègues.

1.5.2 La conception critériée

Dans cette conception, les produits de l'apprenant ne sont plus comparés à ceux de ses semblables. L'évaluation donne un retour d'information permettant de situer l'élève par rapport aux critères souhaités qui constituent les objectifs de l'enseignement/apprentissage.

Toutefois, avec l'évolution des conceptions et la multiplication des recherches, il est devenu évident que l'évaluation critériée ne nous informe pas pour autant de manière précise sur l'atteinte des objectifs attendus. On s'est rendu compte que l'apprenant peut très souvent montrer machinalement un comportement conforme à l'objectif attendu sans pour autant être véritablement capable de s'approprier le sens,

or selon Leontiev et Galperin (1965) (cité par Hamline, 2005 : 179) : « *quelqu'un qui apprend est non pas d'abord quelqu'un qui se comporte mais quelqu'un qui agit. Comprendre ne peut se limiter à une liste de comportements observables qui sont susceptibles de témoigner de cette capacité globale et confuse* ». De plus ce modèle était très directif (les apprenants n'ont pas la possibilité de fixer progressivement leurs propres objectifs) et la segmentation de l'apprentissage entraîne le risque de perdre de vue l'objectif réellement visé par le processus d'enseignement/apprentissage.

1.5.3 La conception jugement

Cette conception correspond à l'évaluation corrective. Avec ce modèle, le premier niveau de régulation se rapportant aux représentations que l'élève se fait de ses propres démarches de travail est apparu. L'évaluation corrective avait comme objectif d'apporter un feed-back purement informatif. En fonction des difficultés éprouvées, des explications supplémentaires peuvent être apportées. Malheureusement, cette forme de conception était difficile et complexe dans sa mise en pratique. De ce fait, les évaluateurs ne dépassaient pas l'ordre du constat et se contentaient d'exprimer leur sentiment de satisfaction ou d'insatisfaction à l'égard des performances de l'apprenant.

1.5.4 La conception conscientisant

Cette conception occupe actuellement une place prépondérante. L'évaluation est exclusivement au service de la régulation de l'apprentissage dans la mesure où elle permet à l'enseignant de corriger, réorienter ou d'améliorer, avant qu'il ne soit trop tard, son action pédagogique. De plus, cette pratique permet à l'apprenant de participer à l'évaluation de son travail. En effet, elle incite son activité, vise de plus en plus son autonomie, repère ses lacunes et l'aide à prendre en main sa propre progression en lui fournissant des repères explicites.

1.6 L'évaluation dans le cadre de l'approche par les compétences (désormais l'APC)

L'évaluation est depuis longtemps liée à l'enseignement/apprentissage du FLE. Cependant, son rôle a considérablement changé. En effet, elle avait pour objectif de classer les élèves en catégories. Elle fut ainsi limitée à la sanction des élèves qui n'atteignent pas la norme. Jusqu'à la pédagogie par objectifs (désormais la PPO), l'évaluation fut ainsi sommative, donnant des résultats sous forme de notes. Grâce à la nouvelle approche, néanmoins, l'évaluation est mieux insérée dans le domaine éducatif. Selon Roegiers, (2006 :58), l'APC vise à « *mieux articuler les apprentissages et l'évaluation* ».

Le processus d'évaluation devient ainsi intrinsèque à l'enseignement/apprentissage du FLE. Il sert à l'améliorer pour le développement des compétences linguistiques chez les apprenants. D'ailleurs, nous constatons qu'avec l'APC l'évaluation est omniprésente à tous les moments de l'appropriation linguistique sous différents types. L'évaluation diagnostique est pratiquée avant les apprentissages afin de repérer les besoins des apprenants auxquels les enseignants remédient à des contenus et des stratégies appropriées. Pour ce qui est de l'évaluation formative, elle est « *effectuée en cours d'activité visant à apprécier le progrès accompli par l'élève et à comprendre la nature des difficultés qu'il rencontre lors d'un apprentissage. Elle a pour but d'améliorer, de corriger ou d'ajuster le cheminement des élèves* » (Décret Missions, 1997 : 4). S'étalant sur toutes les activités, elle régule les dysfonctionnements constatés et les amène à mieux investir leurs connaissances. Quant à l'évaluation sommative, elle donne un aperçu réel sur les compétences effectives des apprenants. Cette forme d'évaluation doit certainement s'adapter au changement méthodologique.

Dans ce contexte, Gérard (2006 :77), avance que « *l'objectif de l'évaluation certificative est de prouver que l'élève maîtrise un certain nombre d'acquis. Ce qui intéresse l'évaluateur est dès lors ce qui est maîtrisée par l'élève, et donc ses réussites* ». Celle-ci ne devrait plus se limiter à une évaluation des connaissances déclaratives des apprenants. En effet, elle doit permettre de mesurer leurs compétences et leurs capacités d'agir langagièrement dans les diverses situations de vie. D'une évaluation de savoirs, nous passons à une évaluation de savoir-faire en adoptant des outils et des méthodes appropriées.

Donc, l'évaluation grâce à l'APC s'est attribué un nouveau rôle. D'un processus jugeant l'apprentissage, l'évaluation passe à un processus complémentaire permettant de réussir l'intervention pédagogique.

1.7 L'évaluation dans le cadre de la réforme en Algérie :

La réforme du système éducatif en Algérie signée lors de la conférence générale de L'UNESCO en octobre 2003 avec le ministre de l'éducation, le professeur Abou Baker Ben Bouzid s'inscrit dans le mouvement universel de progrès et des changements induits par l'avènement de la société de l'information et de la communication et la révolution scientifique et technologique.

Le système scolaire algérien a connu des changements majeurs, les mises en question se sont succées au fil des ans, les enseignants ont d'importants défis à relever. Il leur faut assimiler des programmes visant le développement de compétences. Il leur faut aussi maîtriser des approches pédagogiques nouvelles, comme la pédagogie de projet et la coopération entre élèves. Ils doivent collaborer avec d'autres enseignants.

Et l'évaluation est devenue une préoccupation de l'heure.

Les nouvelles tendances en évaluation des apprentissages font déjà partie, depuis un certain temps, du paysage pédagogique algérien. Mais leur importance est davantage mise en lumière. L'intérêt de comprendre la nature et les fondements des changements émerge. Le ministre de l'éducation Ben Bouzid les résume ainsi :

- La structure des programmes d'études (méthodes d'élaboration de programmes par compétence).
- De la conception de l'apprentissage : du béhaviorisme au cognitivisme et au constructivisme.
- Des objectifs d'évaluation eux-mêmes : des connaissances aux situations problèmes.
- De la façon de transmettre les résultats d'apprentissage : de la note aux résultats descriptifs.

1.8 Pourquoi évaluer ?

Il est important que l'enseignant puisse avoir une idée claire de la progression et des acquis de la classe afin d'adapter son enseignement en conséquence. En effet, dans l'apprentissage des langues étrangères, la maîtrise de certaines notions est indispensable pour en apprendre d'autres. Pour entrer dans un apprentissage réel, les apprenants doivent parvenir à capitaliser leurs connaissances linguistiques. Ils doivent pouvoir les réinvestir.

Les apprenants n'avancent pas tous au même rythme. Il faut donc que l'enseignant sache où on est. Il est en position d'effectuer une observation plus globale des points forts et des points faibles des résultats de sa classe et de modifier ses pratiques pédagogiques. L'apprentissage ne peut donc évoluer sans l'évaluation qui ne peut se faire sans l'identification des objectifs et des méthodes d'apprentissage. L'évaluation vise à évaluer d'une part, les connaissances et les pré-requis des apprenants et d'autre part leurs compétences et habilités.

Il est important que les apprenants puissent eux aussi se situer par rapport à leur propre apprentissage : c'est en étant acteurs qu'ils peuvent faire le point de ce qu'ils savent et de ce qu'ils ne savent pas. Ainsi, ils vont élaborer des stratégies d'apprentissage plus efficaces.

D'après M.-J. Berger (1994) nous évaluons les apprenants pour plusieurs raisons qui sont :

- Déterminer si les objectifs sont atteints.
- Déterminer les connaissances et les habilités que les apprenants ont acquis et observer l'évolution de leurs attitudes et de leur compréhension.
- Déterminer les éléments du programme qui doivent être améliorés.
- Recueillir des renseignements sur les qualités de l'environnement d'apprentissage pour des types d'apprentissage précis.
- Déterminer la réaction des apprenants à certains aspects du programme.
- Découvrir les besoins d'aide supplémentaire ...etc.

Selon Meyer et Simonard (1990 :92) : « *Evaluer c'est facile ; quand on a précisé l'objectif qu'on poursuit ; quand on a donné des critères d'évaluation* ». L'évaluation en fonction des apprentissages est une partie essentielle des méthodes d'enseignement.

L'objectif de l'évaluation ce n'est pas d'obtenir un certificat ou déterminer le niveau de réussite des élèves seulement, mais d'observer aussi l'état d'avancement de l'apprenant et l'efficacité des méthodes employées par l'enseignant en vue de les améliorer.

D'après Galiana, D. (2005 :25) fixe à l'évaluation quatre buts fondamentaux :

- Améliorer les décisions relatives à l'apprentissage de chaque élève ;
- Améliorer la qualité de l'enseignement général ;
- Informer sur sa progression l'enfant et ses parents ;
- Décerner des certificatifs nécessaires à l'élève et à la société.

L'apprenant n'est pas le seul destinataire dans la situation d'évaluation. La mesure, la note ou les appréciations s'adressent aussi bien à l'institution qu'aux parents et permet une rétroaction sur les pratiques enseignantes : *« L'enseignant a besoin de prendre conscience des décalages entre ce qu'il veut faire, ce qu'il croit faire, ce qu'il fait réellement et l'impact de ses actions. Une évaluation plus complète peut être intégrée dans le processus même de l'innovation. Elle enrichit alors les pratiques enseignantes par un processus de formation continue intégré. »* (A.Giordan, 1998 : 222)

1.9 Relation objectif /évaluation

L'évaluation n'a de sens que par rapport aux objectifs d'apprentissage visés, définis par une analyse des besoins et vice versa, un objectif n'est cohérent que s'il inclut ses modes d'évaluation. Donc, il existe une relation étroite entre les deux concepts.

« Aucun processus d'évaluation n'a de sens indépendamment, un objectif n'existe véritablement que s'il inclut, dans description même, ses modes d'évaluation ». (Porcher 1977:111)

Toute évaluation se fait ou devrait se faire par rapport à des objectifs explicites ou implicites, les notions d'objectif et d'évaluation sont indissociables.

Une définition de Talyer, W.R., (1950), souvent citée, est : « *le processus d'évaluation consiste essentiellement à déterminer dans quelle mesure les objectifs éducatifs sont atteints par les programmes d'étude et l'enseignement. Cependant, puisque les objectifs éducatifs visent à produire certains changements désirables dans les comportements de l'élève alors l'évaluation est le processus qui détermine le point auquel ces changements de comportements ont effectivement lieu* ».

L'évaluation est un processus, un parcours établi. L'objectif général ne peut être évalué directement ; il doit être décomposé en objectifs spécifiques, puis en objectifs opérationnels, ces derniers sont reformulés en fonction d'évaluation.

Le schéma ci-dessous présente les objectifs pédagogiques appliqués à l'enseignement des langues étrangères en relation avec l'évaluation :

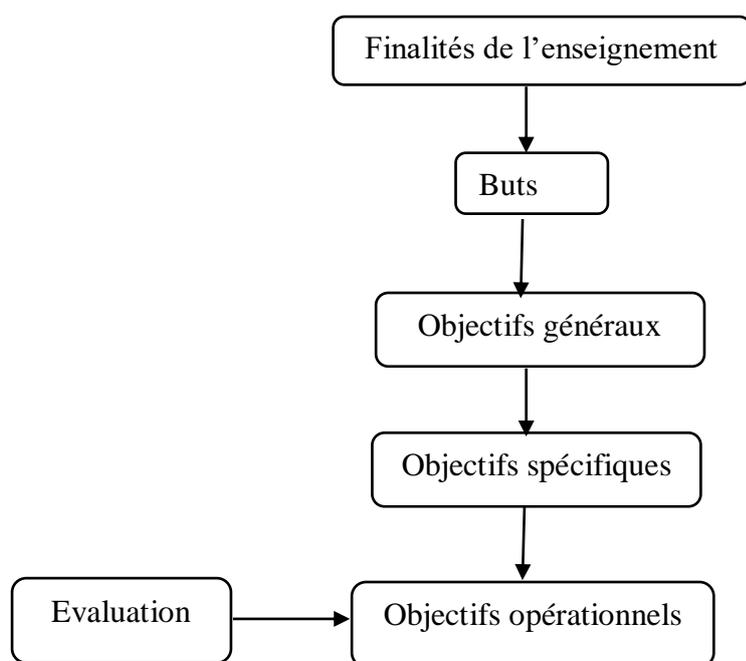


FIGURE 1 : Les objectifs pédagogiques en relation avec l'évaluation.

1.10 Rôle et importance de l'évaluation

L'évaluation joue un rôle essentiel dans la façon dont les apprenants apprennent, dans leur motivation à apprendre et dans la façon dont les enseignants enseignent.

L'évaluation a plusieurs rôles :

- L'évaluation au service de l'apprentissage :

L'évaluation éclaire les enseignants sur ce que les apprenants comprennent et leur permet de planifier et d'orienter l'enseignement tout en fournissant une rétroaction utile aux apprenants.

- L'évaluation en tant qu'apprentissage :

L'évaluation permet aux apprenants de prendre conscience de leurs méthodes d'apprentissage et d'en profiter pour ajuster et faire progresser leurs apprentissages en assumant une responsabilité accrue à son regard.

- L'évaluation de l'apprentissage :

Les renseignements recueillis à la suite de l'évaluation permettent aux apprenants, aux enseignants et aux parents, ainsi qu'à la communauté éducative au sens large, d'être informés sur les résultats d'apprentissage atteints à un moment précis afin de souligner les réussites, planifier les interventions et continuer à favoriser la réussite.

L'évaluation se fait à divers moments et pour de nombreuses raisons : pour s'informer sur le niveau des apprenants, pour vérifier si les objectifs sont atteints, pour former l'apprenant, le corriger et l'orienter.

C. Tagliante distingue trois fonctions de l'évaluation qu'elle nomme :

- Le pronostic « sert principalement à orienter l'élève »,
- Le diagnostic « sert à réguler »,
- L'inventaire « sert principalement à certifier ».

L'évaluation permet donc de réguler l'apprentissage par la correction, l'orientation et l'amélioration des conditions d'enseignement/apprentissage. La régulation peut se faire par l'enseignant et par l'apprenant :

- Elle permet à l'enseignant de se renseigner sur les capacités des apprenants et leurs niveaux.
- Elle permet de vérifier si les objectifs sont atteints.

- Elle permet d'ajuster la progression du cours en fonction des besoins des apprenants.
- Elle permet aux apprenants de se situer par rapport aux objectifs et par rapport au reste de la classe.

« Les tests remplissent dans l'enseignement des langues des fonctions diverses.

On peut les utiliser pour :

- Déterminer la réussite (ou l'échec) futur de l'apprentissage (test d'aptitude). On fait passer ces tests avant le début du cours ;
- Affecter les apprenants aux groupes qui leur conviennent le mieux (test d'orientation) ;
- Déterminer les faiblesses individuelles (test diagnostique) ;
- Déterminer les progrès individuels dans le cadre d'un programme d'apprentissage ou d'un laps de temps donné (test de progrès) ;
- Déterminer les connaissances en langue de l'apprenant à un point donné du temps (test de contrôle et test de niveau de compétence) ». (Tagliante.1993)

Le test de l'évaluation peut déterminer plusieurs points ; réussir, orienter, diagnostiquer et contrôler.

1.11 Etapes de l'évaluation

D'après *le Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, l'évaluation des apprentissages est constituée de quatre étapes essentielles :

1.11.1 L'intention

Elle détermine les buts de l'évaluation et les modalités de la démarche (le choix de la mesure et des tâches évaluatives à présenter aux élèves pour juger de leur performance langagière), les moments d'évaluation, les types de décision à prendre.

1.11.2 La mesure

Elle comprend le recueil des données par le biais d'observation, d'appréciations et de résultats de mesure, et par l'organisation de l'analyse des données et leur interprétation circonstancielle en vue de tirer des significations pertinentes.

1.11.3 Le jugement

Il permet d'apprécier toutes les informations recueillies et de juger de la situation d'un élève en certains domaines de son développement et de sa performance langagière compte-tenu des buts et des objets de l'évaluation. Cette étape permet aussi de déterminer la valeur des instruments de mesure utilisés ou des observations recueillies. Juger, c'est en quelque sorte se positionner à partir d'un ensemble de renseignements que l'intuition et l'arbitraire ne peuvent fournir.

1.11.4 La décision

Elle vise d'abord à rétroagir quant au cheminement ultérieur des élèves et à la progression des apprentissages [...] Elle vise aussi à statuer les acquis au moment de faire les bilans et d'accorder la promotion des études, le passage à la classe supérieure ou encore de recommander des mesures d'appui individualisés afin d'accéder à la classe supérieure.

1.12 Fonctions de l'évaluation

Les fonctions de l'évaluation sont repérées des objets possibles de l'évaluation scolaire désignés par De Landsheere. Delorme et Hadji les classent en partant des moments où elles interviennent dans le cursus : avant, pendant et après l'apprentissage.

Les spécialistes s'accordent généralement pour définir trois fonctions principales de l'évaluation. Tagliante dans son ouvrage « l'évaluation » définit ses trois fonctions et les explique comme suit :

1.12.1 Le pronostic

Elle sert principalement à orienter, « *par un état des lieux très précis et en fonction de pré-requis définis concernant les savoirs et les savoir-faire, elle cherche à faire connaître, aussi bien à l'enseignant qu'à l'élève, le niveau réel du nouvel inscrit. On utilisera à cette fin ce que l'on appelle des tests de niveau.* » (C.Tagliante, 2001 :14)

Pour l'apprenant, faire connaître cet état lui permet de guider et d'orienter son apprentissage, ainsi de mesurer les efforts qui lui restent à faire. En cas de mauvais résultats, l'évaluation pronostique lui permet de s'interroger sur les motivations et de prendre les décisions adéquates de manière autonome.

Pour l'enseignant, faire connaître l'état de l'apprenant lui permet d'orienter son enseignement et de choisir les voies et modalités d'apprentissage les plus appropriées. *« C'est lui permettre d'anticiper sur sa conduite d'enseignant, pour qu'il puisse amener cet élève à atteindre un objectif proposé. C'est donc lui donner une possibilité de réflexion à la fois sur sa propre démarche pédagogique et sur l'organisation du cursus. »*(C. Tagliante, 2001 :15)

Cette fonction cherche aussi à prédire le niveau de compétences qui pourra être atteint par l'apprenant, en fonction des objectifs poursuivis dans le futur cursus.

1.12.2 Le diagnostic

Elle sert à réguler, il intervient après le pronostic. Cette fonction permet de déceler les faiblesses des apprenants et de les expliquer. Elle permet aussi de situer l'apprenant dans sa progression d'apprentissage et à diagnostiquer ses lacunes et ses difficultés par rapport aux savoirs et savoir-faire qui devraient être acquis.

« Cette évaluation, en cours de séquence didactique, permettra à chacun de vérifier, étape par étape, si les objectifs que l'apprenant devrait maîtriser à ce point de cursus sont atteints. Cette vérification, à son tour, servira de point de départ à l'enseignant pour réguler son enseignement : revenir en arrière, creuser, approfondir, changer de tactique, etc. » (C. Tagliante, 2001 :16)

Cette double rétroaction correspond à l'esprit de l'évaluation formative : une aide à l'apprentissage (l'apprenant prend conscience de ce qu'il doit faire) et une amélioration des pratiques pédagogiques (l'enseignant repère les failles et régule sa démarche).

1.12.3 L'inventaire

Cette fonction permet de faire un bilan en utilisant des tests de rendement. Elle permet de vérifier si l'apprenant maîtrise bien les compétences et les capacités adéquates aux objectifs d'enseignement. *« C'est une évaluation bilan, qui teste des connaissances de fin de cursus d'apprentissage. Elle évalue ce que l'on appelle le domaine cognitif, c'est-à-dire d'une part les savoirs et d'autre part les savoir-faire qui entrent en jeu dans la mise en forme des savoirs. »* (C. Tagliante, 2001 :16). L'évaluation inventaire vise donc à certifier qu'un certain niveau est atteint.

1.13 Formes de l'évaluation

L'évaluation se manifeste sous plusieurs formes, on peut distinguer trois types :

1.13.1 L'évaluation diagnostique

L'évaluation diagnostique, prédictive ou pronostique est le plus souvent pratiquée en début d'année ou en début de cycle d'apprentissage afin d'apprécier le niveau de chaque apprenant. Elle a pour fonction d'étayer des décisions d'orientation.

« L'évaluation diagnostique permet de découvrir les forces et les faiblesses des élèves soit avant l'entrée dans une unité d'apprentissage, soit pendant le déroulement de celle-ci. Elle entraîne alors des décisions de soutien, remédiation pour certaines élèves, ou des décisions d'adaptation de l'enseignement aux caractéristiques des élèves. » (G. Meyer : 2007 :26)

Cette forme d'évaluation permet :

- A l'apprenant de prendre conscience de ses difficultés et aussi de ses acquis.
- A l'enseignant d'ajuster au mieux les compétences à construire, ses choix de progression par rapport à la progression officielle, l'organisation interne de la classe, les supports à utiliser, les exercices à proposer, la démarche pédagogique à suivre...
- Aux parents d'accompagner leurs enfants.

Le moment

L'évaluation diagnostique trouve sa place au début d'un parcours d'apprentissage mais aussi au cours des apprentissages (au début d'une séquence).

Ses objectifs

- Elle permet de repérer les apprenants en difficulté et d'identifier la nature de ces difficultés ;
- Elle fournit des pistes pour organiser la suite des apprentissages ;
- Elle propose des pistes de remédiation ;
- Elle évite de stigmatiser les plus faibles ;
- Elle permet aussi de savoir ce que les apprenants savent déjà (les acquis préalables).

1.13.2 L'évaluation formative

D'après le *Dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde* :

« *L'évaluation formative est un processus d'évaluation continue visant à guider l'élève dans son travail scolaire, à situer ses difficultés pour l'aider, et à lui donner les moyens pour lui permettre de progresser dans son apprentissage. Elle est orientée vers une aide pédagogique immédiate auprès de l'élève et est liée au jugement continu pour apporter une rétroaction et un enseignant correct efficace.* » (J-P. Cuq, 2003)

Comme son nom l'indique, elle participe à la formation. Elle accompagne l'apprenant tout au long de son apprentissage. Elle permet d'apporter, au fur et à mesure, les correctifs nécessaires. Elle n'est pas notée, elle peut se présenter sous formes d'exercices d'application, de production orale ou écrite, d'interrogations.

Le moment :

L'évaluation formative intervient durant tout le déroulement de l'enseignement/apprentissage.

Ses objectifs :

- Pour L. Allal (1991), son but est « *d'assurer une régulation des processus de formation, c'est-à-dire de fournir des informations détaillées sur les processus et/ou les résultats d'apprentissage de l'élève afin de permettre une adaptation des activités d'enseignement/apprentissage.* ».
- Ainsi « *elle a pour but de reconnaître où et en quoi un élève éprouve une difficulté et de l'en informer. Cette évaluation ne se traduit pas en notes ou en scores. Il s'agit d'un feed-back pour l'élève et pour l'apprenant.* » (G. De Landsheere, G. Meyer, 2007).
- Elle vise à assurer une progression permanente des apprentissages par des activités correctives, des activités de renforcement ou des activités d'enrichissement.
- Elle permet de soutenir les efforts des apprenants et à vérifier leurs acquis pendant l'enseignement/apprentissage en décelant leurs points forts afin de les motiver et les consolider et leurs points faibles afin d'y remédier et d'apporter les correctifs nécessaires.

- Elle permet aussi de savoir où en est l'apprenant dans son apprentissage et ce qu'il faut faire afin que la formation soit menée à bien.

1.13.3 L'évaluation sommative

« L'évaluation sommative est une démarche visant à porter un jugement sur le degré de maîtrise des apprentissages à la fin d'un cours, d'un cycle, d'un programme d'études ou d'une partie terminale de programme, dans un but de classification, d'évaluation du progrès ou dans l'intention de vérifier l'efficacité d'un programme ou d'un cours au terme des apprentissages. » (J-P. Cuq, 2003)

Elle se présente sous forme de devoirs en classe ou à la maison, de composition ou d'examens. Elle revêt un caractère de bilan.

L'évaluation sommative juge plus le savoir que la compétence en fonction de notes.

Le moment :

L'évaluation sommative survient à la fin d'un long processus d'enseignement/apprentissage.

Ses objectifs :

- Elle a pour but de dresser un bilan des connaissances et des compétences d'un apprenant ;
- C'est une aide pour choisir une stratégie d'enseignement pour la classe : en fonction des résultats, l'enseignant décide s'il peut continuer la progression ou s'il doit mettre en œuvre une remédiation ;
- Elle permet de vérifier si l'apprenant a atteint les objectifs fixés afin qu'il puisse se positionner par rapport à lui-même, à la classe ou à une certaine orientation.

L. M. Bélair nous présente un tableau montrant les fonctions de l'évaluation selon sa place par rapport à la séquence d'apprentissage :

En (1) : avant l'action de formation.	En (2) : pendant l'action.	En (3) : après l'action de formation.
Evaluation : <ul style="list-style-type: none"> - Diagnostique - Pronostique - Prédictive 	Evaluation : <ul style="list-style-type: none"> - Formative - progressive 	Evaluation : <ul style="list-style-type: none"> - sommative - terminale
Fonction : Orienter Adapter	Fonction : Réguler Faciliter (l'apprentissage)	Fonction : Vérifier Certifier
Centrée sur : <ul style="list-style-type: none"> - Le producteur et ses caractéristiques (identification) 	Centrée sur : <ul style="list-style-type: none"> - les processus - l'activité de production 	Centrée sur : <ul style="list-style-type: none"> - les produits

Tableau1 : fonctions de l'évaluation selon sa place par rapport à la séquence de formation selon L. M. Bélair.

	EVALUATION DIAGNOSTIQUE	EVALUATION FORMATIVE	EVALUATION SOMMATIVE
Fonction (Pourquoi ?)	<p>L'évaluation des acquis des apprenants fournit un état des lieux.</p> <p>Que savent-ils déjà ?</p> <p>Sur quelles compétences peut-on compter ?</p> <p>Les acquis préalables nécessaires sont-ils bien en place ?</p> <p>Quelles représentations impropres, quelles erreurs classiques, quelles pratiques inappropriées faudra-t-il combattre ?</p> <p>L'enseignant peut ainsi connaître pour chaque apprenant : ses points forts sur les quels ancrer les nouveaux apprentissages et ses points faibles, signes des difficultés qu'il rencontre.</p>	<p>L'évaluation dite formative apporte de l'information sur les acquis en construction. Elle permet de situer la progression de l'apprenant par rapport à un objectif donné.</p> <p>Remédiation.</p>	<p>Dresser un bilan des connaissances et des compétences d'un apprenant.</p>
Moment (quand ?)	<p>Au début d'une année, d'un chapitre (un projet ou une séquence).</p>	<p>Effectuée au cours des apprentissages, les enseignants la pratiquent en :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Regardant les apprenants travailler ; -En observant leurs cahiers ; -En l'écoutant ; -En corrigeant leurs exercices. 	<p>A la fin d'un apprentissage.</p>
Destinataires (pour qui ?)	<p>L'enseignant, L'équipe disciplinaire, L'équipe pédagogique, L'apprenant.</p>	<p>Elle permet à l'apprenant de prendre conscience de ses propres progrès et de ses erreurs.</p> <p>A l'enseignant cela lui indique comment se déroule son programme pédagogique et quels sont les obstacles auxquels il se heurte.</p>	<p>Les bilans et les contrôles renvoient à l'enseignant comme à ses apprenants l'effet de leurs efforts communs.</p> <p>L'institution, Les parents.</p>
Moyen (comment ?)	<p>L'évaluation diagnostique n'est pas difficile à pratiquer, mais elle n'a de sens que par l'usage fait des résultats du diagnostic pour adapter l'enseignement aux apprenants tels qu'ils sont.</p>	<p>Des occasions de production individuelle ou collective librement choisie seront ménagées afin de permettre l'expression de compétences diverses. On juge par rapport à un objectif, on apprécie un progrès réalisé.</p> <p>Un exercice nouveau.</p> <p>Un exercice d'application.</p> <p>Recours à des critères (élaborés avec les apprenants).</p>	<p>Attribution d'une note par rapport à des critères.</p>

Rôle de l'enseignant	Ainsi l'évaluation diagnostique fournit aux enseignants des repères pédagogiques pour organiser les apprentissages. Le diagnostic agit sur ses choix de progression, sur l'organisation interne de sa classe, sur les documents et exercices qu'il propose.	L'observation des apprenants, leur suivi au quotidien l'amène à réguler les rythmes individuels et collectifs, et à moduler les exigences du travail personnel donné en classe comme à la maison. Aide au repérage des réussites et des erreurs.	Concepteur ou responsable du choix du contrôle. Correcteur.
Rôle de l'apprenant	Propose des réponses, des représentations.	Pour apprendre, il doit essayer, s'engager, prendre des risques. Ses erreurs, analysées, traitées, deviennent salutaires. Elles ne sont pas « fautes » mais source de progrès. La Co-évaluation et l'auto-évaluation seront encouragées.	
Mettre une note	Ne présente pas d'intérêt. Relever le niveau d'acquisition.	Non noté. Une note peut-être donnée à titre indicatif : elle ne comptera pas dans la moyenne. L'exercice peut être réalisé à un ou plusieurs autres moments fixés et communiqués aux apprenants.	L'importance de bien réfléchir à l'évaluation.

Tableau 2 : Evaluations diagnostique, formative et sommative

2. L'évaluation diagnostique

En essayant de définir le concept de l'évaluation diagnostique, il est nécessaire de mettre l'accent sur le terme « diagnostic » qui renvoie en premier lieu au domaine médical. Le rôle principal du diagnostic est, « *comme son nom l'indique en médecine, d'analyser l'état d'un individu, à un moment x, afin de porter un jugement sur cet état et de pouvoir ainsi, si besoin est, chercher les moyens d'y remédier.* »(C. Tagliante, 2001 :15). En éducation, le diagnostic est bien plus récent et principalement associé au terme « évaluation » depuis les années 1970. L'évaluation diagnostique est apparue, pour la première fois, aux côtés de l'évaluation formative et l'évaluation sommative, dans la typologie de B. Bloom, J. Hastings et G. Madaus (1981).

Selon Bloom et al. (1971), l'évaluation diagnostique peut être entreprise à deux moments : avant que ne commence une séquence d'enseignement et pendant le déroulement de cette séquence, elle peut survenir « *pour prescrire une aide personnalisée en cas de difficulté* » (Scallon, 2001 :20). Donc, pour éviter toute confusion avec l'évaluation formative qui possède une fonction diagnostique, Grisé et Trottier (2002) précisent que l'évaluation diagnostique est utilisée au début du processus d'apprentissage et qu'elle permet :

- De détecter si l'apprenant possède les ressources nécessaires pour suivre une formation donnée ; c'est-à-dire identifier les difficultés de chaque élève.
- D'orienter l'apprenant vers une démarche d'appoint si nécessaire.
- D'ajuster la démarche de formation, en d'autres termes permettre à l'enseignant d'améliorer le niveau des apprenants au cours de l'apprentissage à travers la comparaison entre les résultats de l'évaluation diagnostique et formative et le produit final de l'apprentissage à travers la comparaison entre les résultats de l'évaluation diagnostique et sommative.

L'évaluation diagnostique est donc une évaluation qui se situe généralement au début de l'apprentissage (nouvelle année, nouvelle séquence, nouveau projet...). Elle vise à établir un état des lieux et à analyser le profil d'entrée des apprenants. Elle permet également d'identifier les besoins et les acquis de l'apprenant pour proposer par la suite une remédiation adaptée aux manques. A partir de cette évaluation, l'enseignant trace

des stratégies pour combler les failles et ajuster les objectifs escomptés à travers l'opération enseignement/apprentissage.

L'objectif principal de cette évaluation est de prévoir la réussite ou l'échec de l'apprenant avant le début d'une formation ou un apprentissage. L'enseignant cherche à savoir si l'apprenant possède des compétences nécessaires pour pouvoir entamer un nouveau cursus ou une nouvelle notion avec succès. Autrement dit, l'évaluation diagnostique vise, non seulement à détecter les faiblesses ou les lacunes des apprenants, mais également à cerner les savoirs et les savoir-faire que possède l'apprenant et orienter l'enseignant dans sa stratégie d'enseignement.

2.1 L'évaluation diagnostique dans la nouvelle réforme

La réforme du système éducatif de 2003 accorde beaucoup d'importance à l'activité de l'évaluation diagnostique. Ainsi à travers cette activité, on essaye de faire émerger les pré-requis des apprenants en proposant une situation-problème. Cette situation-problème comporte une gamme de questions à propos de connaissances que l'apprenant est censé connaître. Elle est établie dans le but de voir si les apprenants possèdent effectivement les connaissances requises pour débiter un nouvel apprentissage.

A cet égard, les concepteurs de la réforme proposent un texte clarifiant cette notion :

« On propose aux apprenants une situation-problème qui permettra de faire émerger leurs représentations et l'état de leurs acquisitions. Cette évaluation permettra de connaître les apprenants «dans leur niveau » pour détecter les éléments positifs sur lesquels le professeur peut s'appuyer, les résultats obtenus par l'évaluation diagnostique amélioreront le plan de formation initialement prévu par une reformulation d'objectifs plus précis et une détermination de contenus plus adéquats. »
(Commission Nationale des Programmes, Français 3^{ème} année secondaire, février 2006 :20)

L'évaluation est un processus complexe regroupant plusieurs étapes. Ces étapes fonctionnent de manière systématique. Il existe plusieurs types d'évaluation. Cette classification se fait du moment de l'évaluation et de l'intention de l'évaluateur.

L'évaluation diagnostique est une évaluation qui s'opère généralement en début de tout apprentissage. Elle sert à informer l'enseignant sur le niveau de ses élèves (leur pré requis). Cet enseignant, à l'aide d'un test de pré requis, détermine les points forts et les faiblesses de ces apprenants en vue de voir si ces derniers sont aptes à suivre l'enseignement envisagé.

2.2 Pourquoi une évaluation diagnostique ?

L'évaluation diagnostique a des avantages pour l'enseignant et pour l'apprenant.

Pour l'apprenant :

- L'évaluation diagnostique permet à l'élève de déterminer son niveau de départ et ainsi de lui faire prendre conscience des progrès qu'il a accomplis.
- Elle lui permet de déterminer également ses points forts et ses lacunes.
- Motiver les apprenants en leur montrant leur progrès. Le but est d'éviter l'échec scolaire.
- Donner confiance en lui pour les prochaines séances.

Pour l'enseignant :

- Fournir à l'enseignant des repères pédagogiques pour proposer des activités adéquates aux apprenants.
- Fixer les objectifs en fonction du niveau de chaque classe.
- Proposer aux apprenants en difficultés des activités de remédiation pédagogique.
- Constituer des groupes de niveau (différenciation pédagogique) pour former des groupes homogènes en fonction de leurs lacunes.
- Identifier les problèmes et les causes qui peuvent freiner les apprentissages.

2.3 Comment mener une évaluation diagnostique ?

L'évaluation diagnostique se construit à partir du référentiel de compétence ou du profil de sortie de chaque apprentissage précédent. Elle vise à évaluer ce qui va être utilisé dans les prochains cours.

L'évaluation diagnostique doit être précise, simple, et courte. Elle doit cibler les prés-requis, les connaissances et les compétences indispensables pour le contenu suivant.

De surcroît, l'enseignant doit déterminer les compétences, les prés requis, les connaissances que chaque apprenant doit maîtriser pour un déroulement optimal de la séquence. Cette étape cruciale aide l'enseignant à surmonter les difficultés d'apprentissage.

Ensuite, il crée le test, accompagné de sa grille d'évaluation comprenant les indicateurs en accord avec l'objectif souhaité. L'enseignant peut varier les types de questions d'évaluation : questions à choix multiples, questions fermées, « vrai/faux », etc.

Enfin, l'enseignant prépare une remédiation pédagogique, des exercices de soutien et de consolidation pour les notions mal acquises afin de combler les lacunes.

Ainsi une évaluation diagnostique se construit à partir du référentiel de compétence ou du profil de sortie de chaque apprentissage précédent. Elle vise à évaluer ce qui va être utilisé dans les prochains cours. En effet, à travers une situation qui nécessite la mobilisation des connaissances déjà acquises pour faire une fiche bilan par l'apprenant (acquis, difficultés, points à travailler en priorité) et garder la synthèse pour u revenir en cours. Avant d'entamer une nouvelle séquence d'apprentissage en 1 AS par exemple, l'enseignant va évaluer, vérifier et repérer les forces et les faiblesses de ses apprenants. Prendre le texte argumentatif par exemple un sujet d'évaluation à vérifier, l'enseignant va proposer des activités qui correspondent à ce sujet.

Une fois les difficultés sont repérées, il doit donc préparer d'autres activités pour venir en aide aux apprenants en difficultés, alors il se réfère à la remédiation pédagogique pour réguler leurs apprentissages.

Cela permet aux apprenants de se placer en situation de métacognition pour évaluer eux-mêmes l'évolution de leurs connaissances pendant l'apprentissage et au professeur d'adapter sa stratégie en classe et de réfléchir à des activités de remédiation.

2.4 Les objectifs de l'évaluation diagnostique

Dans les nouveaux programmes scolaires, l'évaluation diagnostique est obligatoire dans tous les niveaux et filières confondus. C'est l'étape qui va permettre de déterminer, de cerner et mieux connaître les besoins d'apprentissage des apprenants, avoir une idée précise de leurs acquis antérieurs afin de prendre une décision quant à

la planification des apprentissages durant l'année scolaire en cours, en relation avec les contenus du programme.

Cette évaluation permet à l'enseignant d'observer plus finement leurs niveaux de construction de la compétence et rechercher celle qu'il faut consolider et celle qu'il faut construire, bien évidemment en mettant en place le dispositif pédagogique le plus approprié. L'évaluation diagnostique, telle qu'elle est, permet de diversifier les ressources et les objectifs, elle facilite la différenciation pédagogique, la réorganisation des apprentissages et la proposition de pistes de remédiation. (L.A. Boudaoud, 1999 : p 42)

Selon M-J. Berger, (1994 :80) :« les objectifs de l'évaluation diagnostique sont :

- Evaluer les habilités, les intérêts, les capacités, les difficultés et le niveau de réussite d'un apprenant ou d'une classe.
- Déterminer les causes sous-jacentes à des difficultés d'apprentissage.
- Déterminer les modifications pertinentes ou nécessaires à apporter au programme pour l'apprenant ou la classe. ».

2.5 Evaluation diagnostique et la séquence didactique

L'évaluation diagnostique constitue la deuxième étape dans une séquence didactique, dans la mesure où elle vient après la mise en situation. Elle joue un rôle important car elle offre une orientation vers les modules d'apprentissage. Son rôle est :

- Elle correspond à un projet dicté par le programme et fixé par l'enseignant.
- Elle constitue un ensemble unifié.
- Elle regroupe, en français, des activités de lecture et d'écriture, d'expression écrite et orale, de maîtrise de la langue.
- Elle doit permettre aux apprenants d'établir un lien entre les différentes activités.

2.6 Difficulté de mise en œuvre d'une évaluation diagnostique :

La difficulté essentielle réside dans le fait que dans l'opération de diagnostic est complexe à établir entre les deux éléments fondamentaux qui sont la performance et la compétence. Prenant l'exemple analysé par Pierre Vermerch et cité par Hadji Charles (1990 :121) : « *Une performance peut être correcte ou incorrecte, et cela en fonction de la mise en œuvre, soit de la compétence visée par la séquence de formation, soit d'une autre compétence. La réussite (compétence correcte) peut ainsi être attribuée, d'une part à la mise en jeu de la compétence visée (cas 1) : il y a alors réussite pédagogique. Mais elle peut être attribuée aussi à l'intervention d'une autre compétence, ou, d'une façon générale, d'un autre déterminant (recette, hasard) : dans ce cas (n°2), il y a un échec pédagogique. Quelle est la bonne interprétation ? Tout le problème est bien d'interpréter. Que vaut le mouvement d'inférence par lequel on passe de la performance à la compétence ?* »

Cette longue citation illustre assez lucidement que dans certain cas, la compétence peut être considérée performance dans une séquence de formation et vice versa. Cette complexité pose un réel problème concernant la mise en œuvre d'une opération d'évaluation dans la pédagogie par objectifs. Car il est difficile de marquer la distinction entre performance et compétence. Cela remet en cause la fiabilité de la pratique évaluative. Dès lors, les résultats escomptés suite à une telle évaluation risqueraient d'être complètement illusoire, pouvant ainsi mener vers l'échec des apprentissages.

A propos toujours de la performance et de la compétence, Mothe Jean-Claude, dans un ouvrage intitulé « L'évaluation par les tests dans la classe de français », (1984 :29) souligne que : « *la grande difficulté, pour un test de langue, vient de la contradiction, apparemment insoluble, qui existe entre le but de l'apprentissage d'une langue étrangère, qui est de développer chez les élèves une compétence nouvelle, et l'impossibilité de tester directement cette compétence, autrement que par l'intermédiaire des performances.* ».

Le test qui est une autre forme d'évaluation, ne peut se limiter dans la classe de langue à mesurer la compétence sans l'interférence de la performance. Au contraire, la performance est nécessaire pour tester la compétence. Toutefois le souci principal réside

dans la fiabilité des instruments, démarches et techniques utilisées et par conséquent, la viabilité des résultats obtenus.

2.7 L'évaluation diagnostique entre les pratiques de la classe et les exigences du programme

Le 29 novembre 2021, sous la direction de l'inspecteur de l'Education Nationale de la wilaya Tiaret, une journée de formation au profit des PES de français de la circonscription 2, est programmée pour étudier l'évaluation diagnostique entre les pratiques de la classe et les exigences du programme, modalités(s) de conception de tests d'évaluation. Voici les détails :

2.7.1 Définition de l'évaluation diagnostique

L'évaluation diagnostique est une démarche qui consiste à « *s'informer la maîtrise des pré-requis, à prévoir la meilleure adaptation possible de la séquence au niveau des apprenants et à les préparer à tirer le meilleur parti de la séquence* », Puren. C. (1998). Elle intervient en début de cycle, d'année scolaire, de projet ou de séquence.

2.7.2 L'évaluation diagnostique ; comparaison entre deux modèles de conception

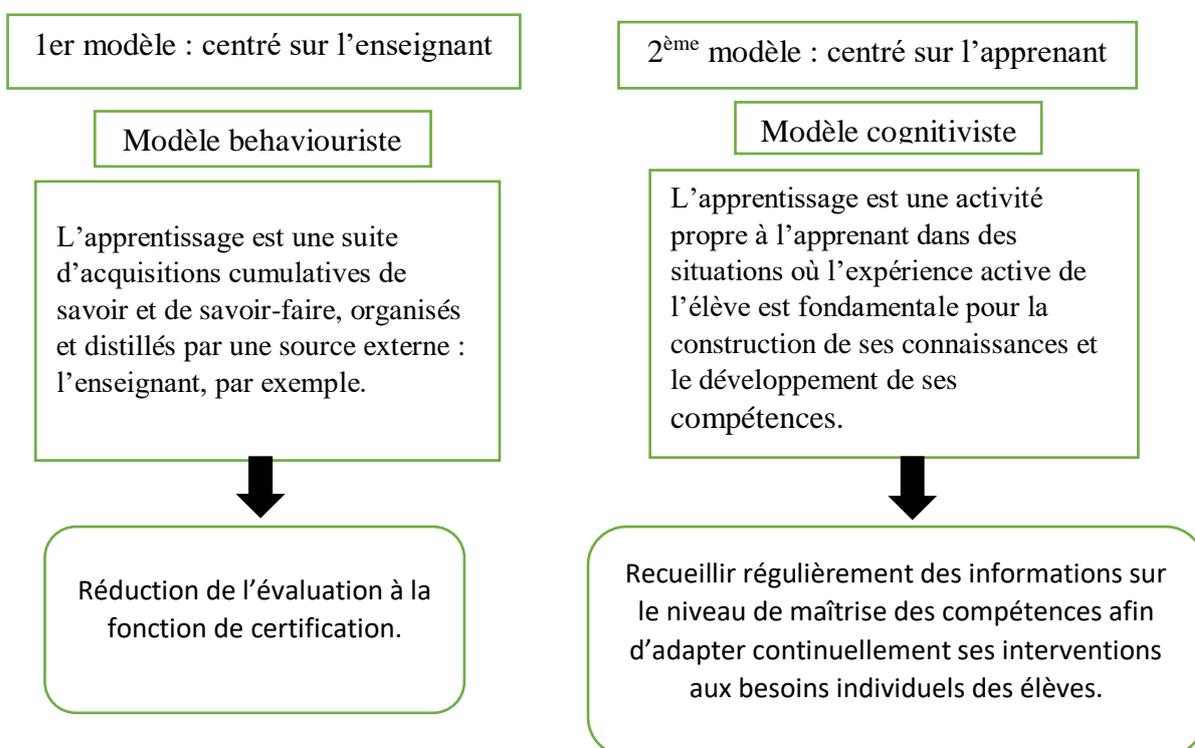


FIGURE 02 : L'évaluation diagnostique : comparaison entre deux modèles de conception

Evaluation des profils d'entrée	Evaluation de l'objet d'étude ou de la séquence
<p>-Quand ? Au début de l'année scolaire.</p> <p>-Objectif : évaluation des pré-requis liés aux compétences et aux connaissances antérieures (classes ou cycles précédents).</p>	<p>-Quand ? Au début du projet, de la séquence.</p> <p>-Objectif : évaluation du degré de maîtrise des points de langue, des concepts et des méthodes indispensables à la compréhension des supports et à la concrétisation de l'objectif de production de la séquence. (Pré requis relatifs à l'objet d'étude).</p>

Tableau 03 : Evaluation diagnostique au début de l'année, au début du projet ou de la séquence.

2.7.3 L'évaluation diagnostique : Carte heuristique

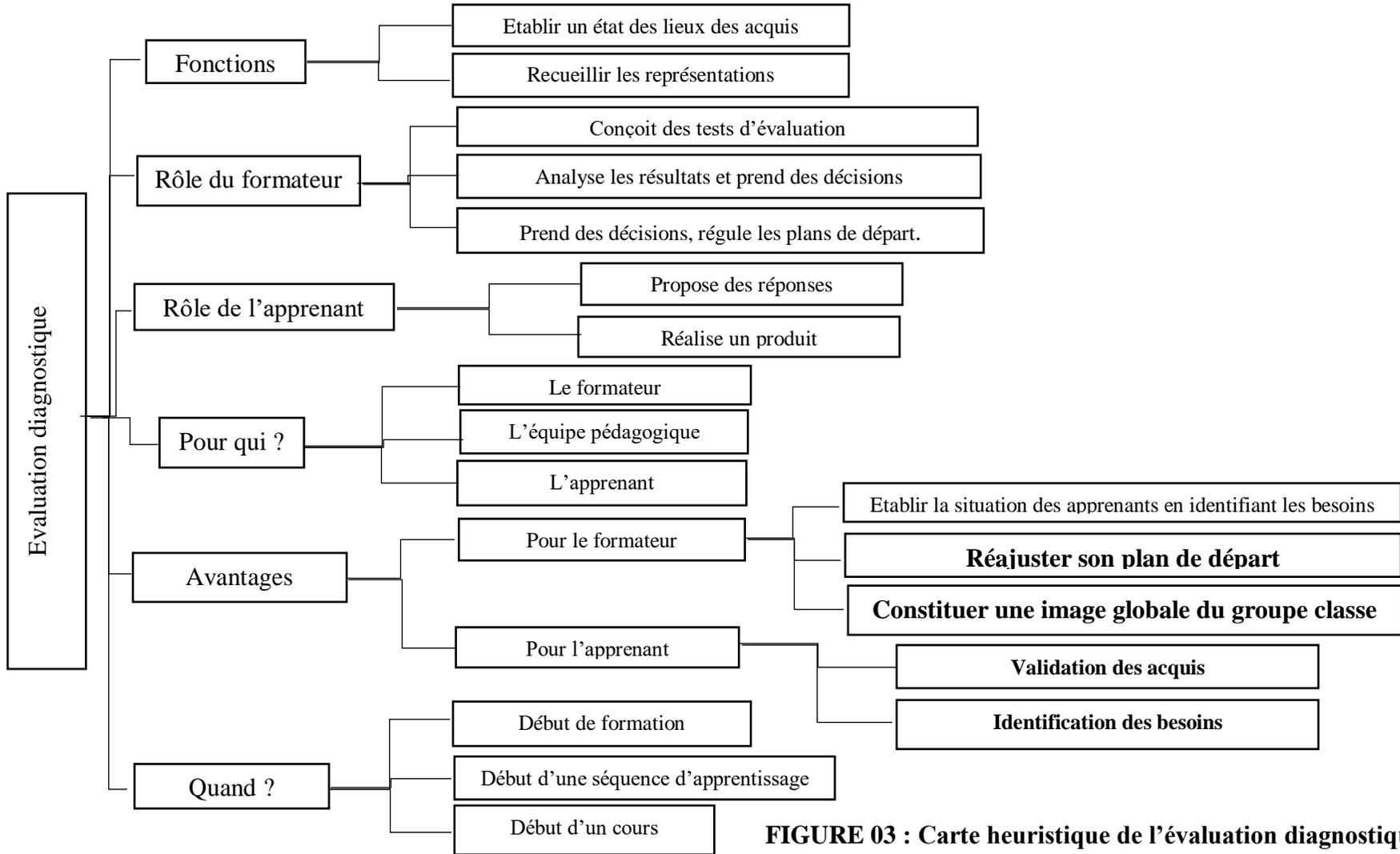


FIGURE 03 : Carte heuristique de l'évaluation diagnostique

2.7.4 Où en sommes-nous aujourd'hui ?

Constat posé dans le référentiel général des programmes, mars 2009, éd. CNP 2016

- Prééminence de l'activité de contrôle au détriment de la fonction de régulation.
- Préoccupation exclusive de mesurer l'acquisition des connaissances enseignées et de privilégier la catégorisation discriminatoire en bons et mauvais élèves.
- Orientation de l'activité d'évaluation vers la mesure d'un produit, souvent à la fin de la séquence sans s'interroger sur les conditions de sa production.

2.7.5 Les principes de la nouvelle vision

- Intégrer l'évaluation dans le processus d'apprentissage.
- Donner un rôle actif à l'apprenant dans l'évaluation de ses processus et de ses stratégies d'apprentissage.
- Orienter les pratiques évaluatives vers la régulation des apprentissages.

2.7.6 Les modalités de conception des tests d'évaluation diagnostique

- Ancrer les activités d'évaluation dans un objet d'étude qui est de fait un genre de texte ou de discours.
- Choisir le genre de texte/ discours à évaluer (un objet d'étude du programme).
- Déterminer les caractéristiques du genre de texte/ discours (voir à ce sujet les pré-requis contenus dans les progressions).
- Préciser les enseignables (les objectifs et les contenus d'apprentissage). (voir à ce sujet les ressources contenus dans les nouvelles progressions).
- Exploiter les tests pour recenser les insuffisances à tous les niveaux dans une grille de vérification : identifier les points forts et les besoins en formation.

Autre possibilité :

- Evaluer une production écrite à travers une grille critériée.

Modalité 1 :

- 1- Choisir un objet d'étude.
- 2- Consulter les pré-requis contenus dans la progression.
- 3- Compléter la liste des pré-requis au besoin.
- 4- Consulter les enseignables (voir la liste des ressources).
- 5- Concevoir une grille d'observation.

Modalité 2 :

- 1- Traduire les pré-requis en questions.
- 2- Les détails des pré-requis sont à puiser dans les ressources.
- 3- Chaque question ou groupe de questions devient descripteur à insérer dans la grille d'observation.

2.7.7 Les types de questions

Types de questions	Types de réponse
- QCM	Fermée
- Tableau	Fermée
- Test d'appariement	Fermée
- Test de classement	Fermée
- Exercice à trous	Fermée
- Test de clôture reconstitution de texte)	Semi ouverte
- Exercice de transformation	Semi ouverte
- QROC (question à réponse ouverte courte)	Semi ouverte
- Production guidée ou jeux de rôles	Ouverte
- Rappel	Ouverte
- Résumé	Ouverte
- Analyse	Ouverte
- Synthèse	Ouverte
- Commentaire	Ouverte
- Compte rendu	Ouverte
- Production : Production orale continue Production orale en interaction	Ouverte

Tableau 04 : Les types de questions.

Voici un exemple de tableau qui pourra servir à construire un test standard et à exploiter les réponses.

Les descripteurs sont à puiser dans la colonne des pré-requis et des ressources.

Objet d'étude :

Descripteurs	Etudier le système énonciatif			Identifier le thème/ la problématique du texte			Identifier une caractéristique du texte ou du discours			Relever les idées essentielles			Reconnaître le genre de texte			Découper le texte (structure et organisation)			Faire un plan			Restituer l'information					
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
Noms et prénoms des élèves																											

1= réussite sans erreur.

2= réussite avec erreurs

3= échec.

Tableau 05 : Tableau des descripteurs.

Exemple de tableau des descripteurs et des résultats

Descripteurs (A puiser dans les colonnes des pré- requis et des ressources). Voir les progressions.		Evaluation des réponses des apprenants (noter le nombre d'apprenants)			Décisions à prendre
		Réussite sans erreur	Réussite avec erreur	Echec	
01	Identifier une ou des caractéristiques du texte ou du discours.	05/35	05/35	25/35	
02	Reconnaitre le genre de texte.	25/35	05/35	05/35	
03	Restituer l'information sous forme de plan	20/35	00/35	10/35	
04					
05					
06					
07					
08					

Tableau 06 : Exemple de tableau des descripteurs et des résultats.

Au terme de ce chapitre, on peut dire que l'évaluation apparait, aujourd'hui, comme un élément destiné à mener les apprentissages, les rendre plus actifs et plus efficaces. L'enseignant doit avoir recours aux différents modes d'évaluation qui servent autant les apprenants que l'enseignant lui-même. De son côté, l'évaluation diagnostique est un élément indispensable car elle permet de situer les apprenants dans leurs programmes d'étude, elle montre leurs faiblesses, leurs difficultés, et donne la chance de fournir plus d'efforts afin de s'améliorer. Cette évaluation pourra devenir pour eux la clé de la réussite si elle s'intègre dans une démarche progressive de construction du savoir, si elle leur permet de prendre conscience de leurs modes d'apprentissage et des ressources dont ils disposent, si elle les entraîne à mobiliser ces ressources et à faire les interactions nécessaires.

L'évaluation diagnostique a donc une double rétroaction chez l'enseignant et chez l'apprenant. Elle sert à informer l'enseignant pour orienter son enseignement et l'adapter, et à l'apprenant pour prendre conscience de ce qu'il doit faire et savoir quels efforts il doit fournir pour entreprendre son apprentissage.

Chapitre II

L'enseignement/apprentissage de l'écrit en FLE

Dans ce second chapitre, nous voulons mettre l'accent sur la compétence en question à savoir la production écrite, car l'objectif principal de tout enseignement/apprentissage est de rendre l'apprenant compétent, bien de communiquer à l'écrit, plutôt que d'acquérir des savoirs savants. Nous allons nous intéresser à une étape scolaire importante celle du secondaire, particulièrement à la première année secondaire où l'apprentissage de la production écrite ne semble pas une tâche facile. La classe de la 1^{ère} année secondaire a une importance parce que c'est une étape charnière située entre l'enseignement moyen et secondaire. En plus, le contenu du programme de la 1^{ère} AS est en quelque sorte la base de l'enseignement du français dans le cycle secondaire afin de préparer l'apprenant à l'examen du baccalauréat.

L'apprentissage de l'écriture constitue aujourd'hui l'une des préoccupations majeures en didactique des langues afin de préparer le futur citoyen qui devrait être capable non seulement de communiquer par le biais de sa langue maternelle mais aussi par d'autres langues étrangères. Dans le contexte éducatif algérien, il est vrai que la place de la production écrite est importante, mais les résultats des apprenants sont décourageants. L'enseignement de l'écriture est basé sur des modèles de textes préétablis qui ne suscitent pas de la motivation chez l'apprenant. Il y a donc une absence entre l'activité de la production écrite et l'aspect pragmatique de cette tâche.

Etant donné que la production écrite est une activité primordiale chez l'apprenant de français langue étrangère, il sera en mesure de produire des écrits d'un caractère cohérent et intelligible selon différentes situations en lui offrant une possibilité de comprendre et de transmettre un message entre lui et son enseignant. Elle lui permet aussi de se former et d'exprimer ses idées, ses sentiments, ses intérêts...etc. Cette forme de communication exige la mise en œuvre de certaines habiletés et stratégies que l'apprenant sera appelé à les maîtriser progressivement au cours de son apprentissage scolaire.

Cependant, lecture et écriture, sont deux activités qui se développent simultanément, l'apprenant doit passer de l'oral pour pouvoir écrire correctement. La production écrite n'est pas une activité simple mais une démarche par étapes composées de pré écriture, de l'écriture et de la post écriture.

1. La production écrite

1.1. Définition de l'écriture

Dans plusieurs dictionnaires, la production écrite ne constitue pas une entrée à part, elle est souvent intégrée dans la définition du mot « écriture ». Dans le livre « Production du langage : Traité des sciences cognitives » (Fayol, 2002), l'acquisition de l'écrit est définie ainsi : « *Si les enfants apprennent à parler par simple immersion dans leur langue, il n'en va pas de même pour la maîtrise de l'écrit : lire, écrire, comprendre ou encore rédiger un texte sont autant d'activités qui ne s'acquièrent que par un long apprentissage.* »

La production écrite demande, donc, des savoirs spécifiques : savoir former rapidement et efficacement des signes graphiques complexes à reproduire ; disposer du vocabulaire nécessaire à l'exposition de son message, contrôler son orthographe, formaliser son discours en l'absence de retour immédiat d'un interlocuteur, prévoir l'enchaînement linéaire des idées, ... etc.

Dans les contenus à enseigner au lycée, les institutions scolaires accordent une place privilégiée à l'écrit qui demeure un facteur de réussite. L'enseignement de l'écrit a toujours été une source d'inquiétude pour les enseignants, mais la tâche de production écrite est souvent pénible pour les apprenants parce qu'elle exige des efforts qui dépassent les simples connaissances linguistiques que l'enseignant se charge généralement de leur faire acquérir. C'est pourquoi, beaucoup d'apprenants sont en difficulté et affirment leurs hésitations face à l'écrit, du fait qu'ils sont incapables de générer un simple écrit.

Cette compétence est devenue l'objet de recherche de nombreux spécialistes. En didactique de FLE, des didacticiens chercheurs ont pris en charge l'apprentissage de l'écrit selon une situation de communication, pour acquérir des compétences linguistiques et communicatives qui aident les apprenants à poursuivre et réussir dans leurs études. Donc, la maîtrise de l'oral et de l'écrit est très nécessaire pour chaque apprenant dans son processus d'apprentissage, sachant que le niveau est varié et hétérogène d'un contexte à un autre. C'est ce qui rend la tâche de l'enseignant complexe, il essaye de proposer des solutions qui pourraient faciliter l'activité à l'enseignant ainsi qu'à l'apprenant.

Pour définir l'écrit, il faut souligner que ce mot est dérivé du verbe écrire (du latin *scribere*), selon J.P.Robert (2008.p76) l'écrit désigne : *«Le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement et l'apprentissage de la lecture, de la graphie, de l'orthographe, de la production de textes de différents niveaux et remplissant différentes fonctions langagières»*. A partir de ce passage, nous comprenons que l'écrit englobe plusieurs domaines de la langue enseignée. J.P Robert (2008.p76) indique qu' : *« en didactique des langues, l'écrit fait partie de ces notions jumelées dont l'étude est incontournable : écrit/oral, lecture/écriture, compréhension/production, phonème/graphème, phonie/graphie, etc. »*

Selon J.P Cuq (2003, p.79) : *« Résultat de l'activité langagière d'écriture d'un scripteur, un écrit constitue une unité de discours établissant de façon spécifique une relation entre un scripteur et un lecteur, dans l'instantané ou le différé. »*

Alors écrire, c'est produire un sens qui a un but communicationnel afin de transmettre un message plutôt que faire une correction. Ce qui donne la priorité au sens du texte plutôt que la forme.

L'écriture est un système de représentation graphique qui produit du langage et délivre du sens au moyen de signes tracés ou de formes, Son sens s'oppose à l'oral, l'écriture est une manifestation du langage caractérisée par l'inscription, sur un support, d'une trace graphique matérialisant la langue et susceptible d'être lue.

D'après le groupe DIEPE (1995, p.5), la compétence scripturale se définit comme une accumulation de savoir-faire, de connaissances et d'attitudes qui tendent vers la production d'un texte écrit. Le groupe ajoute aussi que l'écriture repose sur trois points essentiels :

- Garantir une « communication » parfaite,
- Produire un « texte » qui répond aux caractéristiques de la textualité,
- Se conformer à l'usage de l'écrit d'une « langue » donnée.

Encore, selon le même groupe (1995, p.26), le processus d'écriture se distingue de quatre sous compétences :

- La planification : écrire c'est planifier une compétence qui peut apparaître à tout moment du processus, et vise l'aspect communicationnel (connaissances), l'aspect textuel (structure provisoire) et l'aspect langagier (vocabulaire approprié).
- La rédaction : écrire c'est rédiger, c'est l'exploitation adéquate des ressources orthographiques, syntaxiques (mise en texte) mais aussi stylistiques et rhétoriques de la langue (la cohérence du texte).
- La réécriture : écrire c'est réécrire, la réécriture est la progression qui porte sur la reformulation des termes, la réorganisation des éléments et la clarté des idées, en vue d'améliorer le contenu du texte écrit.
- La révision : écrire c'est réviser, la vérification systématique du texte écrit est capitale, afin de déceler d'éventuelles erreurs (orthographiques et syntaxiques) et corriger (souci de clarté, précision du contenu et cohésion).

1.2.La relation entre la rédaction et la production écrite

1.2.1. La rédaction

Selon le dictionnaire de la didactique de français langue étrangère et seconde, la rédaction est un exercice qui a pour objectif d'apprendre aux élèves à rédiger.

Alors, la rédaction est une activité purement scolaire où l'enseignant propose un sujet aux apprenants afin de produire un texte censé à être lu et évalué par l'enseignant sans qu'il intervienne en respectant certains critères de rédaction.

1.2.2. La production

Contrairement à la rédaction, la production donne la possibilité aux apprenants de réviser leur texte grâce à l'intervention de l'enseignant qui doit intervenir en cours de la production pour étayer chacun des apprenants scripteurs.

La production met l'accent sur le processus cognitif de l'apprenant du fait que son rôle est central dans le processus de l'apprentissage étant donné qu'il participe de manière très active à construire son propre savoir, et sur l'aspect communicationnel dans lequel s'inscrit cette activité.

On constate que les deux activités ne visent pas les mêmes enjeux de production :

- La rédaction est activité scolaire plus traditionnelle fortement critiquée par les chercheurs depuis des années, alors que la production écrite apparaît comme une vision plus moderne de l'écriture. Elle donne une liberté à l'enseignant d'intervenir en cours de production et étayer chacun des apprenants scripteurs.
- La rédaction ne donne pas lieu à un écrit social à la différence de la production écrite qui s'inscrit dans une dimension sociale liée au type textuel qui va être produit par l'apprenant.
- La rédaction semble davantage mettre en avant le côté formel du texte ainsi que le respect des normes écrites (orthographe, grammaire, vocabulaire...).
- La rédaction semble ainsi restreindre l'apprenant dans sa production alors que la production écrite donne davantage une liberté d'expression à l'apprenant où l'erreur serait un facteur d'apprentissage grâce à la révision, à l'étayage de l'enseignant et de l'évaluation, lui permet de détecter les problèmes en vue de les résoudre en adoptant une stratégie adéquate.

1.3. Les difficultés en écriture chez les apprenants

L'écriture exige l'utilisation de plusieurs habiletés en même temps : la grammaire, l'orthographe, la formation des lettres, le vocabulaire, la ponctuation, l'utilisation de majuscules, l'élaboration du contenu et la conformité aux consignes des enseignants. Pour que l'écriture soit efficace, toutes ces habiletés doivent être appliquées spontanément. Pour la plupart, cela représente une tâche importante. Toutefois, pour de nombreux apprenants ayant des difficultés d'apprentissage, cette tâche s'avère pratiquement impossible.

Tout au long du cheminement scolaire, les défis liés à l'écriture continuent de croître et de se développer. Les apprenants doivent rédiger des histoires, les réviser, effectuer des recherches, prendre des notes, passer des tests et des examens et ainsi de suite. Toutes ces tâches exigent une planification et du temps.

Les apprenants ayant des difficultés d'apprentissage ont du mal à écrire. Ils sont souvent accusés de procrastination, ont tendance à remettre au lendemain ou de ne pas faire suffisamment d'efforts et ils leurs arrivent de se décourager s'ils n'obtiennent pas

d'aide dont ils ont besoin. Il est important pour les enseignants de FLE de savoir dépister à quel moment ces difficultés liées à l'écriture se présentent, et de trouver des moyens originaux pour aider ces apprenants. Les difficultés peuvent se situer au niveau de calligraphie de bien formé les caractères d'écritures ou de la production écrite. (Ou dysgraphie, difficulté à écrire correctement).

Souvent, les apprenants ayant des difficultés d'apprentissage présentent un écart important entre leurs expressions orales et leurs capacités à lire, d'une part, et leurs productions écrites, d'autre part. Cet écart fonctionnel est une source de frustration extrême, un déséquilibre pour toutes les personnes visées, en particulier pour les apprenants qui ne comprennent pas pourquoi ils sont incapables d'écrire aussi facilement qu'ils peuvent comprendre, réfléchir et participer à une discussion. Selon les spécialistes, ce problème peut être attribué aux facteurs suivants :

- Le manque d'habileté ou d'expertise en ce qui concerne le processus d'écriture - c'est-à-dire la capacité de mettre ses pensées sur papier d'une manière organisée, de les ordonner et de les réviser,
- Le fait de ne pas suivre les étapes nécessaires à l'écriture, soit la pré-écriture ou l'écriture proprement dite,
- Une mémoire de travail active faible -c'est-à-dire la capacité de se rappeler et d'utiliser toutes les habiletés nécessaires pour produire un texte écrit : l'expression des idées et les connaissances, la grammaire, la ponctuation, l'utilisation de majuscules, la relecture, la révision,...etc.
- De faibles habiletés en matière de révision et de relecture,
- Difficulté à se concentrer, l'apprenant a un faible niveau d'attention soutenue pour les tâches difficiles, un niveau de distraction élevé, un faible niveau d'énergie mentale, ou il se fatigue rapidement,
- Difficulté à reconnaître « la situation dans son ensemble », désorganisation,
- Faible vitesse de traitement, faible capacité à se rappeler l'information, mauvaise compréhension de la consigne.

L'enseignant interagit régulièrement avec les apprenants en difficultés durant la production écrite. A chaque fois que ces enfants se retrouvent dans une situation de blocage, il leurs propose des pistes, les questionne ou les encourage à suivre à la lettre les différents conseils proposés. Il doit se montrer interventionniste avec ces apprenants, guidant pas à pas l'écriture de leurs textes.

1.4. Place de la production écrite dans l'approche communicative

L'apprentissage de l'écrit a connu tant de fluctuations au cours du temps. En effet, l'intérêt qu'on lui a accordé n'est pas le même dans les courants didactiques car chaque méthodologie n'est mise en place que pour des raisons et à des fins bien déterminées.

L'approche communicative est un courant apparu dans les années soixante-dix pour s'élever contre les automatismes et les exercices mécanistes des béhavioristes. Cette approche, comme son nom l'indique, valorise le sens de la communication. Il ne s'agit plus désormais d'apprendre par cœur des structures toutes faites qu'il faut sans cesse répéter grâce au stimuli du professeur et à la réponse de l'apprenant, mais la priorité est avant tout accordée à la liberté qu'on donne à l'apprenant de pouvoir choisir parmi une quantité de réponses possibles le message qu'il désire faire passer c'est-à-dire selon la situation de communication face à laquelle il se trouve.

L'approche communicative repose sur des principes de base comme l'authenticité, le contexte, l'interaction et la centration sur l'apprenant. Il s'agit pour un apprenant d'une langue étrangère d'apprendre à communiquer dans cette langue.

1.4.1 Le statut de l'enseignant

Dans l'approche communicative, pendant un cours de langue, le professeur ne règne plus en maître qui détient tout le savoir ou qui connaît la bonne réponse. Ce n'est plus cette source intarissable de connaissances que les apprenants doivent seulement écouter et doivent aussi éviter d'intervenir sauf qu'ils sont interrogés.

1.4.2 Le statut de l'apprenant

A l'intérieur de la classe les apprenants sont plus motivés pour apprendre une langue étant donné que tout l'intérêt est centré sur eux. L'esprit d'équipe ou le travail de groupe est également un facteur susceptible de donner l'envie d'apprendre parce que l'interaction, l'échange et l'entraide au sein du groupe contribuent éminemment à installer une atmosphère de confiance et de solidarité qui mène à une véritable communication.

1.4.3 Le statut de l'écrit

Dans cette perspective l'écrit a sa place dans l'enseignement d'une langue dans la mesure où on tient compte des deux aspects de la langue à savoir l'oral et l'écrit. Dans cette approche, l'écrit occupe une place privilégiée au même titre que l'oral ; et puisque l'approche communicative part du principe selon lequel la langue est avant tout un instrument de communication et d'interaction sociale, l'apprentissage d'une langue consiste à faire acquérir à l'apprenant des compétences de la communication orale et de la communication écrite.

Selon Moirand, en production écrite, les besoins de l'apprenant doivent être pris en considération en fonction de ses objectifs. Ils peuvent prendre des formes variées et nombreuses par exemple rédiger pour convaincre quelqu'un (cas de la lettre de motivation), rédiger une lettre personnelle pour donner des informations ou pour exprimer des sentiments, rédiger une note de service, des consignes ou des conseils, etc.

Mais quelle est la démarche à suivre pour enseigner l'écrit ?

Pour Moirand, S., enseigner l'écrit, c'est apprendre à enseigner à communiquer par et avec l'écrit, il s'agit, en effet, d'une nouvelle démarche pour enseigner la production écrite en français langue étrangère : acquérir aux apprenants des stratégies de lectures au moyen d'une démarche systématique ayant pour objet des écrits non littéraires par exemple, la lecture des articles de presse, de compte rendu, de résumé...etc. et progressivement à la production de l'écrit de ce type.

L'apprentissage de l'écrit fait donc appel à une stratégie originale selon laquelle il est nécessaire de mettre l'apprenant dans une situation de communication réelle en utilisant comme support des documents authentiques pour l'amener à produire un texte écrit assurant une communication authentique.

La compétence de production écrite dans l'approche communicative, est en rapport étroit avec des textes déjà lus. Et pour amener l'apprenant à produire lui-même les différents types d'écrits, il faut l'exposer à une typologie variée de textes (narratifs, descriptifs, argumentatifs, prescriptifs...) mais avant d'aborder cette activité, il va falloir la définir. Qu'est-ce que produire un texte écrit ?

Pour Courty (2003) la définition de la production écrite, en classe de FLE, est de produire une phrase écrite en réponse à une question ou à un exercice est une sorte de capacité scolaire minimale, qui suppose la connaissance des règles grammaticales. Selon lui, produire un texte suppose que l'on connaisse les règles d'organisation du genre de texte produit. Ce sont deux capacités totalement différentes. La production de phrases correctes est une activité purement scolaire, transitoire, qui ne saurait être le but de l'acquisition de la compétence écrite, ni encore moins servir à son évaluation.

Il s'agit donc, selon Courty, d'acquérir des savoir-faire écrits fonctionnels, tels qu'écrire une carte postale, un CV, une lettre de remerciements, un récit, un résumé, un compte rendu, etc. Pour maîtriser ce genre de savoir-faire, l'approche communicative insiste sur la nécessité de connaître l'organisation de ces types de texte, organisation qui est d'ordre pragmatique et culturel : une manière de présenter l'information dans un certain déroulement et les marques socioculturelles propres aux relations «interlocuteur ». Par exemple une lettre de remerciements à un ami prend une forme différente d'une lettre destinée à des relations lointaines. Avant d'accéder à ce type de compétence, les apprenants peuvent acquérir dans les premiers temps de l'apprentissage une compétence de production de textes simples.

Nous remarquons donc un changement total de la façon de concevoir cette activité. A ce propos, Defays (2003 :p.252-253) établit cette distinction entre les productions écrites pratiquées dans le passé et celles d'aujourd'hui : « *Dans l'enseignement des langues étrangères, les exercices d'écriture ont d'abord servi à contrôler les connaissances grammaticales et lexicales ; ils étaient donc entrepris principalement dans une perspective normative et évaluative. A l'heure actuelle, on essaie de rendre à la rédaction toute sa dimension expressive, au même titre que l'oralité, tout en mettant l'accent sur la variété des productions discursives et des situations de communication.* »

L'écriture de différentes lettres personnelles ou administratives peuvent susciter de la motivation chez l'apprenant en raison du rapport étroit entre ce genre de productions avec notre vie quotidienne. Ces différents écrits peuvent engendrer différents « types d'actes de parole » comme : demander, réclamer, proposer... etc. A ce sujet, Moirand (1979 :p95) insiste sur le fait d'exploiter cette situation pour prévoir un « apprentissage systématique » de ces types d'écrit.

Moirand (idem), précise la nécessité de comprendre des modèles de textes à produire et de prévoir des exercices de compréhension qui constituent une préparation indispensables à la production des types de textes en question.

Pour elle, il ne s'agit pas d'entrer directement dans l'activité de production mais de procéder par étapes :-

- préparer l'apprenant en lui présentant certains écrits.
- les réécrire sur un support.
- faire de la dictée en demandant aux apprenants de dicter des consignes de jeux.
- les encourager à écrire de petits mots, des légendes ou des recettes.
- proposer peu à peu de nouvelles situations d'écriture en commençant par les plus simples et diversifier de plus en plus les situations d'écriture.
- accepter celles que les apprenants proposent.
- être exigeant sur la « communicabilité » du message (est-ce-que les autres comprennent ?) plus que sur la norme formelle.

1.4.4 Le statut de l'erreur

Puisque l'un des postulats de l'approche communicative est d'enseigner la compétence de communication, le statut de l'erreur a connu un changement radical. Elle est désormais perçue comme un processus naturel d'apprentissage. Dans cette vision, il ne s'agit plus de maîtriser parfaitement une langue étrangère mais surtout d'être opérationnel grâce à un blocage suffisant pour pouvoir communiquer. Dans cette perspective, l'enseignant adopte une attitude de tolérance vis-à-vis de l'erreur pour éviter de créer un blocage psychologique chez l'apprenant. Pour Moirand (idem) :« *Il n'est plus question de corriger de manière intempestive la moindre faute dès qu'elle paraît* » au contraire certains écarts peuvent faire l'objet d'exercice de réflexion grammaticale qui contribueront à l'amélioration de la production écrite.

Selon Bérard (1991 :45) même si les erreurs contenues dans les productions écrites des apprenants sont considérées comme des interférences avec la langue maternelle, il faut les considérer positivement car elles indiquent qu'un processus actif est en train de se dérouler.

Ces processus selon Bérard sont :

- Le transfert d'élément de la langue 1 ;
- Le transfert d'apprentissage (dû à l'exposition de la langue à travers la méthodologie, le manuel, le professeur) ;
- Les stratégies d'apprentissage ;
- La sur généralisation de la langue cible.

Nous pouvons donc facilement repérer dans la production de l'apprenant des éléments qui renvoient à la langue maternelle, à la langue étrangère ou à l'apprentissage. Il en découle que pratiquement une analyse globale des productions des apprenants permet de dégager les difficultés de langue et de communication. Ces lacunes permettent à l'enseignant d'orienter le contenu de l'enseignement, de jouer le rôle d'un guide ou d'un conseiller auprès de l'apprenant.

Généralement, les erreurs orales peuvent passer dans les milieux éducatifs parce qu'elles sont considérées comme des écarts moins graves que celles de l'écrit. Par contre, celles de l'écriture sont systématiquement signalées dès qu'elles apparaissent sur le produit de l'apprenant.

Dans l'approche communicative, elles constituent des indices d'apprentissage et c'est grâce à elles, l'enseignant peut intervenir pour apporter un commentaire constructif qui aide l'apprenant à mieux produire de l'écrit.

Puisque, selon la logique de l'approche communicative, l'objectif est d'établir une communication, on ne doit pas s'arrêter sur n'importe quelle erreur. C'est le traitement des plus pertinents qui contribuent à l'amélioration des productions des apprenants. Des didacticiens recommandent aux enseignants de s'intéresser de plus près aux écarts les plus récurrents.

L'approche communicative, quant à elle, contribue mieux à promouvoir la production écrite dans le but de communiquer : il ne suffit pas d'avoir des connaissances linguistiques pour produire un texte, mais d'avoir la compétence de communication. Ainsi l'écrit retrouve de plus en plus sa place dans l'enseignement

des langues et l'objectif visé est l'acquisition d'une double compétence lire/écrire comme celle de l'oral (écouter/parler) parce que ces deux compétences sont en interaction. On sait maintenant qu'écrire peut aider à lire et vice versa. Apprendre l'écrit ne peut être dissocié de son contexte social (écrire pour agir, réagir, informer, se divertir, etc.). C'est ainsi que l'acte d'écrire devient un acte de communication fonctionnel, un savoir et savoir-faire spécifiques permettant à l'apprenant de s'exprimer et de communiquer au moyen d'un système de signes spécifiques, les signes graphiques.

C'est donc grâce à l'approche communicative que nombre de conceptions et de pratiques pédagogiques ont été mises au point afin de permettre à l'apprenant d'écrire avec efficacité aussi bien que sur le plan communicationnel que sur le plan linguistique. La pédagogie de projet est l'un des exemples qui illustre ces niveaux d'apprentissages de l'écriture.

1.5 L'écrit dans l'approche par les compétences

Actuellement, les systèmes éducatifs connaissent une tendance de passage de la logique de l'enseignement vers une logique de l'apprentissage, c'est-à-dire, il ne s'agit plus de s'intéresser à « comment l'enseignant transmet le savoir à son apprenant ? » mais plutôt à « comment le sujet construit son savoir ? ». Cette tendance a eu ses répercussions sur la conception des programmes, le rôle de l'enseignant ainsi que celui de l'apprenant.

Concernant le système éducatif algérien, des changements profonds se sont opérés : on est passé de l'unité didactique à l'approche par les compétences. Cette coupure épistémologique et méthodologique entre l'unité didactique et l'approche par les compétences a pour objectif une meilleure efficacité, soit dans le domaine de l'écrit ou de l'oral, et ceci ne peut se faire qu'en renonçant aux vieilles pratiques de l'enseignement pour adopter la notion de l'apprentissage.

En effet, l'apprentissage est d'abord une pratique sociale et socioculturelle qui suppose des interactions complexes entre les individus comme entre les individus et leur environnement culturel, il traite ensuite des situations réelles, donc complexes, dans lesquelles se construisent conjointement savoirs et savoir-faire de différents types, il se développe enfin de façon discontinue, c'est-à-dire, il ne répond jamais aux principes d'une progression préfabriquée.

C'est pourquoi, nous allons traiter la place de la production écrite dans ces deux types de pédagogies et les rôles de ces dernières dans l'apprentissage de la production écrite.

1.5.1 Définition de l'approche par les compétences

Tout d'abord, il est important de montrer comment la notion de compétence, qui est devenue de nos jours très familière dans les milieux éducatifs, est apparue ? En effet, pour enseigner une langue étrangère l'entrée dans les programmes a connu une évolution à travers le temps.

Selon une étude française : dans les années soixante c'était une entrée par les contenus. Il s'agit d'inventaires lexicaux et grammaticaux : c'était encore l'influence des méthodologies traditionnelles. Dans les années soixante-dix, les objectifs sont définis pour répondre aux besoins des apprenants. Ici, la perspective était fonctionnelle et l'entrée se faisait donc par les objectifs. Mais l'avènement des approches communicatives et suite aux travaux des sociologues, l'accent est mis sur la compétence de communication.

Selon cette étude, ce qui a motivé ces changements, d'une part l'apparition des théories nouvelles. D'autre part la recherche de l'efficacité car les contenus correspondaient à des notions acquises pour elles-mêmes ; les objectifs permettaient d'intégrer un certain nombre de notions mais correspondaient à des tâches parcellaires ; mais l'approche par les compétences investit les objectifs dans une tâche réalisable dans un contexte de communication.

Dans cette perspective, le rôle de l'enseignant qui était traditionnellement central (transmettre le savoir, sauveur de l'apprenant en difficulté) devient aujourd'hui instrumental parce que c'est lui qui guide des apprentissages, observe de la façon dont l'apprenant apprend, crée des situations pédagogiques suscitant la curiosité, le goût de la découverte et la réflexion. L'apprenant aussi qui avait un rôle secondaire (récepteur de connaissances) a changé de statut pour avoir un rôle principal parce que c'est lui qui doit construire sa connaissance pour atteindre les compétences. Ainsi, ce n'est plus l'approche traditionnelle qui est entrée sur les contenus et qui fait appel à des objectifs généraux, intermédiaires et spécifiques, mais c'est l'approche par les compétences qui est axée sur des activités d'apprentissage et qui fait appel à des objectifs terminaux.

1.5.2 La compétence d'écriture

Pour maîtriser l'écrit il faut acquérir une double compétence : la compétence de lecture et celle de l'écriture production. Et puisque la notion de compétence est en relation étroite avec l'aspect communicatif, on insiste sur la diversité des documents sociaux pour développer chez l'apprenant des compétences générales de lecture. Ainsi, cette compétence de lecture n'est plus une activité linéaire mais exercices qui contiennent des opérations variées telles que chercher, comparer, prélever...etc. et sur les types de textes (publicitaires, journalistiques...) pour développer, tel les stratégies de lecture avec des outils qui permettent le repérage des marques de l'énonciation, les marques du discours, la cohérence textuelle. Acquérir la compétence de production est liée aux besoins des apprenants en utilisant une diversité de documents authentiques. A ce titre, Martinez (1996 :102) affirme que : « *les pratiques de classe font place à la créativité de l'apprenant, à sa capacité de penser autrement. La pensée divergente est celle qui associe, dissocie, enrichit se relève originale(...) produire relève alors d'un plaisir et d'une technique* ».

Quel est le rôle de la situation problème pour l'acquisition de ces deux compétences ?

La situation problème a un rôle fondamental, c'est pour cette raison qu'au moment de son élaboration, il faut tout d'abord cerner l'objectif cognitif de l'activité, identifier les représentations majoritaires des contenus, formuler la situation –problème de façon à prendre le contre-pied de ces représentations majoritaires et à susciter des conflits cognitifs, moteurs de la motivation, puis trouver les documents et les adapter au mode de gestion pédagogique choisi.

1.6 L'écrit dans la pédagogie de projet

La pédagogie de projet est un courant qui a fait son apparition dans les années quatre-vingt pour concrétiser le concept de l'apprentissage. Il s'agit d'une forme de pédagogie dans laquelle l'apprenant est associé de manière contractuelle à l'élaboration de ses savoirs. Le moyen d'action de cette pédagogie est fondé sur la motivation des apprenants, suscitée par l'aboutissement à une réalisation concrète. Les contenus à apprendre ne sont pas atomisés, hiérarchisés, mais reliés entre eux par un problème à résoudre.

La pédagogie de projet développe une culture du travail en équipe. Cette équipe devient un lieu de confrontation et donc de recherche permanente de sens et de cohérence entre le dire et le faire. Elle considère les conditions d'un apprentissage aussi importantes que les contenus de cet apprentissage. La pédagogie de projet favorise l'appropriation d'un projet, par le groupe puis par l'individu, ceci grâce à des moyens simples : un choix des thématiques et des méthodes laissées au public, une dynamique de groupe efficace et une valorisation du travail effectué. Il faut également rappeler que la pédagogie de projet n'est pas une succession d'activités libres, mais plutôt un incessant va et vient entre une tâche originale, le « projet », et des activités qui permettent aux apprenants de se questionner par rapport à cette tâche, de structurer leurs connaissances et de stabiliser des savoirs et savoir-faire.

1.6.1 Rôle de l'enseignant et de l'apprenant dans la pédagogie de projet

Dans la démarche du projet, l'enseignant doit tenir compte des besoins et des intérêts des apprenants, de négocier avec les apprenants les objectifs et les moyens, et d'agir comme médiateur et non comme dispensateur du savoir.

Autrement dit, il joue ici le rôle d'accompagnement pédagogique. Il est là pour apporter les outils variés et discuter avec ses apprenants de la méthodologie, il organise des apprentissages nécessaires à la réalisation du projet, il aide à régler les problèmes de fonctionnement des groupes, il s'assure de l'aboutissement du projet et de sa présentation. Dans une pédagogie de projet, le maître n'est donc plus le détenteur du savoir. Il organise les activités et tente d'y apporter un éclairage didactique dans le but d'enclencher des apprentissages. Ainsi, il trouvera, lors de l'élaboration d'une activité de production écrite, des moyens permettant d'améliorer la production écrite des apprenants. Ce médiateur peut également apporter des idées et encourager l'ensemble de la classe, il a également un rôle fondamental qui est de relancer les apprenants ou les groupes d'apprenants qui se trouvent face à des situations de blocage, et enfin, d'institutionnaliser les apprentissages. Cette dernière mission lui permet de faire le lien entre le projet à proprement parler et les différentes notions à acquérir en première année secondaire, notions définies, en partie, dans les plans d'étude.

Dans cette perspective, l'apprenant dont le statut a changé aussi : c'est un partenaire actif, car il est impliqué dans le projet. Maintenant, il est plus motivé dans la mesure où il est partie prenante dans les négociations qui constituent la première étape du projet dont l'objet est un contrat entre l'enseignant et les apprenants, mais aussi grâce au travail au sein du groupe-classe.

1.6.2 L'écriture dans la pédagogie de projet

L'une des recommandations majeures de l'approche communicative en ce qui est de l'enseignement de l'écrit se retrouve dans la pédagogie de projet. Elle concerne l'enseignement de la production écrite en passant par le biais de la lecture compréhension des textes de tous les types. Ce qui signifie que l'écrit est au centre des intérêts de cette pédagogie qui est, une pédagogie active qui fait passer des apprentissages à travers la réalisation d'une production concrète. En effet, l'apprenant est soumis de façon permanente et régulière à des exercices de production mais aussi à l'écriture longue en projet qui se déroule en groupe pendant une longue durée durant laquelle l'apprenant est exposé à une multitude de tâches d'écriture suivi de séances de régulation qui seront au service de la réalisation du produit final.

Ce produit final sera ensuite exposé à l'extérieur de l'espace classe (dans nos établissements algériens il sera exposé en classe, ensuite, affiché à l'extérieur de la classe pour permettre aux autres apprenants du lycée d'accéder au contenu de ce travail. Ceci suscitera le sentiment de l'émulation entre les apprenants). Cela rappelle l'affirmation de Reuter (2000 :p.26) quand il dit que : « *tout le dispositif est géré par le collectif-classe, avec des séances de programmation, de socialisation des activités et des produits des groupes, de régulation (portant sur les relations) et d'évaluation. Le produit final est socialisé à l'extérieur de la classe et, si possible, de l'école, ce qui doit contribuer à fonctionnaliser et à finaliser les activités* ».

Cette écriture longue en projet présente certains nombre d'avantages : la motivation des apprenants, le développement des compétences relationnelles et organisationnelles, développement des compétences scripturales et textuelles : déblocage vis-à-vis de l'écrit, longueur des textes produits, meilleure structuration globale, prise en compte du destinataire, intérêt des écrits, etc.

1.6.3 La compétence de la production écrite

le programme officiel de la 1^{ère} AS vise à pousser l'apprenant à produire un texte en relation avec les objets d'étude, en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du but visé et en mettant en œuvre un modèle c'est-à-dire à se poser en tant que producteur d'un message à l'intention d'un ou de lecteurs particuliers. Cela va le mener à mobiliser ses savoirs et savoir-faire selon les contraintes sociales et culturelles de la communication. Et faire des choix stratégiques élaborés à des niveaux successifs et le tableau suivant pris dans le programme (2005 :13) est un exemple pertinent qui illustre bien cette démarche.

Capacités	Objectifs
Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu	<ul style="list-style-type: none"> -Définir la finalité de l'écrit (ou respecter la consigne donnée). - Choisir une pratique discursive (ou respecter la consigne). -Activer des connaissances relatives à la situation de communication. -Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. -Sélectionner les informations nécessaires à partir d'une documentation. -Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus pertinentes. -Faire un choix énonciatif. -Choisir une progression thématique. -Choisir le niveau de la langue approprié.
Organiser sa production	<ul style="list-style-type: none"> -Mettre en œuvre le modèle d'organisation suggéré par une consigne ou le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication. -Faire progresser les informations en évitant les répétitions, les contradictions. -Assurer la cohésion du texte par un emploi pertinent des temps et par l'établissement de liens entre les informations. -Insérer harmonieusement les énoncés narratifs, les énoncés au style direct et indirect. -Assurer la présentation (mise en page) selon le type d'écrit à produire.
Utiliser la langue d'une façon appropriée.	<ul style="list-style-type: none"> -Produire des phrases correctes au plan syntaxique ; -Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'écrit. -Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la compétence de l'écrit.
Réviser son écrit.	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliser une auto-évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. -Définir la nature des erreurs : <ul style="list-style-type: none"> - mauvaise prise en compte du lecteur. -mauvais traitement de l'information (contenu). -cohésion non-assurée. -fautes de syntaxe, d'orthographe... -non-respect des contraintes pragmatiques. -Mettre en œuvre une stratégie de correction : <ul style="list-style-type: none"> -mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement).

Tableau 07 : Tableau des capacités et des objectifs de la production écrite.

1.7 L'évaluation de la production écrite

L'évaluation de l'écrit présente un intérêt primordial dans la vie d'un apprenant scolarisé. C'est pourquoi l'apprentissage de l'écrit durant la période de scolarisation d'un apprenant retient l'attention des didacticiens de l'écrit et des enseignants consciencieux. La complexité d'une telle entreprise, c'est-à-dire la pratique évaluative de l'écrit, se heurte à plusieurs difficultés parfois insurmontables : saisir et comprendre le fonctionnement de la rédaction d'apprenant-scripteur cela exige de correcteur des connaissances variées touchant à plusieurs domaines de savoir.

Pour que l'évaluation soit bénéfique à l'apprenant, il est question de faire de l'évaluation un outil pour évaluer le produit et non la personne, tout en s'adressant à la personne de l'apprenant afin de l'encourager, de le motiver, de le conseiller et de l'inciter à l'amélioration de ses productions. Cette façon de faire aide l'apprenant à se prendre en charge, à participer dans sa propre progression concernant la production de l'écrit.

L'évaluation a pour but de fournir à l'enseignant des informations pertinentes qui lui permettront de prendre des décisions pédagogiques en vue d'assurer la progression de l'apprentissage de l'apprenant.

Elle sera principalement d'ordre formatif, diagnostique et sommatif. Donc, l'enseignant doit tout d'abord décider de ce qui doit être évalué et pourquoi on l'évalue. Les résultats d'apprentissage sont le point de départ vers cette décision. Aussi, ils orienteront le choix des composantes de l'écriture qui seront évaluées. La production écrite nécessite que l'apprenant travaille son texte au niveau du contenu, du style, de l'organisation des idées et des règles de langue.

Pour que l'évaluation de l'écriture soit plus efficace, il faut prendre certains aspects en considération :

- Le contenu :

Le contenu du texte porte sur le choix et la pertinence des idées ou des informations à transmettre ; c'est pourquoi, les détails qui viendront appuyer, préciser, développer ou illustrer ces idées et ces informations ont accordé une attention spéciale.

- Le style :

Le style, c'est l'utilisation de divers éléments linguistiques : (synonymes, divers types de phrases...) qui doivent respecter l'intention de communication pour donner au texte une touche originale et personnelle afin de susciter et de maintenir l'intérêt du public cible.

- L'organisation du texte :

Pour l'apprenant, il doit faire ressortir clairement l'intention de communication des informations. Les relations entre ces idées ou ces informations devraient préciser davantage son message.

L'un des principes de l'évaluation de la production écrite est la reconnaissance que l'erreur est désormais une partie intégrante de la formation. Le document d'accompagnement (2005 :20) recommande la reconnaissance de l' « erreur comme indice d'apprentissage ». Pour que l'évaluation soit efficace, il faut tenir compte des points suivants :

La consigne : elle délimite le sujet, elle doit donc être claire et précise, et poser des contraintes, garde-fous qui évitent à l'apprenant de s'égarer et qui permettent à l'enseignant de construire, puis de mener sa correction. En fonction du niveau des apprenants, la longueur du document, le lexique, le type de procédé discursifs visés, doivent tenir compte des contraintes qui cadrent la production personnelle de l'apprenant pour ouvrir sur une autre correction efficace, c'est-à-dire qui respecte ce qui est « acquis » et de ce qui est à revoir ou à retravailler pour une meilleure mémorisation (des règles grammaticales, du lexique ou des procédés énonciatifs propre à la langue écrite).

Le document d'accompagnement (2005 :12-17) montre l'importance de la grille d'évaluation et propose une série de grilles qui comportent des critères pour évaluer la production écrite. En effet, lors de la préparation de l'évaluation, il est important de concevoir une grille de critères d'évaluation à communiquer aux apprenants. D'une part, elle permet à l'enseignant de mieux construire son évaluation, d'autre part, elle constitue un contrat clair qui unit enseignant et apprenant(s) et sur la base duquel se fait la correction. Les critères d'évaluation puissent être considérées comme un appui efficace pour corriger les éventuels erreurs, fautes et anomalies contenues dans

les productions d'apprenants premièrement ; et ensuite, de concevoir une démarche par la suite évaluative tendant à cerner les différentes caractéristiques des productions en question. Dans cette perspective, les grilles d'évaluation sont parmi les dispositifs nécessaires que nous suggérons, permettant de garantir une évaluation efficace des écrits d'apprenants et un jugement approprié de la qualité de leurs productions.

1.8 Les critères de l'évaluation

Dans un ouvrage intitulé « corrigé des copies, évaluer pour former », Odile et Jean Veslin (1992) considèrent les critères comme : « *la liste des procédures à mettre en œuvre pour réaliser une tâche, assortie des conditions de leur réussite* ». D'après la précédente définition, il nous semble que les critères sont en relation étroite avec les procédures qui « *sont en effet les actions indispensables pour réaliser la tâche, constitutive de cette réalisation* », avec la tâche à réaliser. Toutefois, il convient de signaler qu'au moment de la correction de la copie de l'apprenant, de ne pas « *se contenter de repérer la présence ou l'absence de telle ou telle procédure* » (idem).

Pour ce qui est de l'utilisation des critères d'évaluation, les mêmes auteurs soulignent que : « l'enseignement peut, au travers des annotations qu'il porte sur la copie s'appuyer sur les critères pour communiquer à l'élève quelque chose précis. Par exemple, s'il annote les productions de ses élèves en signalant :

- Critère a : action faite et réussie.
- Critère b : action non faite.
- Critère c : action faite et non réussie.

L'élève devra traduire ces annotations par :

- La façon dont je m'y suis pris pour réaliser cette action-là est efficace : je continuerai à la mettre en œuvre.
- Il faudra que j'essaie de réaliser cette action.
- J'ai eu raison d'essayer cette action : je continuerai à penser à le faire ; mais il faudra que j'essaie de m'y prendre autrement si je veux réussir. Ce sont là des informations importantes pour l'élève. »

A partir de cette citation développée par Odile et Veslin, nous pouvons constater que les critères d'évaluation, une fois communiqués à l'apprenant, cela les aide énormément à mieux cerner la tâche qui leur est confiée, tout en se référant à chaque fois qu'il s'avère indispensable aux critères arrêtés par l'enseignant.

Il demeure essentiel aussi, que la communication des critères aux apprenants leur permet de mieux réussir l'accomplissement de la tâche attendue, car l'apprenant, dans ce cas précis, aurait l'avantage de s'égarer, lors de sa production écrite et par là, de passer à côté de ce qui lui est demandé.

1.8.1 L'appropriation des critères par les apprenants

Explicitement les critères d'évaluation aux apprenants, lors de la production de l'écrit, représente une utilité considérable mais pas une solution définitive à leurs problèmes qu'ils pourraient rencontrer durant la réalisation de leur tâche, au moment de la production écrite. C'est dans ce sens que Odile et Veslin (idem) affirment que : « *il ne suffit pas que les critères soient explicités clairement, encore faut-il que les élèves se les approprient* ». S'approprier les critères d'évaluation permettrait aux apprenants de s'y référer. C'est pourquoi les apprenants sont appelés à les utiliser afin de les approprier.

Pour que les apprenants arrivent à mieux utiliser et s'approprier la liste des critères d'évaluation, l'enseignant devra l'élaborer progressivement. Car autrement, la liste des critères « risquerait d'apparaître comme une masse très lourde d'imposition difficile à utiliser. Il vaut donc mieux faire apparaître les critères progressivement. »

Pour entamer le travail de l'argumentation, on propose une liste de critères de l'évaluation pour un sujet d'argumentation établi par Odile et Veslin le voici :

Ce qu'il faut faire	C'est réussi si...
1- Cerner le sujet Repérer le problème posé le (les) point(s) à débattre.	a) Pas d'erreur sur le sens général du sujet b) pas de dérapage hors sujet c) s'il ya plusieurs points à traiter ils le sont tous.
2- Déterminer son avis, sa position	a) il faut toujours s'en faire un (une) b) l'opinion peut être nuancée
3- Rechercher, apporter des idées, des arguments Prendre en compte le point de vue adverse	a) il, en faut plusieurs b) les arguments sont logiques, « convaincants » c) les arguments sont expliqués clairement. a) les arguments ne vont pas tous dans le même sens b) les arguments adverses ne sont pas caricaturés.
4- Illustrer les arguments par des exemples	a) un exemple au moins par argument b) exemple pertinent à l'idée c) exemple clairement situé dans -l'expérience personnelle -l'actualité -la littérature, le cinéma... d) si possible, varier les exemples e) pas de récit.
5- Construire son développement. Introduire le développement Ordonner le corps de développement Regrouper en grandes parties les arguments qui vont dans le même sens. Choisir l'ordre des arguments dans une même partie. Choisir l'ordre des parties	a) construction visible matériellement b) pas de sous-titre, de numéro a) l'introduction ne suppose pas le sujet connu b) l'introduction ne répond pas c) elle prépare (amène) le sujet d) elle pose le problème, la question e) elle annonce le plan. a) un argument (+exemple)=1 paragraphe b) plusieurs arguments (paragraphe dans une partie) c) nombre de partie : 2 à 4. a) ordre « logique », défendable b) présence de mots de liaison assurant l'enchaînement a)ordre logique, cohérent avec la conclusion à laquelle on veut aboutir b) présence de phrases de transition.
Conclure le développement	a) la conclusion reprend les grandes lignes de développement b) elle répond à la question posée c) si possible, elle élargit le débat
6- Rédiger son développement	Langue française correcte En particulier, utilisation correcte : - Des mots de liaison - Des propositions subordonnées de la ponctuation - Expression claire Si possible, écriture agréable, « convaincante » (variété, richesse du vocabulaire, implication personnelle...)

Tableau 08: Listes des critères d'évaluation pour un sujet d'argumentation.

1.8.2 Le rôle des critères de l'évaluation dans l'apprentissage de l'écrit

Les critères d'évaluation élaborés, une fois mis en exergue et définis, permettent à l'enseignant de clarifier les objectifs d'apprentissage. C'est dans ce sens que Gadeau Josette et Finet Colette énumèrent les rôles que devraient jouer les critères d'évaluation pour l'apprentissage de l'écrit :

- Faire prendre conscience de la diversité des écrits, dans leurs formes, leurs contenus, leurs intentions, pour élaborer des critères de différenciation de types d'écrits ;
- Faire prendre conscience de la complexité du tissu textuel pour élaborer des critères d'évaluation concernant les mots et les phrases, certes, mais aussi-et d'abord-les relations entre les phrases et le texte dans son ensemble ;
- Faire prendre conscience de la complexité du travail d'écriture, qui n'est pas coucher des mots sur le papier mais élaborer un texte à coups d'essais et reprises successives.

2 L'argumentation : la rédaction de la lettre ouverte

Dans cette deuxième partie du second chapitre, nous allons nous pencher sur le discours argumentatif enseigné au cycle secondaire notamment en première année. Nous tenterons de mettre le doigt sur certains points et éléments qui l'entourent :

Tout d'abord, nous présentons un aperçu historique sur la notion de l'argumentation tout en essayant de la définir et de montrer pourquoi on argumente. Ensuite, nous parlons de l'argumentation dans le contexte scolaire secondaire notamment en 1^{ère} année en précisant un type enseigné en cette année qui est la lettre ouverte, sa définition, sa structure.

En outre, nous nous basons sur des éléments relatifs à la notion de l'argumentation : les stratégies, les composantes, les caractéristiques, les outils et les éléments de rédaction d'un texte argumentatif. Et enfin, nous terminons cette partie par les différents arguments, exemples et connecteurs employés dans l'argumentation.

2.1 Aperçu historique de l'argumentation

L'argumentation directe est héritée d'un art oratoire ancestral. Déjà dans l'antiquité grecque, le philosophe Aristote fut le premier philosophe à avoir élaboré une conception systématique de l'argumentation, il avait édité des principes d'organisation du discours rhétorique, afin que celui-ci soit efficace et agréable. Il exige à la fois la maîtrise du raisonnement, des passions et du style. Les siècles suivants ont vu plusieurs courants et écoles dans le domaine de la rhétorique et la problématique du champ de l'argumentation, et ce n'est qu'à la renaissance que l'argumentation rhétorique est réétudiée en vue d'une pratique renouvelée.

Le XX siècle est caractérisé par la parole argumentative qui reflète dans le discours quotidien. Cette parole se caractérise par « la liberté d'expression, liberté d'opinion et le langage comme pouvoir. »

Voici ce qu'écrit à ce sujet Pierre OLERON (1983 : p 3-4) : « *L'argumentation fait partie de notre vie quotidienne (...). Chacun de nous, à divers moments, en diverses circonstances, est amené à argumenter, qu'il s'agisse de plaider sa cause, de justifier sa conduite, de condamner ou de louer amis, adversaires, hommes publics ou parents, de peser le pour et le contre d'un choix ou d'une décision. Et il est la cible d'arguments développés par d'autres dans les mêmes contextes, sur les mêmes sujets.* »

De point de vue théorique, le XXe siècle se caractérise par le passage du paradigme issu des théories aristotéliennes et des continuateurs romains au paradigme élargi d'une théorique épistémique et d'une théorie du discours, conçue comme des modes de connaissances et d'influence des destinataires.

2.2 Définition de l'argumentation

L'argumentation a une histoire théorique sinueuse. Pleinement reconnue comme objet de recherche dès l'aube de la civilisation gréco-romaine, elle traverse ensuite une longue période de latence relative entrecoupée de quelques soubresauts pour connaître une renaissance importante à l'époque contemporaine. L'intérêt à l'égard de l'argumentation est corrélatif à un certain nombre de facteurs dont quelques-uns sont proprement théoriques et d'autres sociologiques : une théorie de l'argumentation est toujours développée sur le fond de certaines considérations intellectuelles et dans un contexte social caractéristique.

Argumenter consiste à soutenir ou à contester une opinion, une thèse sur un thème ou un sujet, mais aussi à agir sur le destinataire en cherchant à le convaincre ou le persuader. Le locuteur tient généralement compte de thèses différentes des siennes, avec lesquelles il entre en discussion dans une délibération, solitaire ou collective.

Le discours argumentatif est un style de discours pouvant se rencontrer dans un bon nombre de types de texte à ce titre vous pourrez varier les supports d'étude (articles de presse, poème, pièce de théâtre, textes d'idées).

L'objectif visé par un écrit argumentatif est de modifier l'opinion du destinataire en lui faisant admettre un point de vue contradictoire.

Sans en être conscient, on est souvent amené à argumenter dans les différentes situations de la vie quotidienne. Argumenter c'est donner des raisons pour justifier une prise de position et/ou afin de convaincre un interlocuteur et l'amener à adopter un nouveau comportement.

Argumenter, se fonde principalement sur des arguments, il peut être une idée, un raisonnement, un fait que l'on fournit à l'appui de ce qu'on dit, pour convaincre l'auditeur.

Donc, argumenter, c'est définir la stratégie la plus efficace, la plus habile pour :

- Faire connaître sa position, sa thèse ou la faire admettre à un lecteur ou à un auditoire.
- Faire douter un adversaire.
- Démontrer avec rigueur.
- Marquer les esprits par des effets de logique, de présentation des procédés oratoire...

Autrement dit, argumenter, c'est donc justifier une opinion que l'on veut faire partager. On cherche alors : à démontrer, persuader, convaincre.

L'argumentation devient objet de préoccupation théorique quand c'est aussi le cas, entre autres choses, de la logique, de la communication et de la persuasion. Les théories de l'argumentation sont toutes élaborées en relation avec le raisonnement et la logique. Certaines sont construites en marge ou en opposition avec la logique, d'autres suivant une volonté d'élargissement de la logique, d'autres enfin dans la perspective de rationalité indifférente à la logique. L'argument est donc souvent défini par comparaison au raisonnement formel ou à la démonstration et en tout cas toujours en référence à la rationalité.

Dans un article publié par Gérard Vigner, l'argumentation, telle qu'elle se présente aujourd'hui s'oppose à la fois à la rhétorique traditionnelle, appréhendée dans sa dimension oratoire, et à la logique, comme outil impersonnel et formel de démonstration. Dans la réalité, les oppositions sont moins tranchées, le discours argumentatif prend en compte l'auditoire, le destinataire. Et une argumentation peut s'appuyer sur une démarche de raisonnement, le syllogisme par exemple, qui quelque part fait référence à la logique.

Un argument permet de faire admettre une conclusion sur la base d'une relation qui n'est pas de nature logique, mais de nature idéologique. Un argument ne dispose pas d'une force en soi. Cette force varie selon les époques, selon les milieux sociaux, selon la nature et la position des locuteurs, selon les environnements intellectuels.

Gérard Vigner nous offre encore une série de définitions de l'argumentation empruntées à certains auteurs de renoms. Plantin Christian, à qui est emprunté la définition suivante : *« l'argumentation est ainsi une opération qui prend appui sur un énoncé assuré (accepté), l'argument, pour atteindre un énoncé moins assuré (moins acceptable), la conclusion. Argumenter, c'est adresser à un interlocuteur un argument, c'est-à-dire une bonne raison, pour lui faire admettre une conclusion et l'inciter à adopter les comportements adéquats. »*

A partir de la définition de Plantin, nous pouvons dire que la notion de l'argumentation est un processus qui consiste à faire accepter à un interlocuteur, une conclusion, un résultat, à l'aide d'un argument bien fondé, puis le pousser à tenir à la conclusion aboutie un comportement convenable.

Cette seconde définition empruntée à Jacques Moeschler (1985, p 46), précise : *« argumenter revient à donner des raisons pour telle ou telle conclusion. Les raisons constituent, lorsqu'elles sont énoncées, autant d'arguments. Une argumentation consiste donc en une relation entre un ou des arguments et une conclusion. »*

Selon la définition ci-dessus, nous pouvons dire que les arguments énoncés dans l'argumentation constituent une relation entre un ou plusieurs arguments et le résultat obtenu par la suite.

Pour Bertrand Denis (1999 :15) : *« l'argumentation est toujours inscrite dans un contexte interpersonnel et dans une situation concrète(...). Les arguments ne sont pas vrais ou faux, ce sont des raisons plus ou moins fortes pour ou contre une thèse proposée. Dès qu'il s'agit de raisonner sur des valeurs, touchant le bien ou le mal, la justice ou l'injustice, la liberté ou la contrainte, et bien d'autres enjeux de la vie collective et individuelle, le discours de l'argumentation s'efforce de justifier la préférence que l'on accorde à telle ou telle fin et que l'on cherche à faire partager. »*

De cette définition de Bertrand, il nous semble que l'argumentation est réalisée dans un cadre interrelationnel, comme échange et dans un contexte plus concret traitant un thème ou un sujet donné. Pour Bertrand, il est question donc, dans l'argumentation de faire partager un but avec n'importe quel interlocuteur. Locuteur et interlocuteur doivent préférer le but en question.

Un discours argumentatif peut ainsi se réaliser dans un texte qui offre certaines propriétés formelles, en confrontant des jugements de valeurs ou en rapportant un évènement significatif, mais propriétés qui ne sauraient avoir le caractère de stabilité du texte narratif ou descriptif, par exemple.

C'est ainsi que dans le dictionnaire de l'analyse du discours, qui est un ouvrage collectif (Charaudeau & Maingueneau, 2002, p67), l'on distinguera que l'argumentation est : « *définie comme l'expression d'un point de vue, en plusieurs énoncés, ou en un seul, voire en un seul mot et l'argumentation comme mode spécifique d'organisation d'une constellation d'énoncés.* »

Dans une autre optique, un ouvrage intitulé « l'argumentation dans la langue », Anscombe et Ducrot (1983, p 163), précisent que : « *lorsque nous parlons d'argumentation, nous nous référons toujours à des discours comportant au moins deux énoncés Enoncé 1 et Enoncé 2 dont l'un est donné pour autoriser, justifier ou imposer l'autre ; le premier est l'argument, le second la conclusion. Par exemple E1=Il fait beau, E2= Sortons, puisqu'il fait beau, ou il fait beau, sortons donc. Il peut d'ailleurs se faire que l'énoncé conclusion soit purement implicite mais puisse être dans ce cas aisément rétabli.* »

D'après les deux définitions des auteurs, nous pouvons comprendre que pour établir une argumentation proprement dite, elle devra contenir au moins deux énoncés : le premier énoncé est l'argument alors que le second est la conclusion.

2.3 L'argumentation comme présentation d'un point de vue schématisé et composé d'énoncés

L'argumentation est la manière de présenter ou de disposer des arguments à l'appui d'une thèse en vue d'obtenir l'adhésion par consentement d'un auditoire.

En développant ses propos, Grize (1990) précise : « *telle que je l'entends, l'argumentation considère l'interlocuteur, non comme un objet à manipuler, mais comme un alter ego auquel il s'agira de faire partager sa vision. Agir sur lui, c'est mettant en évidence certains aspects des choses, en occultant d'autres, en proposant de nouvelles et tout cela à l'aide d'une schématisation appropriée.* »

A partir de cette citation, il est clair que le concept de l'argumentation consiste à partager un point de vue avec l'interlocuteur, tout en agissant sur lui, sans pour autant le manipuler en utilisant un schéma adéquat.

Pour George Vignau (1976) : « *l'argumentation déconstruit, construit, reconstruit en d'autre terme transforme.* ». Cela veut dire que l'argumentation construit un produit modifiable en même temps qu'elle nous offre ce produit.

Le produit dont on parle est le registre de l'argumentation qui est caractérisé par des particularités expressives qui visent à produire une émotion ou une réaction chez le destinataire. L'argumentation utilisera particulièrement les registres suivants :

a) Le registre satirique :

Ce registre a pour but de provoquer le rire du lecteur par la dénonciation des défauts de quelqu'un. Il met en valeur l'ironie et la parodie. La satire est définie comme : « *un récit, un discours qui s'attaque à quelque chose en s'en moquant.* ». La satire utilise le comique pour dénoncer, critiquer des personnes, des idées, des mœurs (des comportements) en les ridiculisant.

b) Le registre polémique :

Est utilisé pour défendre ses idées, dénoncer et discréditer un adversaire. Le débat et la provocation sont recherchés.

c) Le registre didactique :

Qui est porteur d'un enseignement ou qui démontre, se caractérise par le choix de procédés explicatifs, une modération des thèses, un recours fréquent aux données objectives.

Selon cette perspective, l'argumentation est définie dans le cadre d'une théorie des trois opérations mentales : l'appréhension ; le jugement et le raisonnement. Par l'appréhension, l'esprit conçoit une idée d'un objet ; par le jugement, il affirme ou il nie quelque chose de cette idée, pour aboutir à une proposition (« l'homme est mortel ») par le raisonnement, il enchaîne des jugements, de façon à progresser du connu à l'inconnu.

De cette définition, nous pouvons comprendre que l'argumentation est fondée sur les trois opérations qui se succèdent : l'appréhension, le jugement et le raisonnement. Chaque opération prépare à la suivante pour aboutir à un raisonnement qui est une opération mentale susceptible d'assurer la progression argumentative pour ainsi passer du connu à l'inconnu.

Vigner explique en commentant le schéma de Stephen Toulmin :

Le schéma de Stephen Toulmin (1993), auquel il est très souvent fait référence, ne correspond pas à un schéma textuel mais à une démarche d'argumentation. Schéma qui présente cet avantage de montrer que le passage de l'argument à la conclusion se fonde sur un certain nombre de principes, de normes de valeurs, qui ne sont pas toujours explicitées, mais qui justifient le passage à la conclusion.

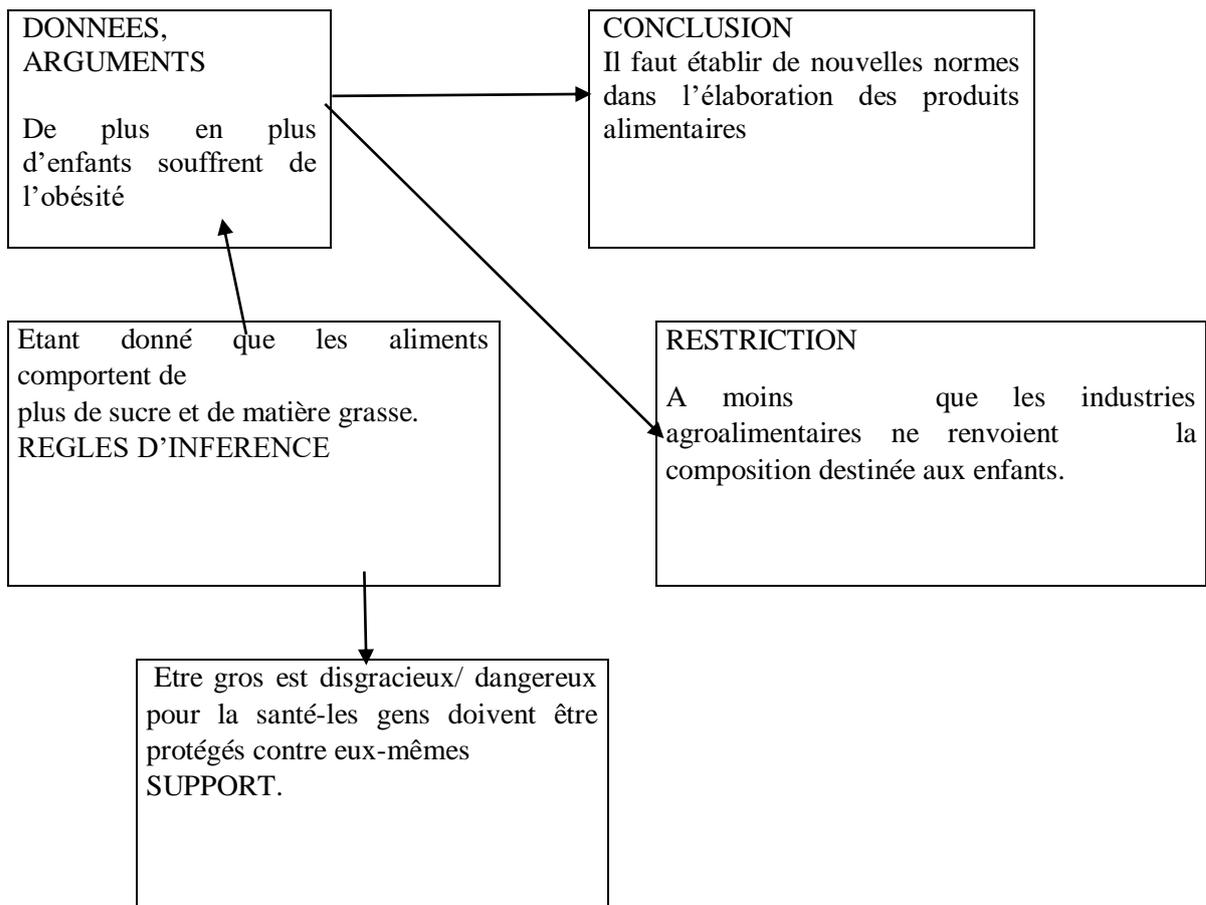


Figure 04 : Le schéma argumentatif d'après S.Toulmin

Dans le contexte d'enseignement de l'argumentation, Vigner en s'appuyant sur le schéma de S. Toulmin, en expliquant que l'objectif est donc bien d'apprendre aux apprenants à identifier, derrière des réalisations textuelles variées, une démarche d'argumentation et, réciproquement, apprendre à traduire une démarche d'argumentation en réalisations textuelles variées selon les contraintes de la situation d'échange, la nature et la position des interlocuteurs.

2.4 L'argumentation dans un contexte scolaire

Il est possible de retenir une définition de l'argumentation comme une manière de sélectionner et de disposer des arguments à l'appui d'une thèse ou contre celle-ci, en vue d'obtenir l'adhésion par consentement d'un auditoire (à l'oral) ou d'un lecteur (à l'écrit). On peut retenir trois éléments de cette définition :

- L'argumentation est un « ensemble », un processus, qui s'appuie sur des arguments.
- Son but est d'emporter la conviction d'un autre (interlocuteur, lecteur/correcteur).
- Il faut pour cela que les arguments soient présentés et organisés de façon convenable. L'ordre des arguments et la logique qui les unit ne sont donc pas indifférents.

2.4.1 L'argumentation dans le cycle secondaire

Au secondaire, l'argumentation est omniprésente dans les trois années (10 semaines sur 36 semaines) pour chaque année, autrement dit, c'est pendant un trimestre que les apprenants font de l'argumentation d'une façon très diversifiée d'un niveau à un autre.

On va donner un petit aperçu sur l'argumentation enseignée au cycle secondaire de la première année tout en détaillant dans la partie pratique.

2.4.2 L'argumentation en 1^{ère} année secondaire

L'argumentation dans ce niveau se situe dans le deuxième projet qui vise à produire un texte en exprimant une prise de position à l'intention d'un destinataire précis.

L'étude des textes argumentatifs en 1^{ère} année secondaire vise essentiellement la mise en évidence de la structuration de ce type de discours en vue de déceler les enjeux discursifs. On étudiera en cette année deux plans argumentatifs selon le programme proposé par le ministère de l'éducation nationale en 2003, et qui a connu des changements radicaux au fil des années :

- le plan inventaire où la thèse soutenue est exposée à partir d'arguments qui sont reliés entre eux par des connecteurs.

- Le plan par opposition qui expose deux points de vue, débutant par le point de vue adverse, puis développant le point de vue défendu par le locuteur/scripteur (ce plan peut se conclure par une synthèse qui va plus loin que les deux thèses, dans ce cas, on parlera de plan dialectique).

Le programme de l'enseignement de français en première année secondaire préconise qu'en production écrite, l'apprenant sera capable de produire une lettre ouverte pour convaincre, d'étayer un texte argumentatif à l'aide d'arguments et d'exemples. La lettre ouverte fait partie de l'argumentation directe qui permet à l'auteur d'exposer ses réflexions en son nom, et de présenter en personne sa position en suscitant dès lors une relation plus étroite avec le lecteur, contrairement à l'argumentation indirecte qui recourt à la fiction en présentant souvent l'intérêt de séduire plus facilement le lecteur car elle fait appel à son imagination.

Depuis les changements effectués au niveau du programme secondaire, le deuxième projet du programme de la 1^{ère} année secondaire est modifié à son tour pour enseigner aux apprenants la lettre ouverte comme type d'argumentation au lieu de textes argumentatifs dont la première séquence est intitulée : **organiser son argumentation** et la deuxième séquence : **s'impliquer dans son discours** pour devenir après : **produire une lettre ouverte à une autorité compétente en vue la pousser à agir**

Nous pouvons définir la lettre ouverte comme une lettre polémique ou revendicative, rédigée sur un sujet qui passionne l'auteur, adressée à quelqu'un en particulier mais simultanément diffusée à plusieurs personnes ou dans la presse.

La lettre ouverte est un texte publié dans les journaux, c'est le plus souvent la presse qui est utilisée comme média, mais une lettre ouverte peut également prendre la forme d'une publication à part entière, d'une affiche, d'une chanson (le déserteur), d'un tract, ou plus récemment être mise en ligne sur Internet.... C'est un texte souvent engagé qui, bien qu'adressé à une ou plusieurs personnes en particulier, est exhibé publiquement afin d'être lu par un plus large groupe. Elle est souvent écrite par une personne désireuse de lancer un débat sur une question qui lui tient à cœur, comme la politique, l'environnement, le système de santé, l'éducation,...etc.

Le but d'une lettre ouverte étant moins d'obtenir une réponse à son destinataire, que de propager ses opinions auprès du public qui est averti. En effet, le ton adopté est généralement polémique, et la lettre ouverte se rapproche plus de l'article engagé, de l'éditorial ou du pamphlet, que de la lettre traditionnelle. On s'en éloigne encore lorsque le ou les destinataires ne sont pas désignés nommément, mais identifiés par une formulation du type « *à tous ceux qui...* ».

Les destinataires sont souvent des responsables politiques, mais on peut trouver des lettres ouvertes dans d'autres domaines, par exemple dans des revues scientifiques sur des questions d'éthique.

Certaines lettres ouvertes sont passées à la postérité, telles que *J'accuse...* ! Rédigée par l'écrivain Emile Zola à l'intention du Président de la République *Félix Faure*, et publié dans *L'Aurore* le 13 janvier 1898 : en pleine *Affaire Dreyfus*, il y prend la défense de cet officier condamné pour haute trahison ou encore la lettre de Victor Hugo dans laquelle il dénonce la peine de mort en France, elle date de 1854.

2.4.3 La structure d'une lettre ouverte

Nom :.....
Titre :.....
Objet :.....

Introduction

Sujet amené : Formule un énoncé général, neutre.
(*question d'actualité, statistiques, faits historiques, expérience personnelle, etc.*)

Sujet posé (thèse) : Annonce ton point de vue ou position sur le sujet.
(*j'appuie, j'approuve, je suis d'accord, je soutiens, je désapprouve, je suis contre, je critique, je suis en désaccord, etc.*)

Sujet divisé : Mentionne tes arguments pour appuyer ta thèse.

Développement

Organisateur textuel :
(*premièrement, tout d'abord, en premier lieu, d'une part, etc.*)
Argument 1 : Présente ton argument.

Explication : Explique ton argument, précise-le.

Procédé argumentatif : Choisi un procédé pour développer, approfondir et appuyer ton argument.
(*fait, exemple, définition, description, contre-exemple, appel à l'autorité, analogie, accumulation, réfutation.*)

Synthèse : Résume les éléments présentés dans ton paragraphe.

Conclusion

Organisateur textuel :
(*en conclusion, pour conclure, finalement, en résumé, etc.*)

Synthèse : Reformule ta thèse et résume tes arguments principaux.

Ouverture : Laisse le lecteur sur une réflexion.
(*Projection dans le futur, nouvelle information, souhait, citation célèbre, question, etc.*)

2.5 Les stratégies argumentatives

Le texte argumentatif s'élabore en un aller-retour entre idées abstraites et exemples concrets. La clarté de l'exposition et la progression logique des énoncés de l'ouverture à la conclusion sont des éléments participant d'une bonne stratégie argumentative. La construction de l'argumentation obéit à des règles, les unes relevant de la rhétorique ou de « l'art de persuader », les autres de la logique.

Pour convaincre et persuader, le locuteur choisit de présenter sa thèse et ses arguments suivant l'organisation qui lui semble la plus efficace pour atteindre son but. Il peut choisir de s'appuyer ou non sur la thèse de l'adversaire, de présenter un seul ou plusieurs arguments. Chaque argumentation est donc organisée suivant un circuit argumentatif qui lui est propre.

*voici un tableau récapitulatif des trois stratégies argumentatives :

Stratégies argumentative	But	Moyens	Sollicitation du lecteur
convaincre	Amener une personne à penser profondément la même chose que soi	- arguments rationnels : preuves logiques, nombre d'idées limité en vue d'une bonne compréhension. -exemples claires illustrant les arguments références historiques, littéraires, anecdotes, faits d'actualité.... -registre didactique ou polémique composition soignée : plan simple et clair, progressif, emploi des connecteurs logiques, conclusion.	Le locuteur s'adresse à la raison du destinataire.
Persuader	Entrainer l'adhésion d'un interlocuteur à une thèse	- travail de l'éloquence : figure de rhétorique destinées à émouvoir, à impressionner, apitoyer ou effrayer le lecteur, rythme étudié, effets d'insistance... -prise en compte de la personnalité du destinataire -expression de la sensibilité personnelle de l'auteur. -registre pathétique, lyrique.	Le locuteur s'adresse aux sentiments du destinataire, à son imagination.
Démontrer	Prouver la véracité par des éléments irréfutables.	- Arguments rationnels et logiques. - Utilisation de nombreux mots de liaison qui marquent la progression de la démonstration	La démonstration n'a pas besoin d'être accréditée par autrui car c'est une vérité rationnelle et logique.

Tableau09 : les stratégies argumentatives

2.5.1 Comment analyser une argumentation

Analyser une argumentation, consiste à étudier l'ensemble des moyens utilisés pour convaincre un destinataire lorsqu'il défend une thèse ou lorsqu'il réfute une thèse ou accepter une thèse pour développer la sienne. Ainsi que le choix d'une stratégie d'argumentation se détermine en fonction de l'enjeu du thème et de la situation d'argumentation :

a) La concession :

Faire une concession, c'est accepter un aspect d'une thèse adverse, soit pour montrer qu'on y adhère partiellement, soit pour anticiper une éventuelle objection. La concession se signale par des mots ou expressions tels que « certes.....mais »

b) La réfutation :

Consiste à examiner chacun des arguments avancés par une thèse pour en contester le bien-fondé, au terme de cette réfutation, l'auteur propose une thèse nouvelle qui formule son propre point de vue sur la question.

c) La confrontation :

Compare chacun des deux argumentations, montre les points de divergence et de convergence.

2.5.2 Les composantes du texte argumentatif

L'organisation du texte argumentatif requiert en général trois parties essentielles, qui sont : l'introduction, le développement et la conclusion.

➤ L'introduction :

L'introduction est une sorte de lecture de sujet qui permet au lecteur de comprendre ce qui sera abordé et développé. Il ne s'agit pas de raconter ; ce n'est pas un récit. Il s'agit, par contre d'expliquer des informations et d'explicitier des questions concernant des points précis du sujet.

Ecrite en un seul paragraphe. Cette première étape permet d'informer le lecteur sur le thème à traiter, en mettant en relief la thèse défendue par l'argumentateur. Cette opinion peut être présentée explicitement à l'aide de verbes d'opinion comme : penser, croire, estimer...etc., ou implicitement à l'appui d'un vocabulaire mélioratif ou péjoratif, choisi en fonction de l'intention du scripteur, s'il veut convaincre et/ ou persuader, s'il veut valoriser et /ou dévaloriser.

L'argumentateur peut même s'appuyer sur des paroles d'autres personnes comme : les anecdotes, les citations, les proverbes...ou un témoignage personnel pour rendre son introduction plus attirante.

➤ Le développement :

Le développement de sujet ne se fait pas en un seul bloc ; il faut savoir distinguer ses différentes parties et bien vérifier que chacune d'elle concoure à la conclusion afin d'éviter l'erreur de hors sujet. En fait chaque partie émane de la précédente et prépare la suivante. Chacune développe une sous- thèse d'une idée directrice liée aux arguments et aux exemples illustratifs. Elle est présentée en un paragraphe contenant une introduction et une conclusion partielle.

Le développement doit présenter de façon claire et cohérente les éléments de démonstrations suivantes :

❖ Arguments

La présentation des arguments peut se faire de différentes façons : du simple au complexe, du moins important au plus important ou le contraire. Ce qui importe est d'expliquer et d'analyser tous les aspects de sujet de façon logique et pertinente.

❖ Transition :

Chaque partie sauf la dernière mène à la suivante et indique le fil conducteur ; il faut savoir, dans chaque conclusion partielle, établir les passerelles entre les différentes parties de l'argumentation.

❖ Exemples et illustrations :

Il ne faut jamais commencer par un exemple dans son développement. Même si le développement de la thèse est libre, ce point vient après les arguments. Les exemples doivent être bien exploités et analysés.

➤ La conclusion :

La conclusion est présentée en toute fin de dissertation. C'est la dernière chose prononcée dans la démonstration qui est censée avoir un impact durable sur le lecteur pour assurer sa persuasion.

C'est le point d'aboutissement du raisonnement. La conclusion ne doit comporter un résumé, de ce qui a été entamé dans les deux premières étapes, ni un ajout d'arguments, elle sert plutôt à réaffirmer la prise de position défendue, et/ou à proposer une morale ou un conseil, et doit être écrite sous forme d'un seul paragraphe.

2.5.3 Les caractéristiques textuelles du texte argumentatif

Un texte argumentatif se reconnaît à un certain nombre d'indices textuels qui le caractérisent des autres types de textes :

a- Critères d'organisation :

- La présence d'une idée directrice, d'arguments, d'exemples ;
- La présence d'un ou de plusieurs types de raisonnement.

b- Critères lexicaux :

- Connotation positives et négatives qui indique un jugement de valeur.
- Champ lexical de la certitude (les affirmations et les doutes).

Les verbes d'opinion et d'influence : l'auteur peut exprimer son opinion et indiquer explicitement son attitude et son jugement. Ces verbes d'opinion, la plupart du temps sont employés à la première personne.

c- Critères grammaticaux :

- Pronoms de la première et la deuxième personne du singulier ou du pluriel.
- Temps : présent intemporel est le temps habituel du texte argumentatif.
- Présence de connecteurs logiques qui assurent l'unité du texte argumentatif en marquant les étapes de l'argumentation ou en établissant des liens entre les arguments.

2.5.4 Outils et éléments de la rédaction argumentative

Voici des tableaux où chacun récapitule un des éléments de rédaction argumentative :

➤ Types d'arguments

Types d'arguments	Identification
Argument logique	Fondé sur la logique de discours, issu de raisonnement de rédacteur (déduction, induction, syllogisme, ...etc.)
Argument d'autorité	Fondé sur une référence connue de tous comme une vérité d'évidence qui s'impose (prestige, majorité, traditions, nouveautés, besoins,...etc.)
Argument d'expérience	Fondé sur des faits et des conclusions, issu des exemples concrets (référence aux faits et appel aux conclusions : témoignages, événements incidents, loi, statistiques, données résultats, ...etc.)
Argument de valeur	Fondé sur des valeurs bien installées, issu d'un système de valeurs (valeurs morales, religieuses, sociales,etc.)

Tableau 10 : Types d'arguments.

➤ **Types d'exemples**

Type d'exemple	Fonction - Rapport idée/exemple
Exemple caractérisant un tout	C'est un exemple d'illustration : l'exemple concret est précis et représentatif de toute une situation concrète : il symbolise un aspect concret afin de vérifier sa validité. Rapport : concret/concret.
Exemple caractérisant un concept	C'est un exemple d'illustration : l'exemple concret rend palpable une conception abstraite et vérifie sa validité. Rapport : abstrait/concret.
Exemple comme partie prenante d'un jugement	C'est un exemple de démonstration et d'argumentation ; l'exemple concret supporte une idée abstraite pour en induire un cas général. Rapport : abstrait/concret.
Exemple-idée	C'est un exemple de démonstration et d'argumentation ; l'exemple concret est le double de l'argument abstrait ; il donne des renseignements qui prouvent l'argument. Rapport : abstrait/concret.

Tableau 11 : Types d'exemples.

2.5.5 Les connecteurs :

Pour avoir la cohésion d'un texte argumentatif, plusieurs éléments peuvent contribuer à sa réalisation, parmi un des plus importants, retenons les connecteurs qui sont des mots ou des locutions invariables, appartenant à différentes classes grammaticales qui marquent un rapport de sens entre des propositions, des phrases ou des parties d'un texte.

Le rôle des connecteurs logiques peut être résumé dans les points suivants :

- ❖ Ils servent à situer les évènements, les objets et les personnages dans le temps et dans l'espace et jouent un rôle clé dans la cohérence du texte.
- ❖ La présence des connecteurs dans un texte facilite la construction d'une représentation mentale convenable à la situation décrite dans le texte.
- ❖ Ils structurent l'information en marquant l'enchaînement des phrases.

Le rôle des connecteurs est à la fois important sur le traitement du niveau micro et du niveau macrostructural du texte.

Tout texte argumentatif défend une prise de position en s'opposant implicitement ou explicitement à ceux qui pensent le contraire.

Si le texte ne s'adresse pas directement à l'adversaire lui-même, il vise à discréditer cet adversaire. Si le texte est directement adressé à l'adversaire, il vise à réduire l'autre en silence, sans chercher à le convaincre.

➤ **Connecteurs / Mots de liaison**

Connecteurs	Classe logico-sémantique
Car, parce que, puisque, par, de, grâce à, à cause de, en effet, en raison de, du fait que, vu que, dans la mesure où....	causatif
Donc, par conséquent, si bien que, de sorte que, de manière que, tant que, tel que, au point que, alors, d'où, ainsi,...	consécutif
Afin que, pour que, en vue de, de crainte de, de peur que, pour,...	Finalité
Mais, or, alors que, en revanche, tandis que, au contraire, pour sa part, d'un autre côté, au lieu de...	Oppositif/Adversatif
Malgré, en dépit de, pourtant, quoique, bien que, même si, tout que,...	Concessif
Si, à la condition que, pourvu que, pour peu que,...etc.	Condition
En admettant que, à supposer que, dans l'hypothèse où,...	Hypothétique
Au cas où, sauf, excepté si, ...	Restrictif
Aussi que, si que, comme, autant que, de même que, semblablement, par analogie, selon, plus que, moins que,...	Comparatif
Et, de plus, en outre, puis, voire, tout au moins, à vrai dire, non seulement mais encore, ...	Additif/Gradation
Premièrement, ensuite, avant tout, d'abord, en dernier lieu,...	Classification/ Énumération/Temporel
Soit, ou, non tant que, l'un l'autre, d'un côté de l'autre,...	Alternative
Presque, si l'on peut dire, d'une certaine manière, apparemment,...etc.	Approximatif
En réalité, c'est-à-dire, en fait, plutôt, plus exactement,...	Correctif
C'est ainsi que, comme, c'est le cas de, par exemple, d'ailleurs, en particulier, notamment, à ce propos,...	Illustratif
En d'autres termes, autrement dit, du fait de, ce qui explique,...	Justificatif/Explicatif
Après avoir souligné, passons maintenant à, ce qui entraîne, ...	Transitif
Bref, en somme, en guise de conclusion, en définitive, enfin,...	Conclusif

Tableau 12 : Connecteurs/ Mots de liaison.

En ce qui concerne cette partie traitant la notion de l'argumentation à savoir la lettre ouverte, nous avons mis l'accent sur le type du texte argumentatif qui joue un rôle primordial dans l'enseignement/ apprentissage du français en 1^{ère} année secondaire. C'est pourquoi, certaines notions de ce discours méritent d'être élucidées.

Nous pouvons conclure cette partie en disant que l'argumentation est un processus mental basé sur une logique, il se construit en faisant d'abord un choix des preuves à utiliser en fonction d'un mouvement de pensée. Il faut trouver des arguments pour agir sur autrui, pour modifier ses idées. Donc, c'est une question d'organisation, de forme, de construction et de cohérence.

Deuxième partie :

Cadrage pratique

**Description de
l'expérimentation, analyse
et interprétation des
résultats**

Dans le but de répondre à notre problématique et de vérifier nos hypothèses, nous avons opté pour une expérimentation afin de voir à quel point la conception et l'analyse d'une évaluation diagnostique peut améliorer une production écrite. Pour cela, nous proposons un ensemble d'activités préparées en fonction des besoins détectés lors de l'analyse du test de l'évaluation, vérifiées au fur et à mesure par des évaluations formatives. Le but est de suivre les compétences à installer pour rédiger la production d'une lettre ouverte.

Dans cette perspective, nous proposons des activités conformes aux objectifs fixés par les programmes officiels de l'enseignement secondaire afin de vérifier si l'évaluation diagnostique est suivie par les enseignants durant la séquence pédagogique ou non. Notre objectif central est de rendre l'évaluation diagnostique efficace dans le processus de l'enseignement/ apprentissage du FLE dans la classe de langue. Pour cette raison, des sous-objectifs apparaissent :

- Vérifier l'amélioration de la production écrite à partir du suivi de l'évaluation diagnostique par les enseignants durant la séquence pédagogique.
- Adopter une évaluation formative conforme aux besoins des apprenants pendant chaque séance à partir de l'analyse de l'évaluation diagnostique.

1. Lieu de l'expérimentation

1.1 Description de l'établissement

Nous avons réalisé notre expérimentation au sein du lycée «**Abderrahmane Ibn Rostom** » un lycée de la commune de Tiaret.

Lycée Ibn Rostom, est un établissement qui a posé sa première brique le 17/07/1949, il a ouvert ses portes, pour la première fois, l'année scolaire 1951/1952, exactement le 09/11/1952. Il est considéré comme un pôle scientifique, littéraire, culturel et politique avec une réputation nationale d'être l'un des plus importants lycées algériens.

Pour l'année scolaire 2021/2022,

- le nombre des enseignants est de 52.
- Le nombre de travailleurs au lycée est de 43.
- Le nombre d'apprenants par niveaux est:

Niveaux	Nombre d'apprenants	Garçons	Filles
1 ^{ère} AS	264	143	121
2 ^{ème} AS	184	85	99
3 ^{ème} AS	222	94	128

Tableau 13 : Nombre des apprenants du lycée Ibn Rostom (2021-2022)

1.2 Description de l'échantillon

Nous avons choisi de bâtir notre expérimentation avec une classe de la 1^{ère} année secondaire divisée en deux groupes ayant un niveau hétérogène. Le premier groupe est un groupe expérimental constitué de 18 apprenants âgés entre 15/16 ans (5 garçons et 13 filles). Le second groupe est un groupe témoin composé de 16 apprenants (6 garçons et 10 filles).

Le lycée comporte 5 enseignants de français : trois enseignants spécialistes en langue française, deux enseignants ingénieurs agronomes. L'enseignante qui nous aide à recueillir ces données a respectivement une ancienneté de quinze ans.

Les classes de la 1^{ère} année secondaires sont en nombre de trois classes, chaque classe est divisée en deux groupes vue la situation sanitaire (Covid19).

Pour la réalisation de ce travail, nous avons opté pour ce niveau scolaire afin de démontrer l'importance de l'évaluation diagnostique dans l'amélioration de la production écrite des apprenants.

2. Description de l'expérimentation

Cette expérimentation est faite dans ce lycée car c'est notre lieu d'exercice de la fonction. Cependant, les apprenants que nous avons soumis à l'épreuve ne sont pas les nôtres. Nous avons souhaité travailler avec nos propres classes mais cette année, l'administration nous a chargées de travailler seulement avec des groupes de la 2^{ème} AS et la 3^{ème} AS.

Le déroulement des activités a été opéré dans de bonnes conditions. En effet, nous avons reçu de l'aide de la part d'une enseignante de français. Cette dernière nous a permis de préparer toute une séquence pédagogique du projet 2 pour les deux groupes.

Concernant le groupe témoin, nous avons préparé des fiches pédagogiques sans prendre en considération les difficultés et les besoins des apprenants dans la séance de l'évaluation diagnostique, alors que pour le groupe expérimental, nous avons conçu des séances qui prennent en compte toutes les difficultés et les besoins enregistrés dans l'activité de l'évaluation diagnostique afin de comparer les résultats obtenus à la fin de la séquence dans l'activité de la production écrite.

Pour l'élaboration de notre travail de recherche, nous avons opté pour la méthode expérimentale, en raison de sa convenance avec le travail d'expérimentation qui consiste à l'analyse du corpus des apprenants, suite à quelques séances pédagogiques.

Nous avons effectué notre expérimentation dans le deuxième trimestre pour l'étude du texte argumentatif. Nous avons choisi ce type de texte parce que c'est un moyen qui permet aux apprenants de présenter leurs points de vue et de justifier leurs positions à l'aide des arguments.

Au terme de notre expérimentation, nous vérifions nos hypothèses de recherche avec les résultats obtenus. Et ce, suite à plusieurs séances pédagogiques, dans lesquelles l'évaluation diagnostique est l'activité primordiale et la production écrite sera l'activité récurrente, et sur laquelle sera focalisé notre intérêt. Cependant, on ne peut se passer de la compréhension de l'écrit qui est un pivot central sur lequel s'appuie l'apprenant pour produire de l'écrit en lui explicitant les différents critères qui constituent la production écrite.

3. Outils de la recherche

Dans le contexte scolaire, l'évaluation occupe une place primordiale dans l'enseignement/apprentissage et constitue une partie intégrante du processus d'apprentissage. Dans la classe du FLE, l'objectif de l'apprentissage est celui d'apprendre à communiquer en français, il nécessite donc d'engager des outils pour sa réussite. Parmi lesquels l'évaluation qui se fait dans plusieurs moments de l'apprentissage sous différents types.

J-P Cuq et I. Gruca précisent qu'il existe toute une gamme de types d'évaluation, mais c'est par leur fonction et leur situation temporelle que l'on peut les distinguer et les classer autour de trois grands prototypes. Donc, il y a trois types d'évaluation classés selon le moment du processus d'enseignement/apprentissage (début, milieu et fin de l'apprentissage). Cela montre clairement que nous ne pouvons aborder les questions relatives à l'enseignement et surtout la pédagogie sans parler de l'évaluation.

Avec l'apparition de l'approche par compétences promue dans la nouvelle réforme du système éducatif algérien en 2003, la place et le rôle de l'évaluation a été recadrés.

Dans notre travail, nous allons nous intéresser à l'évaluation diagnostique au cycle secondaire qui est une démarche qui consiste à s'informer sur la maîtrise des pré-requis, à prévoir la meilleure adaptation possible de la séquence au niveau des apprenants et à les préparer à trier le meilleur parti de la séquence. Elle intervient au début de cycle, de l'année scolaire, de projet ou de séquence. Son but principal est de détecter les forces et les faiblesses d'un apprenant en vue d'y remédier, ou d'orienter l'apprenant vers un type d'apprentissage plus adapté.

L'évaluation diagnostique doit se faire en situation authentique liée à un contexte social ou professionnel. Jean-Pierre Cuq, dans le dictionnaire didactique des langues, remarque, *« qu'elle se centre sur les processus cognitifs dans l'apprentissage et s'intéresse désormais aux processus mentaux du traitement de l'information. L'accession à une régulation réfléchie des apprentissages s'avère essentielle. Il s'agit pour l'élève de démontrer sa capacité à mettre en œuvre dans une situation réelle des savoirs, des savoir-faire et des attitudes nécessaires à une situation de communication »*

Dans la situation d'évaluation diagnostique d'une classe, il est donc nécessaire d'ancrer les activités d'évaluation dans un objet d'étude. Le préalable à toute évaluation est de déterminer ce qui est enseignable dans les différentes dimensions qui caractérisent un genre :

- La composante communicationnelle.
- La composante textuelle.
- La composante sémantique.
- La composante grammaticale.
- La composante visuelle.
- La composante grapho-phonématique.

La démarche d'évaluation dans l'approche cognitive, socio-constructiviste est un protocole de passation en plusieurs étapes (donné à titre indicatif) :

- Choisir la compétence à évaluer.
- Choisir le genre de texte à évaluer (un objet d'étude du programme) et la situation d'évaluation.
- Déterminer ses caractéristiques.
- Préciser les enseignables (les objectifs et les contenus d'apprentissage).
- Préparer et passer les tests.
- Exploiter les tests pour recenser les insuffisances à tous les niveaux dans une grille de vérification.
- Utiliser une grille pour observer le travail des apprenants quotidiennement.
- Organiser des entretiens avec les apprenants pour recueillir des informations sur leurs stratégies de lecture/restitution de l'information.
- Analyser les besoins.
- Préparer une séquence qui prend en charge les besoins.
- Continuer d'évaluer tout au long de l'année pour réguler, réajuster l'intervention pédagogique.

Nous pouvons donner à titre d'exemple, comment organiser une évaluation diagnostique d'un projet du programme de la 1^{ère} AS

Caractéristiques communicationnelles	
Intention de communication	-But du message, par exemple : produire des connaissances, transmettre des savoirs.
Énonciateur	-Singulier ou pluriel (collectif).
Destinataire	-Lecteur(s) non précis.
contexte de production/réception	-Énonciation. -Lieu de production et de réception. -Sphère d'activité, par exemple : économie, journalisme, droit, littérature, politique, science, école, professionnel, etc.
Caractéristiques textuelles	
Structure du texte	-Plan du texte (ex : introduction, développement, conclusion, autres sections, etc.) -Titres et sous-titres. -Longueur du texte, nombre de paragraphes, nombre de mots, etc.
Structure compositionnelle	-Séquence textuelle dominante, par exemple : description objective, explication
Système énonciatif	-Texte objectif (neutre)
Système des temps verbaux	-Temps dominant, par exemple : présent de l'indicatif.
Caractéristiques sémantiques	
Figures de style	-Comparaison, métaphore.
Vocabulaire	-Courant et spécialisé. Précis. Sens propre.
Caractéristiques grammaticales	
Structure de phrase	-Déclaratives, interrogatives
Ponctuation	-Neutre ou expressive
Caractéristiques graphiques ou visuelles	
Iconographie	-Illustration, image, schéma, graphique, tableau, vidéo, etc.
Mise en page	-Mise en page particulière compte tenu du support privilégié (affiche, journal, revue, site web, livre, etc.)
Typographie	-Police, style et taille du texte (par exemple : Times New Roman, normal, taille 12)

Tableau 14 : Contenus d'apprentissage.

Au cours de différentes séances pédagogiques élaborées avec les apprenants de la classe concernée, c'est l'usage de l'évaluation diagnostique qui est considérée comme un outil de mesure que nous avons employée pour rendre compte du niveau de l'écrit chez les apprenants de la 1^{ère} AS.

Pour ce faire, nous avons préparé un test d'évaluation par la mise en place d'un processus d'intégration des pré-requis et de ressources inventoriées dans les progressions d'apprentissage du programme de la 1^{ère} AS. Ainsi, la conception d'un test d'évaluation obéit à un processus qu'on résume dans les points suivants :

- Choisir un niveau.
- Choisir l'objet d'étude du programme à évaluer.
- Choisir un support textuel ou sonore.
- Consulter les pré-requis contenus dans les progressions (2021/2022).
- Consulter la liste des enseignables (voir la liste des ressources).
- Elaborer un questionnaire.
- Concevoir une grille d'observation et d'analyse.

Nous avons décidé de travailler sur le deuxième projet du programme de la 1^{ère} année secondaire qui s'intitule : « **Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions** ».

A la fin de ce projet, l'apprenant sera censé comprendre et savoir ce qu'est une lettre ouverte selon l'intitulé du projet, mais ce qui est remarquable dans le sommaire ci-dessous, que la notion de la lettre ouverte n'est pas mentionnée dans les séquences. Par contre, dans les nouvelles progressions annuelles, la lettre ouverte est précisée dans la description des ressources, ainsi, l'intitulé de la seule séquence est de pousser l'apprenant à rédiger, à la fin, une lettre ouverte en suivant certains critères tout en basant sur les quatre compétences : compréhension de l'oral ; production de l'oral ; compréhension de l'écrit ; production de l'écrit.

Une séquence pédagogique dont on parle se compose de plusieurs séances. J-P Cuq (2003.p220) : « *On nomme séquence une série d'activités regroupées dans la même unité de temps par les enseignants en fonction d'un ou plusieurs critères de cohérence didactique.* ». Elle est donc formée de plusieurs séances qui se complètent et qui apportent tous les savoirs nécessaires aux apprenants. Encore, chaque séance qui

compose la séquence doit permettre à l'apprenant d'atteindre des objectifs intermédiaires définis, et permettre à son tour d'atteindre l'objectif général.

J-P Cuq précise que : « *Contrairement à la « séquence », la « séance » correspond à une durée continue d'enseignement défini par le seul critère institutionnel : on dira ainsi que dans l'enseignement scolaire français, les séances d'enseignement sont en général d'une heure. »*

La séance est divisée en activités préparées par l'enseignant selon le programme et ayant pour but de mettre en œuvre une compétence qui aidera l'apprenant à atteindre l'objectif intermédiaire défini. A la fin de chaque séance, une évaluation formative doit être réalisée afin de vérifier l'acquisition des apprenants des séances présentées. L'évaluation formative est une évaluation entièrement intégrée à l'apprentissage, elle intervient pendant ou après le cours. Elle permet à l'enseignant de réguler son enseignement et à l'apprenant de gérer son apprentissage. Chaque séance représente une activité pédagogique précise. Cette activité pédagogique est présentée sous forme d'une fiche pédagogique qui est un document préparé au préalable par l'enseignant. Ce dernier s'appuie dans sa préparation de ce document sur des manuels scolaires, des documents d'accompagnement mais aussi sa propre créativité ce qui lui permet de préparer une fiche détaillée qui le guidera tout au long de l'activité.

L'enseignant peut se référer au manuel scolaire de français de la 1^{ère} AS qui est un outil didactique adaptable selon des activités spécifiques que le programme préconise aux filières de 1AS qui sont issues de la restructuration de l'enseignement secondaire général et technique.

Ce manuel est confectionné pour être conforme au programme officiel tant du point de vue du contenu que celui de l'approche préconisée. Il est organisé autour d'un certain nombre d'activités qui prennent en considération les quatre habiletés à savoir : la lecture et l'écriture ; l'écoute et la parole. Il comprend trois projets :

- **Projet 01** : réaliser une campagne d'information à l'intention des élèves du lycée.
- **Projet 02** : rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.
- **Projet 03** : écrire une petite biographie romancée.

Ces projets sont organisés en séquences structurées autour d'objets d'étude selon des intentions de communication bien définies aux préalables. Ces objets d'étude sont en nombre de cinq : deux chapitres dans le premier projet (la vulgarisation scientifique ; l'interview) ; un chapitre dans le deuxième projet (le discours argumentatif) et deux chapitres dans le troisième projet (le fait divers et la nouvelle). Voir le sommaire page 03 du manuel scolaire.

Ainsi les objectifs du projet 02 sont :

Objectifs de la première séquence

- Définir l'argumentation
- Déterminer l'objectif d'une argumentation
- Planifier une argumentation.

Objectifs de la seconde séquence

- S'impliquer nettement dans son discours
- Identifier la fonction « polémique » de l'argumentation.

Dans le discours argumentatif, on apprend d'abord à organiser son argumentation : comment exprimer son point de vue, comment choisir des arguments pour l'étayer, comment classer ses arguments, les articulateurs logiques, comment les illustrer par des exemples. Ensuite on passe à l'apprentissage des éléments qui nous permettent de s'impliquer dans notre discours. Mais, comme il a été évoqué précédemment, les activités de production de ce genre de texte sont rares, ce qui est abondant, c'est surtout les activités de lecture compréhension de texte argumentatif avec l'absence totale des textes de lettre ouverte.

Ainsi, le contenu du sommaire ci-dessus a été modifié au fil de ces dernières années. De nouvelles progressions ont été programmées à partir de l'année scolaire 2018/2019.

Prenant l'exemple du projet 2 de la 1^{ère} AS, l'intitulé du projet montre que l'apprenant doit rédiger à la fin du projet une lettre ouverte, tandis que les séquences pédagogiques ne mentionnent aucune information sur la rédaction d'une lettre ouverte contrairement aux nouvelles progressions d'où l'intérêt principal et d'amener l'apprenant à rédiger une lettre ouverte, bien sûr en lisant des supports adéquats aux domaines de la lettre ouverte , ainsi que la maîtrise de certains outils servant à sa rédaction.

Voici la progression annuelle proposée par le ministère de l'éducation nationale en 2018/2019, durant la pandémie.

Projet 2 : Une seule séquence	Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions				
Pré-requis	1. Identifier le modèle argumentatif (structure : thèse-arguments-conclusion) 2. Identifier la thèse défendue		3. Identifier les arguments et les distinguer des exemples. 4. Identifier des articulateurs qui structurent le discours argumentatif (articulateurs logiques, de classement et d'illustration). 5. Identifier les verbes d'opinion.		
Compétences à installer	Objet d'étude	Ressources	Déroulement de la séquence	Volume exceptionnel	Apprentissage à prendre en charge à distance.
Comprendre et interpréter des discours oraux en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur	La lettre ouverte	*exploiter la forme particulière de la lettre ouverte dans ses dimensions para-textuelles et énonciatives. * identifier les statuts (énonciateur/énonciataire) afin de comprendre les choix des outils de l'expression de l'injonction. *identifier les éléments qui composent la lettre ouverte (lieu, date, formule introductive, corps de la lettre, formule conclusive, signature...) *distinguer les arguments des exemples et comprendre leurs fonctions dans la lettre ouverte. *repérer les	Lancement du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude ou les objets d'étude. ❖ Evaluation diagnostique de l'objet d'étude.	1h	La lettre ouverte en tant que discours visant à influencer l'autre et le pousser à agir : le discours injonctif ses caractéristiques formelles et fonctionnelles.
			Séquence : Produire une lettre ouverte à l'intention d'une autorité compétente en vue de la pousser à agir.	1h	
			❖ Mise en place de la séquence : Explication de l'objectif de la séquence Lancement de la production écrite.	2h	
			❖ Compréhension de l'oral : Exemples d'objectifs de séances : 1) Ecouter un discours argumentatif pour en dégager l'essentiel de l'information contenue 2) Ecouter un discours argumentatif pour le restituer sous forme d'un plan ou d'un résumé.	2h	
			❖ Production de l'oral : Exemples d'objectifs de séances :	6h	

		<p>articulateurs de classement qui soulignent les étapes du raisonnement tels que (d'abord, ensuite, enfin, c'est pourquoi...)</p> <p>*identifier et classer les verbes qui structurent ce type d'écrit (demander, prier, solliciter, souhaiter, attendre de...)</p> <p>*mettre en évidence les deux catégories lexicales : mélioratif et péjoratif.</p> <p>*étudier la valeur de la demande exprimée par le conditionnel présent.</p>	<p>1) Produire des énoncés injonctifs sous forme de jeux de rôles.</p> <p>2) Prendre la parole devant un auditoire défini dans une situation de communication et défendre son opinion sur des sujets divers.</p> <p>❖ Compréhension de l'écrit :</p> <p>Exemples d'objectifs de séances :</p> <p>1) Lire le texte pour en sélectionner les principales informations sous forme de plan.</p> <p>2) Lire un texte argumentatif pour restituer son contenu sous forme d'un résumé.</p> <p>3) Lire pour identifier et étudier les faits de langue investis dans le texte dans leur rapport à la visée du discours. (impératif, conditionnel, expression de la demande, formule de politesse, verbes performatifs...)</p> <p>4)-Lire pour dégager les caractéristiques du discours, en relation avec la visée (cette séance prépare à l'élaboration de la grille d'évaluation de l'écrit)</p> <p>Types de supports :</p> <p>Textes argumentatifs se présentant sous la forme d'un plan analytique (problème-causes-solutions), lettres ouvertes.</p> <p>❖ Production de l'écrit</p> <p>1^{ère} séance : Analyse du sujet inducteur et élaboration collective d'une grille d'autoévaluation.</p> <p>2^{ème} séance : Autoévaluation et réécriture.</p> <p>3^{ème} séance : Co-évaluation et amélioration d'une production écrite.</p> <p>Remédiation :</p> <p>Les activités de remédiation prendront en charge les besoins recensés lors des différentes évaluations (diagnostique, formative...). Leur programmation est laissée à l'initiative de l'enseignant.</p>	<p>3h</p> <p>1h</p>	
--	--	--	---	---------------------	--

Tableau 15: Progression annuelle détaillée du projet 2.

4. Description des activités du manuel scolaire

En première année secondaire, la tâche de l'enseignant serait d'expliquer aux apprenants que le texte argumentatif est un texte orienté, soit un texte qui contient de façon explicite ou implicite une thèse posée, une thèse réfutée et un processus d'argumentation. Dans les deux cas, les thèses s'articulent autour de certain nombre d'arguments soutenus par des exemples. En ce qui concerne la production de l'argumentation dans la manuel scolaire, nous remarquons, en réalité, que ce chapitre se caractérise par l'absence totale des activités de production écrite et des supports de la lettre ouverte. Ce qui est proposé est uniquement des activités qui concernent la compréhension de modèles de type argumentatif. Elles concernent la planification (pour montrer à l'apprenant : la prise de position, l'inventaire des arguments, les exemples...) mais l'apprenant n'est pas soumis à un véritable travail rédactionnel de la lettre ouverte. Le peu d'activités proposées concerne donc l'organisation du texte. Voici l'unique exemple d'activité présent dans ce chapitre :

« Complétez le texte suivant par les articulateurs manquants puis résumez-le » p 104

Cela est incompatible avec le programme qui propose pour l'argumentation une multitude d'activités de production écrite (texte argumentatif, lettre administrative, lettre ouverte, le résumé), mais aussi de la démarche de la pédagogie de projet qui fait suivre chaque activité de compréhension de l'écrit d'une activité de production de l'écrit. Toutefois, cet état de fait permet de faire acquérir à l'apprenant la compétence de lecture d'un texte argumentatif et non celle de la production du texte argumentatif.

5. Présentation du test de l'évaluation diagnostique

5.1 Choix de la séquence à évaluer

Pour réussir notre travail de recherche, l'idée est de proposer une évaluation diagnostique en classe de la 1^{ère} AS, travaillée le plus possible en amont. Nous allons ainsi nous appuyer sur les résultats de l'évaluation dans le but de construire nos cours et nos activités futures.

Dans ce cadre, le choix s'est ainsi porté sur la séquence du projet 2 : « **Produire une lettre ouverte à l'intention d'une autorité compétence en vue de la pousser à agir.** »

Entant qu'enseignantes au secondaire, et selon la progression annuelle, ce chapitre sera abordé juste après les vacances d'hivers. Cela nous laisse alors un temps important et nécessaire pour bien construire l'évaluation diagnostique et les séances suivantes. D'autre part, c'est un chapitre qui est connu par les apprenants dans le cycle moyen. Nous pourrons ainsi évaluer ce que les apprenants ont retenu de toutes les notions apprises aux collèges sur l'argumentation. D'autres thèmes auraient pu être envisagés, tels que la lettre ouverte, sa structure et la façon de sa rédaction, chose qui n'a pas été étudié au collège.

5.2 Réalisation de l'évaluation diagnostique

Nous avons réalisé l'évaluation diagnostique après les vacances d'hiver, l'expérimentation débute le 08/02/2022. L'évaluation est proposée pour les deux groupes, réalisée en une heure sans prévenir les apprenants à l'avance, seulement on a mentionné qu'il s'agit d'une évaluation non notée, réalisée dans l'unique but de savoir où ils en sont afin d'affiner nos pratiques en fonction de leurs besoins. Il est également indiqué lors de ce point que l'évaluation comporte un texte argumentatif accompagné de onze (11) questions de compréhension à répondre dans un délai d'une heure. Les apprenants doivent en effet pour chaque question réinvestir leurs prés-requis déjà mentionnés dans la progression annuelle que nous avons déjà citée. A partir de l'analyse du test par une grille d'observation, proposée lors d'une journée pédagogique par l'inspecteur de l'éducation, nous allons concevoir notre séquence pédagogique.

5.2.1 Séance 01 : Evaluation diagnostique de l'objet d'étude

Objectifs de la séance :

- Identifier le modèle argumentatif (structure : thèse-arguments-conclusion)
- Identifier la thèse défendue
- Identifier les arguments et les distinguer des exemples.
- Identifier des articulateurs qui structurent le discours argumentatif (articulateurs logiques, de classement et d'illustration).
- Identifier les verbes d'opinion.

Le choix du support :

- Un choix pertinent et en relation avec l'objet d'étude et les objectifs de la séquence.
- La conformité à l'objet d'étude (caractéristiques discursives, textuelles, thématiques, etc.)
- L'accessibilité (sens, langue, visée).
- La longueur du texte (texte court).
- Exemple : nous avons choisi le texte argumentatif.

Confection des Items : les questions qui ciblent l'évaluation des pré-requis et non la compréhension du texte en cours :

- Des items variés (QCM, vrai-faux, classement, appariement, complétion, etc....)
- Une question de 2 à 3 minutes : lecture de la question, recherche et reformulation de la réponse (des réponses courtes à des questions courtes et précises).
- Des questions pouvant révéler le degré d'acquisition et de maîtrise des pré-acquis (ressources) spécifiques à l'objet d'étude de la lettre ouverte.

Type de la tâche : En réinvestissant vos informations précédentes, lisez le texte puis répondez aux questions individuellement en classe.

Durée de la séance : 01 heure.

Description de l'activité n 01 :

Les apprenants des deux groupes sont soumis à la première activité de l'évaluation diagnostique d'un texte argumentatif. Ce type de discours est déjà vu en quatrième année moyenne d'après le programme scolaire. Nous avons préparé un test d'évaluation qui intègre tous les objectifs de la séquence afin de vérifier les pré-requis des apprenants.

A partir de cette évaluation diagnostique, nous allons concevoir une séquence pédagogique bien établie selon l'analyse des besoins et les insuffisances du groupe expérimental. Pour le groupe témoin, l'analyse de ses besoins ne sera pas prise en

considération, car nous suivons avec eux, les leçons et les textes du manuel scolaire qui indiquent l'absence des textes de la lettre ouverte et le plan de la production de ce type de texte argumentatif.

Au début de la séance, l'enseignante a écrit l'intitulé du projet, de l'objet d'étude et de la séquence au tableau sans expliquer, bien sûr, les mots clés.

Après avoir distribué les sujets, les apprenants travaillent individuellement pendant une heure. Nous avons collecté les sujets afin de les analyser en élaborant une grille d'observation.

Les questions posées dans le test seront identifiées dans de la grille d'évaluation.

5.2.2 Elaboration d'une grille d'évaluation :

Descripteurs	Etudier le système énonciatif			Identifier le thème du texte			Identifier une ou des caractéristiques du texte ou du discours			Identifier les arguments du texte			Reconnaitre le genre du texte			Identifier les articulateurs d'arguments, de cause et d'exemples			Identifier les substituts lexicaux			Identifier les indices d'opinion		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
01		X		X			X				X			X			X			X	X			
02		X				X		X		X			X				X			X			X	
03		X				X		X			X	X				X			X				X	
04	X				X		X			X			X				X			X		X		
05	X			X			X				X		X				X			X		X		
06			X			X			X			X		X				X			X		X	
07		X		X			X			X						X			X		X			
08	X			X			X				X		X				X			X		X		
09	X			X			X				X	X					X			X			X	
10			X		X			X			X	X		X			X			X			X	
11			X		X				X			X			X			X		X			X	
12	X				X		X				X	X					X			X			X	
13		X			X		X				X		X				X			X		X		
14	X			X			X						X						X				X	
15	X			X			X				X	X	X				X	X		X	X			
16	X				X		X					X		X			X			X			X	
17			X	X				X				X	X				X			X	X			
18		X				X	X					X	X				X			X	X			

1= réussir sans erreurs

2=réussir avec erreurs

3= échec

Tableau 16: Elaboration d'une grille d'évaluation diagnostique.

6. Analyse et Présentation des résultats du test de l'évaluation diagnostique

Nous présentons les résultats du test dans le tableau ci-dessous :

Apprenants expérimental	(groupe)	Réussir sans erreurs	Réussir avec erreurs	Echec
18 apprenants		37%	29%	34%

Tableau 17: Résultats du test de l'évaluation diagnostique.

Après le test de l'évaluation diagnostique, nous devons prendre les copies des apprenants afin de les corriger le jour-même en essayant d'évaluer les réponses des apprenants et de prendre certaines décisions pour la remédiation.

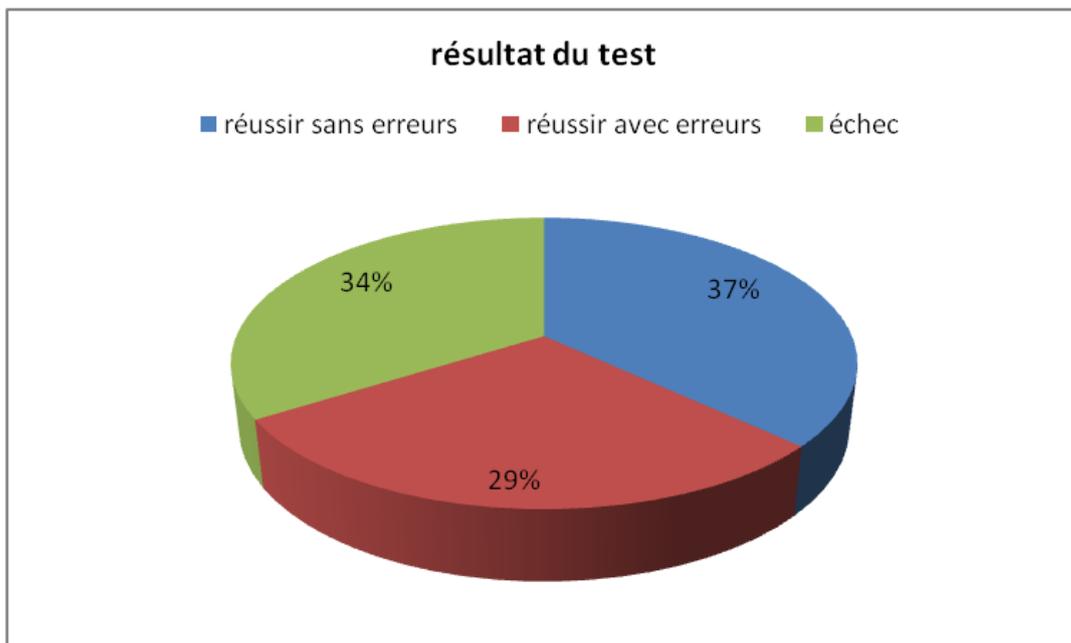


FIGURE 05: RESULTATS DU TEST DE L'EVALUATION DIAGNOSTIQUE

Nous avons constaté que (37%) des apprenants du groupe expérimental ont réussi sans erreurs dans le test de l'évaluation diagnostique. Alors que (29%) d'entre eux, ont réussi des erreurs relatives, généralement, à l'identification des caractéristiques structurales du texte argumentatif.

Les 34% des apprenants ont échoué dans ce test. Le constat qu'on put relever, concerne même des informations très simples sur l'argumentation qui ont déjà vu au collège, telles que, l'identification de la thèse de l'auteur, le thème du texte,

les articulateurs logiques, de classement et d'exemple, les arguments, les indices d'opinion...

A l'analyse qualitative des différentes données de cette grille d'évaluation, nous pouvons constater facilement le profil de l'ensemble de la classe par rapport à l'objet d'étude de la lettre ouverte (texte argumentatif. Ci-après, le tableau des résultats collectés par le biais de la grille que nous avons proposée.) :

Descripteurs (A puiser dans les colonnes des pré-requis et des ressources) voir les progressions	Evaluation des réponses des élèves (noter le nombre d'élèves)			Décisions à prendre
	Réussite sans erreur	Réussite avec erreur	Echec	
1) Identifier le système énonciatif et le thème du texte.	08	06	04	Opter pour plusieurs supports (de compréhension de l'écrit) pour donner l'occasion aux apprenants d'interpréter les éléments paratextuels (thème, énonciation, caractéristiques du texte...)
2) Dégager la thèse de l'auteur	10	04	04	Faire ressortir le degré d'implication de l'auteur dans son discours : pronoms, modalisateurs, lexique mélioratif/péjoratif, verbes d'opinion, verbes de jugements...)
3) Identifier les substituts syntaxiques et lexicaux	00	06	12	Activités de langue : proposer des activités pour étudier la substitution, les reprises lexicales, reprises grammaticales...) (exercices structuraux à éviter)
4) Repérer et classer les articulateurs de classement ainsi que les arguments qui les suivent.	03	06	09	Activités de langue : lexique, syntaxe : (relevés, classement, complétion, distinction entre éléments...) Exemple : Relever les arguments qui renforcent le point de vue de l'auteur. -distinguer entre articulateurs logiques et articulateurs chronologiques. (toujours en grammaire de texte).
5) Identifier les rapports logiques de cause/conséquence, d'opposition	00	11	07	Activité de langue : grammaire du texte : appuyer les arguments par les rapports de cause, conséquence. Exprimer la transition : rapport d'opposition (exercices de renforcement à partir des supports étudiés)

Tableau18 : Tableau des descripteurs et des résultats globaux

6.1 Identification du thème du texte

Dans un texte argumentatif, on identifie le thème : c'est le sujet abordé par le texte, c'est l'idée sur laquelle porte une réflexion, un discours, une œuvre, autour desquels s'organise une action. Pour repérer le thème, il est souvent utile de lire le titre ou de travailler sur les champs lexicaux pour dégager le vocabulaire récurrent.

Dans un texte argumentatif, le thème est neutre tandis que la thèse est subjective.

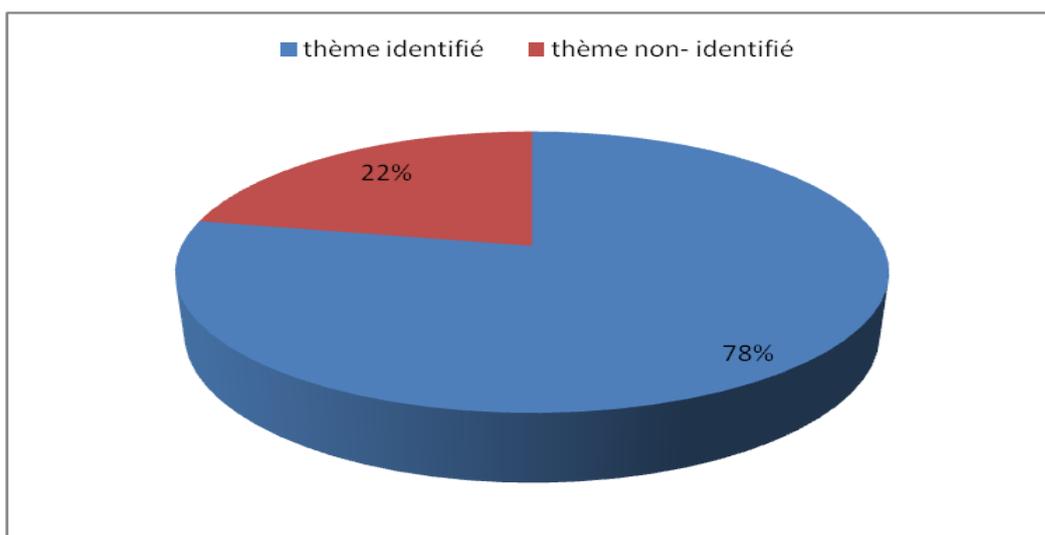


FIGURE 06: IDENTIFICATION DU THEME DU TEXTE

L'identification du thème est l'une des questions les plus posées dans les tests. Donc, 14 apprenants qui représentent (78%) du groupe expérimental, ont pu tous répondre à cette question. Cependant, 4 apprenants (22%) n'ont pas pu identifier correctement le thème.

Voici quelques exemples d'une bonne réponse concernant le thème : la question posée aux apprenants est : *Quel est le thème abordé dans ce texte ?*

- ❖ Copie 01 : *le thème abordé est : les bienfaits de la télévision*
- ❖ Copie 02 : *le thème abordé est : la télévision*

Mais, certains apprenants ont répondu à cette question ainsi :

- ❖ Copie 03 : *la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes.*

Nous constatons que cette réponse incorrecte du thème est la réponse d'une autre question concernant la thèse de l'auteur. Cela veut dire que ces apprenants ne peuvent pas faire la différence entre le thème du texte et le point de vue de l'auteur. Ce qui nécessite de la part de l'enseignante de la classe des activités de remédiation pour apprendre aux apprenants comment distinguer le thème de la thèse.

Les apprenants doivent différencier le thème de la thèse. Le thème renvoie au sujet de l'argumentation (de quoi parle-t-on ?), sur lequel seront émises des opinions, les thèses (qu'on pense-t-on ?). Tandis que la thèse consiste à formuler un point de vue sur le thème et cherche à en montrer la validité. Elle peut être défendue ou au contraire réfutée

6.2 Identification du point de vue (la thèse) de l'auteur

La thèse est l'opinion qui est défendue par l'auteur ou l'autrice tout au long d'un texte argumentatif. Il s'agit de sa prise de position par rapport à un sujet controversé, un débat de société qui ne fait pas l'unanimité. C'est le point de vue duquel l'auteur ou l'autrice cherche à convaincre son ou sa destinataire.

Il y a nécessairement une thèse dans tous les textes argumentatifs. Toutefois, cette thèse peut être explicite ou implicite.

Une thèse explicite est clairement énoncée dans le texte. On la repère facilement, sans avoir besoin de faire des inférences ou de recourir à la déduction, puisqu'elle est inscrite mot pour mot dans le texte. Une thèse implicite est sous-entendue. Elle n'est pas directement mentionnée dans le texte, mais le lecteur peut la comprendre par déduction.

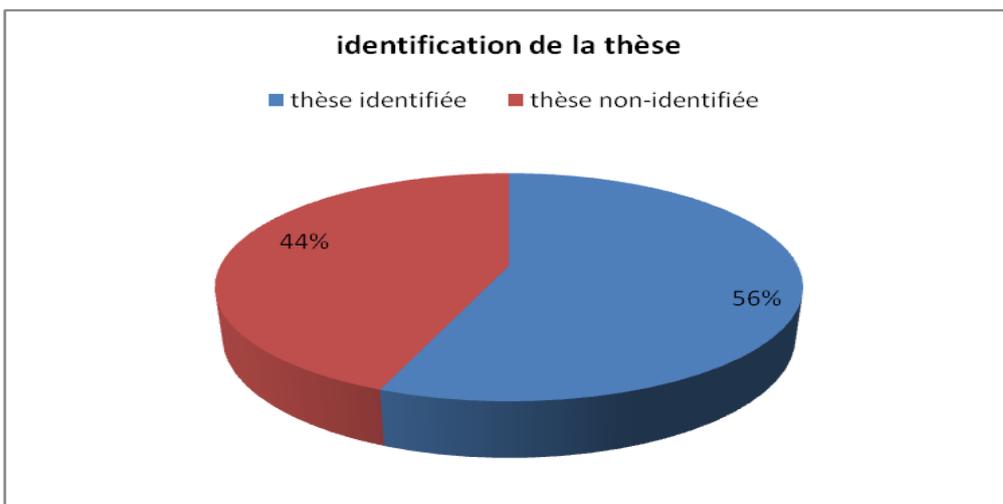


FIGURE 07 : IDENTIFICATION DE LA THESE DE L'AUTEUR

Dans la question qui suit, les apprenants doivent identifier la position et le point de vue de l'auteur sur la télévision. Nous remarquons que 10 apprenants (56%) du groupe expérimental ont pu trouver la position et la thèse de l'auteur, tandis que, 08 apprenants (44%) du groupe témoin ont donné des réponses incorrectes telles que :

- ❖ Copie 04 : *télévision les plus importantes, choses intéressantes qui peuvent divertir toute une génération.*
- ❖ Copie 05 : *Dans ce texte, l'auteur est-il pour la télévision parce qu'il passe des moments agréables*

D'autres apprenants ont trouvé la position et la thèse de l'auteur. Ils ont répondu ainsi :

- ❖ Copie 06 : *l'auteur est-il pour la télévision. La télévision est devenue l'une des sources d'informations les plus importantes.*
- ❖ Copie 07 : *l'auteur est pour la télévision parce qu'il dit : « elle présente des bienfaits que personnes ne peut remettre en question »*

Pour dégager la thèse d'un texte argumentatif, il est possible de se poser la question suivante : *Quelle est l'opinion de l'auteur ou de l'auteurice sur le sujet ?* La réponse obtenue à cette question est la thèse, qu'elle soit mentionnée implicitement ou explicitement.

6.3 Identification des arguments

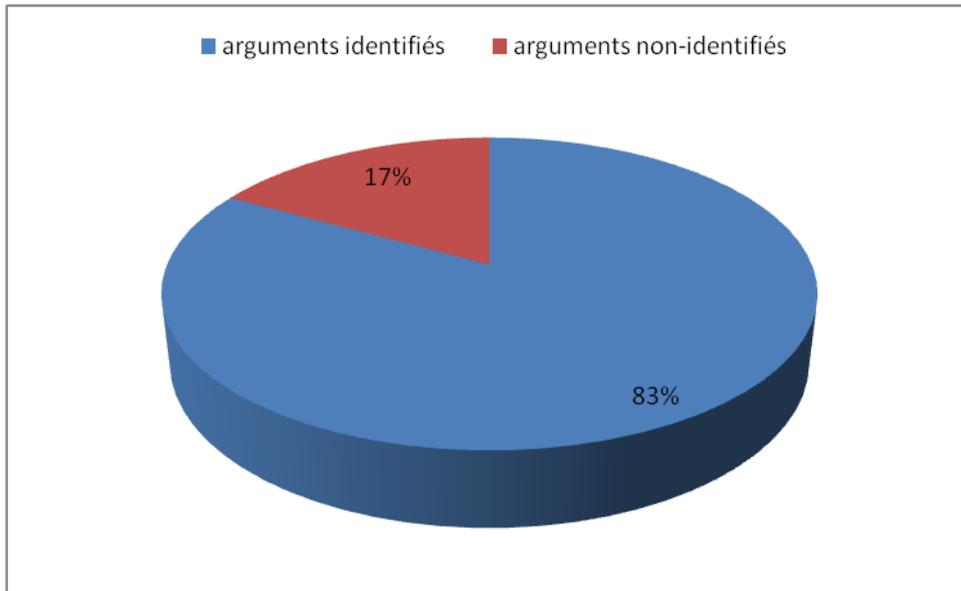


FIGURE8: IDENTIFICATION DES ARGUMENTS

Les arguments sont les raisons qui sont énoncées pour appuyer la thèse d'un texte argumentatif. C'est ce que l'auteur utilise pour convaincre son destinataire d'adhérer à son point de vue.

Dans le groupe entier, sauf trois apprenants qui représentent (17%) ont trouvé les arguments avancés par l'auteur. Ce sont les mêmes apprenants qui prennent toujours de bonnes notes à l'examen. 15 apprenants (83%) ont relevé du texte d'autres phrases. Ce qui explique que la majorité de ces apprenants ne peuvent plus identifier les arguments du texte et en effet, ils ne connaissent même pas les articulateurs d'arguments ni de classement.

Voici l'une des trois réponses correctes sur l'identification des arguments (les bienfaits de la télévision) :

- ❖ Copie 08 : *-elle permet de nous distraire.*
- *elle nous livre toutes les informations sur les thèmes d'actualité.*
- *elle nous apporte la culture à domicile.*

La plupart des apprenants ont relevé des exemples au lieu d'arguments. Nous pouvons donner une de ces réponses :

- ❖ Copie 09 : *-il y a la music.*
 - des films.*
 - de jeux*
 - utiles grâce de journaux.*

Pour dégager les arguments d'un texte argumentatif, il est possible de se poser la question suivante : Pourquoi l'auteur pense-t-il que....

Les énoncés du texte qui peuvent commencer par parce que sont les arguments de cette thèse.

6.4 Identification des articulateurs

Les articulateurs sont des marqueurs de relations logiques (causes, conséquence, opposition...). Ils jouent le rôle d'organisateur textuels dans l'argumentation. Leur emploi se résume à donner : une énumération pour citer les arguments, une comparaison comme ils peuvent avoir d'autres valeurs.

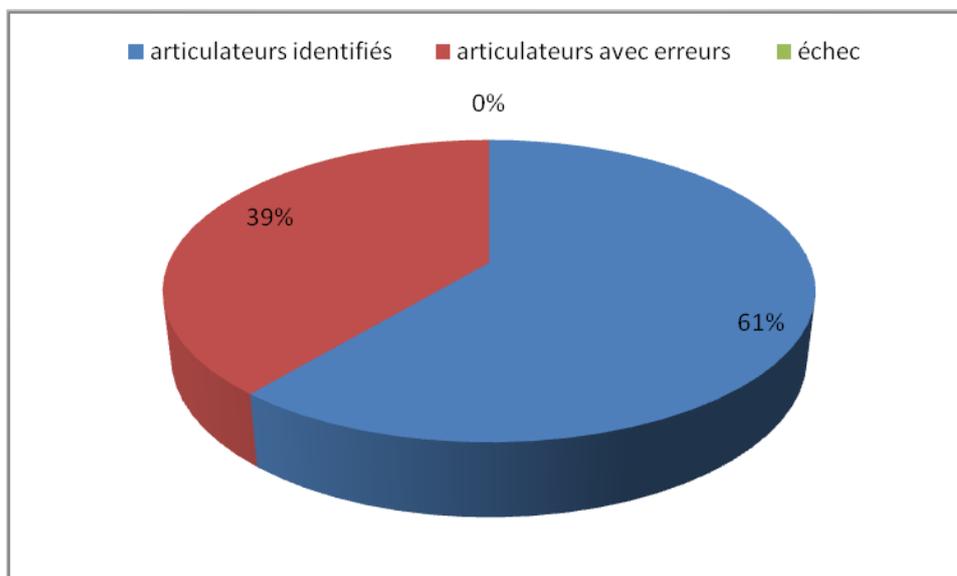


FIGURE 09: IDENTIFICATION DES ARTICULATEURS

La question posée est de trouver un articulateur de cause ; des articulateurs d'arguments ; et un articulateur d'exemple. Comme c'est déjà cité, le texte argumentatif est étudié au collège. Les articulateurs d'arguments et de classement sont appris en détails. Nous remarquons qu'aucun apprenant n'identifie ces articulateurs ce qui présente (00%). Mais 11 apprenants (61%) ont trouvé les articulateurs avec des erreurs. Alors que 7 apprenants (39%) ont échoué de les caractériser. Ces carences devraient être remédiées par l'enseignante dans les activités de langue.

6.5 Identification des indices d'opinion

Le texte argumentatif est caractérisé par la présence des marques de subjectivité. Ce sont toutes les traces que laisse celui qui parle dans son énoncé. Parmi les indices d'énonciation, on appelle « modalisations » les éléments qui expriment une appréciation portée sur le contenu de l'énoncé (véracité, certitude) ou sur l'objet dont on parle (évaluation, sentiment...)

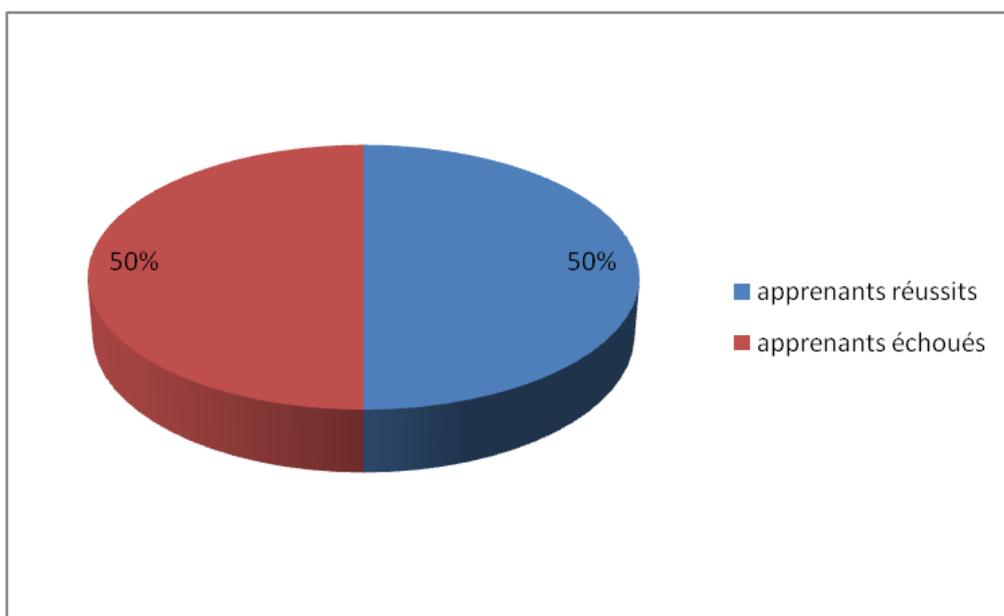


FIGURE 10 : IDENTIFICATION DES INDICES D'OPINION.

La question posée à propos des modalisateurs est de relever du texte une expression d'opinion. La moitié des apprenants (50%) a répondu correctement à cette question. Alors que l'autre moitié (50%) des apprenants a donné soit des réponses fausses ou ils ne répondent pas à cette question.

Voici quelques réponses incorrectes à cette question :

- ❖ *La télévision est la diffuse.*
- ❖ *Les finales de coupes du monde sont suivies par des millions de téléspectateurs.*
- ❖ *A la télévision pour passer des moments agréables.*

Nous remarquons que les 9 apprenants qui ont échoué à répondre à cette question ne présentent aucune connaissance des indices d'opinion. C'est pourquoi nous avons renforcé des activités en séance de langue pour les faire apprendre aux apprenants.

Pour cette première séance, il est important d'analyser les sujets des apprenants du groupe expérimental. Notre objectif est de repérer les insuffisances et les besoins des apprenants afin de les remédier au cours de la séquence pédagogique. Tandis que pour le groupe témoin, les sujets des apprenants ne seront pas analysés car l'enseignante suit le programme en travaillant par le manuel scolaire. Il est intéressant de noter que ce manuel ne contient aucun support de la lettre ouverte.

7. Déroulement de la séquence d'enseignement

Il faut signaler que la séance 01 est le test de l'évaluation diagnostique.

7.1 Séance 02 : Mise en place de la séquence :

Objectifs de la séance :

- Explication de l'objectif de la séquence.
- Lancement du sujet de la production écrite.

Durée de la séance : 1 heure.

Dans une durée d'une heure, l'enseignante doit tout d'abord, expliquer aux apprenants du groupe expérimental, l'intitulé du projet et les objectifs de la séquence. Ensuite, elle lance le sujet de la production écrite aux deux groupes. Le groupe témoin ne doit pas comprendre qu'est-ce qu'une lettre ouverte, ni la nature du sujet de la production écrite, mais il sera dans la mesure de la rédiger à la fin de la séquence

pour comparer le contenu du manuel scolaire avec les nouveaux changements du programme de la 1^{ère} AS.

Type de tâche : La rédaction d'une lettre ouverte.

Description de l'activité 02 :

Cette séance se divise en deux activités. D'abord, l'enseignante doit expliquer les mots clés de l'intitulé du projet et l'objectif de la séquence pendant 30 minutes. Ensuite, elle doit écrire le sujet de la production écrite aux tableaux pour les deux groupes sans avoir expliqué la tâche.

A) Rappel de l'objectif du projet :

- ❖ Définition des mots clés.
- ❖ La lettre ouverte.
- ❖ Mots clés de la séquence.

B) Lancement du sujet de la production écrite :

Beaucoup d'élèves se plaignent de la fermeture de la bibliothèque au niveau de votre lycée.

Rédigez une lettre ouverte à monsieur le directeur de l'établissement pour le sensibiliser à votre problème et lui demander d'ouvrir la bibliothèque du lycée équipée du matériel nécessaire, et de nouveaux ouvrages, en décrivant fidèlement la situation et en présentant des arguments pertinents et illustrés.

Les étapes de la rédaction et les critères de réussite seront lancés dans la séance de production écrite.

Pour mieux expliquer la lettre ouverte aux apprenants du groupe expérimental, nous avons proposé une séance de la compréhension de l'oral sous forme d'une chanson où ils peuvent repérer le destinataire, le destinataire de la lettre avant d'entamer le texte écrit. Concernant le groupe témoin, nous avons opté pour une vidéo (sous forme d'un texte argumentatif) dans laquelle l'auteur justifie, à l'aide des arguments, son choix du métier.

7.2 Séance 03 : Compréhension de l'oral

Qu'est-ce que la compréhension de l'oral ?

Jean –Michel Ducrot dans son ouvrage « L'enseignement de la compréhension orale » explique que : « *La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement.*

Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot.

L'objectif est exactement inverse. Il est question au contraire de former nos auditeurs à devenir plus surs d'eux, plus autonomes progressivement.»

En terme d'apprentissage des langues, la compétence de compréhension orale est motivée par une technique d'écoute et pour un but précis : il s'agit d'écouter pour comprendre une information globale, particulière, détaillée ou implicite.

Les objectifs de la compréhension de l'oral :

Les objectifs d'apprentissage sont d'ordre lexicaux et socioculturels, phonétiques, discursifs, morphosyntaxiques... En effet, les activités de compréhension orale les aideront à :

- Découvrir du lexique en situation.
- Découvrir différents registres de langue en situation.
- Découvrir des faits de civilisation.
- Découvrir des accents différents.
- Reconnaître des sons.
- Repérer des mots-clés.
- Comprendre globalement et en détails.
- Reconnaître des structures grammaticales en contexte.
- Prendre des notes...

Objectifs de la séance :

- 1- Ecouter un discours argumentatif pour en dégager l'essentiel
- 2- Ecouter un discours argumentatif pour réagir.
- 3- Ecouter un discours argumentatif pour le restituer sous forme d'un plan ou d'un résumé.

Durée de la séance : 2 heures

Description de l'activité 03 :

Nous avons assisté chez l'enseignante dans la séance de compréhension de l'oral pour collecter des données qui seront analysées par la suite dans la grille d'observation. La compréhension de l'oral est une activité très importante aux apprenants. Les inspecteurs de la matière exigent aux enseignants de donner un grand intérêt à cette séance.

Dans cette séance, deux supports vidéo différents seront exposés aux deux groupes. Pour le groupe expérimental, nous avons préparé un support audio-visuel d'une lettre ouverte écrite par Jean-François Nicolai et Jean- Philippe Prévitéra. C'est un appel lancé par les enfants de la terre à toute l'humanité « **pour la protection de l'environnement et du globe terrestre** ».

a- Groupe expérimental

Support vidéo : chanson : Les enfants de la Terre. Chanté par la chorale du conservatoire de Dreux.

Auteurs-compositeurs : Jean-Phillipe Prévitéra et Jean-François Nicolai.

Durée de la séance : 02 heures.

Durée de la vidéo : 3minutes et 36 secondes.

Avant le visionnage :

A) Eveil de l'intérêt : questions diverses.

Pour éveiller l'intérêt des apprenants, l'enseignante a proposé des questions avant le visionnage de la vidéo. Les réponses des apprenants varient d'un apprenant à un autre. Prenons les questions qui servent à impliquer les apprenants dans le sujet de la chanson :

- De quoi souffre le monde aujourd'hui ?
- Pensez-vous que les catastrophes naturelles sont-elles faciles à résoudre ? pourquoi ?
- Quelles solutions proposez-vous pour éviter les catastrophes naturelles ?

❖ **Première projection** (en mode muet) :

Consigne : observez attentivement la vidéo, ensuite repérez les éléments qui vous renseignent sur le thème.

Dans cet exercice, les apprenants doivent observer les photos, paysages et personnes qui se figurent dans la vidéo. Ils peuvent lire les paroles qui apparaissent dans la chanson.

B) Les hypothèses de sens :

Consigne : A l'aide des éléments précédents, dites quelles hypothèses de sens pourriez-vous émettre ?

Les apprenants vont suggérer des réponses probables au contenu de la vidéo. Ils formulent des hypothèses de sens qui seront vérifiées après le visionnage de la vidéo en mode sonore.

C) Grille de communication :

Les apprenants doivent répondre aux questions relatives à la situation de communication : **Qui parle ? A qui ? De quoi parle ? Pourquoi parler ? Comment ?**

La situation de communication s'établit quand quelqu'un s'adresse à quelqu'un d'autre à un moment et en un lieu donné avec une intention particulière. Elle se compose donc de :

- ✓ **L'émetteur** (destinateur) : la personne qui parle ou écrit.
- ✓ **Le récepteur** (le destinataire) : la personne à qui l'émetteur s'adresse ; habituellement, le récepteur et le destinataire sont la même personne, mais il arrive que nous entendions ou lisions des messages qui nous sont pas destinés.
- ✓ **Le message** : l'information transmise par l'émetteur au destinataire dans un code commun : le langage ; les circonstances : le lieu et le moment dans lesquels le message est produit.

Pour comprendre un message/énoncé écrit ou oral, il est nécessaire de bien définir la situation de communication en se posant les questions suivantes :

Qui parle ? A qui ? De quoi ? Pourquoi ? Où ? Quand ?

La projection en mode sonore permet aux apprenants de vérifier les hypothèses de sens émises. L'élaboration de la grille de communication est un outil qui aide à l'enseignante à identifier le genre du support audiovisuel (un appel). Elle doit expliquer aux apprenants que la chanson en question n'est qu'une lettre ouverte sous forme de chanson dans laquelle ils doivent identifier les éléments composants d'une lettre ouverte à savoir : le destinataire, le destinataire, l'objet, les arguments...

❖ **Deuxième projection :**

Consigne : répondez aux questions suivantes (questions de compréhension orale)

Nous remarquons que la deuxième projection facilite la compréhension de la chanson.

Les apprenants participent en classe lorsque l'enseignante pose les questions. Parmi les questions posées celles qui demandent les arguments avancés par « les enfants du monde » pour protéger la terre. La dernière question de compréhension est la demande des enfants de la terre à la fin de la chanson. Cette demande pourrait être la solution proposée par les enfants pour sauver la terre. On trouve souvent des solutions proposées par les destinataires dans la lettre ouverte.

❖ **Troisième projection :**

Synthèse :

Consigne : complétez le passage qui suit à l'aide des mots donnés dans le désordre.

Cet exercice est une évaluation formative qui permet à l'enseignante de vérifier l'acquisition des apprenants du support vidéo. Evaluer les compétences, c'est vérifier la progression des apprentissages (évaluation formative) et apporter des remédiations nécessaires, au fur et à mesure, en vue d'assurer leur consolidation.

L'apprenant est associé au processus d'évaluation, soit individuellement en utilisant une grille d'auto-questionnement ou collectivement sous forme d'un exercice qui permet de repérer l'interaction des apprenants avec l'enseignante.

Nous remarquons que la plupart des apprenants de la classe ont bien compris la vidéo, et ils interagissent d'une manière acceptable avec les questions de compréhension orale posées par l'enseignante.

❖ **Production orale :**

Consigne : *les enfants de la terre proposent des solutions pour sauver la terre du danger. A votre tour, que devons-nous faire pour sauver la terre ? Répondez à la question en avançant des arguments et des exemples convaincants.*

b- Groupe témoin

Avec le groupe témoin, nous avons aussi assisté à la présentation de la vidéo du médecin algérien Elias Zerhouni. Le support audiovisuel en question est un texte argumentatif qui ne présente aucune caractéristique de la lettre ouverte.

Dans le manuel scolaire de la 1^{ère} AS, la seule activité de l'oral est une activité d'expression orale page 102. Cette activité était l'unique support à travailler l'expression orale avant les modifications apportées aux programmes de la 1^{ère} AS. Il y a quelques années, l'expression orale est remplacée par une compréhension de l'oral et une production de l'oral. Les quatre compétences sont au centre de l'apprentissage d'une langue. Ce n'est que récemment que les nouvelles instructions ministérielles exigent dans cette activité des supports audiovisuels (vidéo) pour faciliter la tâche aux enseignants et aux apprenants.

Nous avons opté pour un support vidéo au groupe témoin. La vidéo est sous forme d'un texte argumentatif dans lequel l'invité répond aux questions posées sur son métier de médecin et comment il a réalisé ses rêves en justifiant ses réponses par des arguments convaincants.

Objectifs de la séance : les apprenants seront capables de :

- Comprendre et interpréter les informations d'un document audio-visuel.
- Déterminer la situation de communication.
- Identifier les caractéristiques du discours argumentatif.

Support : « Message aux jeunes Algériens » pourquoi pas ?

Durée de la séance : 02 heures.

Durée de la vidéo : 2 minutes et 48 secondes.

❖ **Avant le visionnage :**

A) **Eveil de l'intérêt :** questions diverses telles que :

- Que voulez-vous devenir dans le futur ?
- Pensez-vous que c'est facile d'atteindre vos rêves ?
- Selon vous, comment faire pour réaliser vos rêves ?

❖ **Première projection :** (en mode muet)

Consigne : Observez attentivement la vidéo, ensuite repérez les éléments qui vous renseignent sur le thème :

Dans cette première projection, les apprenants doivent observer la vidéo afin d'identifier la personne qui parle, sa nationalité, son métier.

❖ **Hypothèses de sens :**

Consigne : A l'aide des éléments précédents, dites quelles hypothèses de sens pourriez-vous émettre ?

L'enseignante écrit les réponses probables des apprenants au tableau dans le but de les vérifier après la deuxième projection en mode sonore.

❖ **Vérification des hypothèses de sens :** (visionnage de la vidéo en mode sonore) :

En écoutant la vidéo attentivement, les apprenants vont souligner les hypothèses correctes pour pouvoir remplir la grille de communication.

B) Grille de communication : cette grille permet aux apprenants d'identifier le destinataire, le destinataire, le sujet de la discussion, le but de la vidéo et le moyen de transmettre le message.

❖ **Deuxième projection :**

Consigne : répondez aux questions suivantes :

Dans cette activité, l'enseignante pose une série de questions de compréhension qui sont des questions de choix multiples.

C) Troisième projection

Synthèse

Consigne : complétez le passage qui suit à l'aide des mots donnés dans le désordre :

❖ **Production orale**

Consigne : A votre tour, dites comment on peut réaliser ses rêves ?

7.3 Séance 04 : compréhension de l'écrit

a- Groupe expérimental

Définition de la compréhension écrite

La compréhension de l'écrit se définit comme la capacité de comprendre, d'utiliser et d'analyser des textes écrits afin de pouvoir réaliser ses objectifs, développer ses connaissances et son potentiel.

Elle joue un rôle fondamental dans l'acquisition des mécanismes du langage de communication. Grâce à la compréhension écrite, on peut réaliser la communication entre deux ou plusieurs interlocuteurs sans être limité par les éléments temporels et spatiaux.

En effet, les définitions de la compréhension de l'écrit sont présentées par plusieurs linguistes en termes plus ou moins différents. Nous commençons, tout d'abord, par la définition du Dictionnaire de didactiques des langues : *« la compréhension écrite est l'action d'identifier les lettres et de les assembler pour comprendre le lien entre ce qui est écrit et ce qui est dit ou c'est l'action de parcourir des yeux ce qui est écrit pour prendre connaissance du contenu. »* R. GALISSON et D.COSTE, (1976 :312).

Selon Daniel DUBOIS (1976 :37), la compréhension écrite est : « l'ensemble *des activités qui permettent l'analyse des informations de mise en relation d'informations nouvelles avec des données acquises et stockées en mémoire à long terme. Les modèles de compréhension sont aussi étroitement liés à la présentation théorique des formes et des contenus de la mémoire à long terme.* ».

D'après DUBOIS, toute activité de compréhension implique donc un savoir, une somme d'expériences préalables par le récepteur sous forme de présentation abstraite à un niveau profond, ce qui pourrait constituer la mémoire à long terme, dispositif d'accueil pour les informations nouvelles recueillies par le lecteur au moment de la lecture du message.

L'évaluation de la compétence de la lecture/ compréhension de texte

La compréhension de documents écrits est liée à la lecture. Il faut tout d'abord, identifier :

- L'objet d'étude.
- La compétence de lecture.
- Les contenus d'apprentissage :
 - Les caractéristiques communicationnelles.
 - Les caractéristiques textuelles.
 - Les caractéristiques sémantiques.
 - Les caractéristiques grammaticales.
 - Les caractéristiques visuelles.
 - Les caractéristiques graph-phonématiques.
- Les supports.
- Les tests.
- Outils d'évaluation :
 - Le test.
 - La grille de recensement des insuffisances et des réussites.
 - La grille d'observation.
 - Les entretiens.
- Identifier les besoins en utilisant les informations recueillies à l'aide des outils d'évaluation.

- Production d'une séquence qui croise les objectifs du programme d'une classe donnée.

En FLE, la lecture vise plusieurs compétences :

- Une compétence qui vise à saisir l'information explicite de l'écrit.
- Une compétence intermédiaire, qui vise à reconstituer l'organisation explicite du document.
- Une compétence approfondie, qui vise à découvrir l'implicite d'un document écrit.

L'objectif de la compréhension écrite :

Son objectif est d'amener notre apprenant progressivement vers le sens d'un écrit, à comprendre différents types de texte. L'objectif premier de cette compétence n'est donc pas la compréhension immédiate d'un texte, mais l'apprentissage progressif de stratégies de lecture dont la maîtrise doit à long terme, permettre à notre apprenant d'avoir envie de lire, de feuilleter un journal ou de prendre un livre en français.

Les apprenants vont acquérir petit à petit les méthodes qui leur permettront plus tard de s'adapter et de progresser dans des situations authentiques de compréhension écrite.

Dans la 4^{ème} séance de compréhension de l'écrit, nous avons préparé deux supports de lettre ouverte à l'enseignante. Les deux lettres comportent bien la structure et les caractéristiques d'une lettre ouverte. Le premier support est intitulée « *Lettre à monsieur le wali d'Alger* », le second est « *Lettre ouverte à Monsieur le Président de la République Algérienne* ». Il est à noter que les activités de langue sont intégrées dans cette séance selon les nouvelles progressions.

Exemples d'objectifs de séances :

- Lire le texte pour en sélectionner les principales informations sous forme de plan.
- Lire un texte argumentatif pour restituer son contenu sous forme d'un résumé.
- Lire pour comprendre l'enjeu d'une lettre ouverte.

- Lire pour identifier et étudier les faits de langue investis dans le texte dans leur rapport à la visée du discours. (impératif, conditionnel, expression de la demande, formules de politesse, verbes performatifs, l'expression d'opposition...)
- Lire pour dégager les caractéristiques du discours, en relation avec la visée (cette séance prépare à l'élaboration de la grille d'évaluation de l'écrit).

Types de supports :

Textes argumentatifs se présentant sous forme d'un plan analytique (problème-causes- solutions), lettres ouvertes.

Objectifs de la séance : les apprenants seront capables de :

- Lire pour comprendre l'enjeu d'une lettre ouverte.
- Connaitre le degré d'implication de l'auteur.
- Etablir un plan au texte à partir de sa structure argumentative.
- Reconnaître les principales étapes d'une argumentation.
- Identifier l'organisation textuelle.

Durée de la séance : 06 heures

Texte support 01 : « *Lettre ouverte à monsieur le wali d'Alger* »

Nous avons assisté à la séance de lecture chez notre collègue afin de collecter les données qui nous permettent d'analyser l'acquisition de l'étude d'une lettre ouverte par le groupe expérimental.

Au début de la séance, l'enseignante écrit les titres au tableau, puis elle distribue les textes aux apprenants pour repérer l'observation globale du texte.

Activité d'exploitation et de découverte

A) L'image du texte

Consigne : Relevez les éléments périphériques qui constituent le texte.

Les apprenants doivent observer attentivement les éléments qui composent le texte tels que : **le titre ; texte ; formule d'appellation ; signature ; titre de la source.**

B) Hypothèses de sens/ vérification

Consigne : A partir de l'image du texte, dites, quelles hypothèses de sens pourriez-vous émettre pour anticiper le thème traité ?

Les apprenants proposent des thèmes différents, et l'enseignante doit les écrire au tableau dans le but de les vérifier après la lecture magistrale du texte.

Lecture silencieuse dirigée et vérification des hypothèses de sens

L'un des buts essentiels d'un enseignant de français est de faire lire ses apprenants. Donner des références, les aider à la constitution progressive d'une culture littéraire chez eux qui en manquent, cela exige qu'on institue des lectures nombreuses et variées. Or, au lycée, cela ne va pas forcément de soi. Pour les lycéens, la lecture n'est pas un acte fondamental : en dehors de la classe, elle devient gageure.

La lecture dirigée est une méthode qui permet à l'enseignant ou l'enseignante de soutenir l'apprentissage des apprenants et d'appliquer des techniques de lecture par le biais d'interaction à propos des idées et des informations contenues dans le matériel de lecture, et de leur interprétation.

Si nous voulons accompagner les apprenants en vue de la découverte d'un grand nombre de textes, il s'avère nécessaire de mettre en place des stratégies diversifiées visant à développer la lecture et à élargir le champ.

Trois démarches de lecture peuvent être pratiquées : **la lecture analytique**, (explication de textes ou lecture méthodique) qui a pour but l'examen méthodique des textes suivi d'un travail d'interprétation, **la lecture cursive** et **la lecture documentaire**.

C) Grille de communication

Consigne : A partir du texte complétez la grille suivante :

Comme nous l'avons dit avant, il est primordial de définir la situation de communication dans chaque texte écrit ou oral.

La situation de communication s'établit quand quelqu'un s'adresse à quelqu'un d'autre à un moment et en un lieu donnés avec une intention particulière. Dans une lettre ouverte, la première chose que doit faire les apprenants est d'identifier : **l'émetteur ; le récepteur ; le sujet de la lettre et le but ou la visée de la lettre**

Ces éléments permettent à l'enseignante d'expliciter la nature du support et les raisons de sa rédaction.

Activité de structuration du savoir :

Consigne : A l'aide du texte, complétez le tableau qui suit (la structure de la lettre ouverte étudiée).

La lettre ouverte est un texte écrit sur un sujet qui passionne l'auteur. Elle est publiée dans un journal ou sur Internet pour le grand public afin de défendre une idée, pour sensibiliser les gens à une cause ou pour donner son avis sur un sujet d'actualité.

Elle comprend trois parties :

- **L'introduction** : est un paragraphe qui sert à présenter le sujet. C'est le constat négatif du sujet.
- **Le développement** : le développement a plusieurs paragraphes découpés en blocs d'idées, d'arguments.
- **La conclusion** : est un paragraphe qui résume le texte, reformule le message essentiel où on trouve généralement des solutions proposées par le destinataire.

Les apprenants doivent identifier les parties du texte, les étapes, le contenu et les moyens linguistiques utilisés par le destinataire pour écrire sa lettre.

Nous avons pris en compte les moyens linguistiques dans les activités de langue intégrées dans la lecture. Suite à l'analyse des besoins et les insuffisances des apprenants du groupe expérimental, nous avons préparé une série de cours et d'exercices à notre collègue. Ces exercices ont une relation directe avec l'étude d'une lettre ouverte. Voici la liste des activités de langue proposées au groupe expérimental afin d'améliorer leur connaissances sur la lettre ouverte :

- Lexique péjoratif et mélioratif.
- Les articulateurs logiques (d'exemple, d'arguments, de classement...).
- Vocabulaire de correspondance : les formules d'appellation, de politesse et de clôture.
- Les indices d'opinion (les modalisateurs).
- Les rapports logiques de cause/ conséquence, l'expression d'opposition.

Pour chaque titre, nous avons préparé des exercices imprimés aux apprenants pour gagner du temps.

Activité d'évaluation du sens :

Consigne : complétez le passage ci-dessous à l'aide des mots donnés dans le désordre :

Cette activité nous permet d'évaluer la compréhension des apprenants du texte. Le passage qu'on propose est un résumé du contenu de la lettre.

L'enseignante a distribué le passage aux apprenants afin de vérifier l'acquisition de la compréhension de la lettre ouverte. Nous avons recensé par la suite les réponses correctes et les réponses fausses. Voici les résultats obtenus :

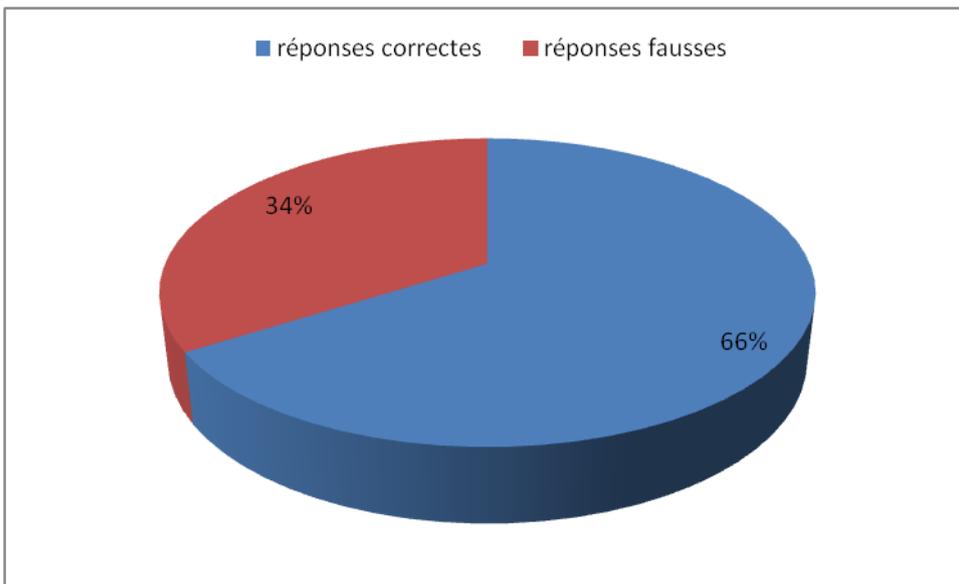


FIGURE 11: EVALUATION FORMATIVE DE LA COMPREHENSION DE L'ECRIT

Selon le résultat de cette activité, nous pouvons dire que (66%) des apprenants de la classe ont répondu d'une manière correcte à cette évaluation. Tandis que (34%) d'entre eux sont les mêmes éléments qui n'ont pas répondu correctement dès le début du test. Cela nous explique que les apprenants de ce groupe ont bien compris les deux supports.

Activité de synthèse :

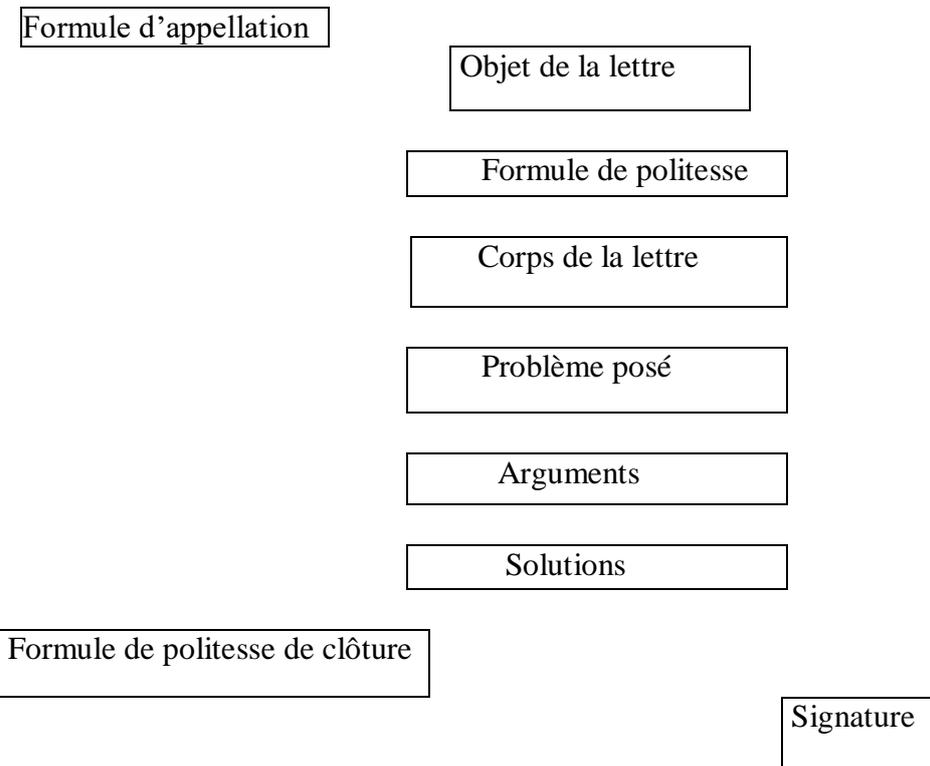
Consigne : Après avoir étudié le texte, dites comment on peut écrire une lettre ouverte.

Après l'étude du texte, les apprenants doivent présenter les étapes à respecter pour écrire une lettre ouverte.

Activité d'intégration :

Consigne : le schéma ci-dessous montre la structure de la lettre ouverte. Complétez chaque case à l'aide des mots ou expression donnés dans le désordre :

En se basant sur l'étude du texte, les apprenants doivent trouver les différents composants d'une lettre ouverte.



La séance suivante, est consacrée toujours à la lecture. Le second support est une lettre ouverte intitulé : « **Lettre ouverte à Monsieur le Président de la République Algérienne** », écrite par les élèves du lycée sur le problème de l'environnement.

L'enseignante suit les mêmes étapes que le premier texte tout en insistant sur la définition de la situation de communication ; la structure de la lettre, les étapes et le contenu. Dans l'activité d'évaluation du savoir, l'enseignante pose quelques questions relatives au champ lexical du thème, les articulateurs d'arguments, les substituts lexicaux et grammaticaux et une question sur la cause.

Dans la synthèse, les apprenants doivent aussi compléter le passage par des mots donnés dans le désordre.

Certaines activités de préparation à l'écrit sont préparées afin d'orienter les apprenants vers une rédaction adéquate en production écrite.

b- Groupe témoin

Description de l'activité :

Après avoir assisté chez le groupe expérimental, nous avons consacré le temps pour être présentes dans la même séance chez le groupe témoin. Nous avons préparé à l'avance un support qui se trouve dans le manuel scolaire, c'est un texte argumentatif intitulé « **Aimez-vous lire ? Page 99** ».

Les programmes de l'enseignement secondaire de français préconisent qu'en production écrite l'apprenant serait capable de produire une lettre ouverte pour convaincre, d'étayer un texte argumentatif à l'aide d'arguments et d'exemples. Son objectif est donc de modifier l'opinion, le point de vue d'un destinataire.

Dans tout texte argumentatif, le locuteur ou le scripteur défend une opinion, en s'opposant implicitement ou explicitement à celui qui pense le contraire. On peut distinguer deux fonctions dominantes :

- **La fonction persuasive** : c'est lorsque le locuteur vise à partager son opinion à l'interlocuteur en faisant appel à sa raison (convaincre) ou à ses sentiments (persuader).
- **La fonction polémique** : l'objectif du locuteur est de ridiculiser des protagonistes sans chercher à emporter leur adhésion.

La compréhension d'un texte argumentatif, dans l'enseignement secondaire, est devenue une exigence.

Pour mieux comprendre le texte et mieux répondre aux questions, il est important de repérer la thèse, les arguments, les exemples et les principaux connecteurs logiques.

Selon la commission nationale des programmes de la 1^{ère} AS fondée en Janvier 2005, le profil d'entrée en 1^{ère} AS à l'oral, l'écrit et en production se base principalement sur un objectif terminal d'intégration pour le cycle : produire un discours écrit/oral relatif à une situation problème de la vie sociale en respectant les contraintes de la situation de communication ainsi que l'enjeu et en s'impliquant nettement (discours marqués par la subjectivité).

A l'oral : l'élève est capable de :

- Distinguer le texte argumentatif du texte narratif, descriptif ou explicatif.
- Reformuler un court énoncé narratif, descriptif ou explicatif.
- Produire un court énoncé narratif, descriptif, explicatif ou argumentatif.
- Etayer une argumentation à l'aide d'arguments, d'exemples et d'explications.

A l'écrit : en lecture, l'élève est capable de :

- Distinguer le texte argumentatif des autres types de textes,
- Retrouver à l'intérieur d'un texte argumentatif les énoncés narratifs, descriptifs, explicatifs,
- Interpréter une image pour en dégager la visée argumentative.

Dans cette séance, les apprenants du groupe témoin vont étudier un texte argumentatif qui se trouve dans le manuel scolaire. Notre but est de faire apprendre aux apprenants comment défendre ou refuser un point de vue à travers l'étude d'un support choisi. Il est à noter que le groupe témoin n'est pas concerné par l'étude de la lettre ouverte, mais, la tâche de production écrite exige qu'il produira une lettre ouverte sans avoir l'étudiée. Car dans le sommaire du manuel page 03, les techniques d'expression écrites sont :

- Les plans du discours argumentatif.
- Le résumé.
- La lettre administrative.

L'objectif de la séance : lire et comprendre un texte argumentatif.

Support : « Aimez-vous lire ? » (Page 99.Manuel de la 1^{ère} AS).

A. Observation globale + hypothèses de sens :

Les apprenants doivent définir les éléments périphériques qui composent la page. Puis, ils proposent des thèmes et des hypothèses de sens afin de les vérifier après la lecture magistrale du texte.

B. Lecture silencieuse : vérification des hypothèses de sens.

C. Lecture magistrale :

- D'après la source, ce texte est destiné à un large public ou plutôt à un public précis ?
- Quel est le mot qui revient dans le texte ?

D. Lecture exploitation : Dans cette partie, l'enseignante exploite le texte en analysant chaque paragraphe dans le but d'identifier le point de vue de l'auteur sur la lecture, l'exemple qui l'a employé dans le premier paragraphe. Dans le deuxième paragraphe, l'auteur exprime explicitement son opinion, il utilise des articulateurs d'arguments introduisant les trois raisons qui poussent l'auteur à aimer la lecture. Dans le dernier paragraphe, les apprenants vont découvrir que la conclusion est la reformulation de la thèse de l'auteur exprimée dans le premier paragraphe.

E. Synthèse de compréhension : cette activité nous permet d'évaluer la compréhension du texte par les apprenants en complétant un passage qui résume le contenu du texte.

Analyse du texte :

Objectifs :

- Savoir ce que c'est l'argumentation.
- Dégager le schéma (la structure) de l'argumentation.
- Savoir la visée (le but) du texte.

Dans l'analyse du texte, l'enseignante aidera les apprenants à trouver la thèse de l'auteur, les exemples et les arguments employés par l'auteur. Ils doivent montrer sa position par rapport au sujet (présence implicite ou explicite de l'auteur). Ensuite, ils classent les arguments relevés selon qu'ils font appel à la raison ou à l'affection. La visée communicative du texte argumentatif est de convaincre ou persuader le lecteur en employant une argumentation qui fait appel à la raison ou à l'affection.

En dernier lieu, l'enseignante achève l'analyse par le schéma de l'argumentation d'un texte (Défendre une thèse), en précisant l'introduction (thème et thèse de l'auteur), le développement (articulateurs et arguments), et la conclusion (reformulation de la thèse).

Les activités de langue sont intégrées aussi dans la lecture. Selon le manuel scolaire, l'enseignante se réfère au livre pour faire certains exercices relatifs aux articulateurs logiques, les indices et l'expression d'opinion et le rapport logique d'opposition qui sont au service de l'argumentation.

7.4 Séance 5 : La production écrite

Durée de la séance : 3 heures.

Description de l'activité :

L'apprentissage de l'écrit est ancré dans les nouvelles approches de la didactique des langues centrées sur l'apprenant et favorisent entre autre, l'écrit comme domaine d'apprentissage privilégié au même titre que l'oral, c'est ce que nous avons présenté dans la partie théorique.

Ce constat nous ouvre théoriquement des horizons prometteurs qui pourraient amener l'apprenant à une maîtrise parfaite ou du moins acceptable des techniques de la production écrite. Et, c'est grâce à cette nouvelle méthodologie de la pédagogie de projet ou l'approche par les compétences, les apprenants ont réussi à écrire aisément à un destinataire bien défini et dans une véritable situation de communication. Mais est-ce le cas dans nos classes de la 1^{ère} AS ?

Pour tenter de répondre à cette question fondamentale, nous avons préparé un sujet de production écrite aux deux groupes en tenant compte des caractéristiques suivantes :

- L'actualité du thème (l'orientation scolaire des apprenants de la 1^{ère} AS).
- La présentation de la situation de communication (qui écrit ? à qui écrit-il ? quoi ? pourquoi ? comment ?...)
- La consigne.
- Quelques orientations qui permettent à l'apprenant de ne pas s'égarer pendant l'élaboration du plan.

Afin de réaliser notre production écrite, nous sommes partis d'une situation authentique qui concerne la vie scolaire de l'apprenant lui-même pour confectionner ce sujet dont le thème constitue une hantise quotidienne pour chaque apprenant à savoir le problème de la fermeture de la bibliothèque du lycée.

Nous avons mis les apprenants dans une situation de victime de l'absence de la bibliothèque depuis le début de l'année scolaire qui est importante dans leur apprentissage. L'activité consiste à écrire une lettre ouverte au premier responsable du lycée, monsieur le directeur pour protester contre cette situation et réclamer leur droits.

Il faut signaler que le groupe témoin n'a pas étudié la lettre ouverte durant toute la séquence, mais dans la séance de production écrite, ce groupe est obligé de la rédiger. Les directives données à la suite ont pour objectif d'aider les apprenants à l'élaboration du plan.

8. Le corpus

Notre corpus réside dans les copies des apprenants de la classe de la première année secondaire tronc commun lettres. La classe est constituée de 34 apprenants divisés en deux groupes composés de 18 apprenants dans le groupe expérimental et 16 apprenants du groupe témoin.

Dans notre expérimentation, l'apprenant est donc appelé à rédiger un texte sans être aidé par son enseignant, ses parents ou ses camarades. Puisque notre travail est un état des lieux, il s'agissait donc de détecter les compétences des apprenants à travers leurs performances. Le moyen efficace pour ce faire est bel et bien l'analyse des copies de production écrite, comme expérimentation.

Dans le programme de français en première année secondaire filière lettres, le discours argumentatif se trouve dans le 2^{ème} projet dont l'intitulé est : **Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions**. Ce projet se compose de deux séquences selon le sommaire du manuel scolaire de la 1^{ère} AS page 03 ; la première s'intitule : « **Organiser son argumentation** », et la deuxième : « **S'impliquer dans son discours** ». Pour ce projet, l'intention communicative visée est d'argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue. Dans les techniques de production écrite, la lettre ouverte n'est pas mentionnée.

Alors que dans les nouvelles progressions, la rédaction de la lettre ouverte est indispensable. Le but de la séquence entière est d'amener l'apprenant à rédiger une lettre ouverte. Ce projet est composé d'une seule séquence selon la nouvelle progression : **Produire une lettre ouverte à l'intention d'une autorité compétente en vue de la pousser à agir**. Pour ce projet, les compétences ciblées sont :

- ✓ Organiser le contenu d'une information et la présenter oralement ou par écrit.
- ✓ Exposer clairement un problème ou une idée dans une lettre ouverte.
- ✓ Défendre avec conviction et en argumentant son point de vue pour entraîner l'adhésion du destinataire de la lettre.

Exemples d'objectifs d'apprentissage :

- ✓ Activer des connaissances relatives à la situation de communication.
- ✓ Mettre en œuvre le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication.
- ✓ Produire des phrases correctes sur le plan syntaxique en utilisant le lexique et la syntaxe adéquats à la finalité de l'écrit.
- ✓ Utiliser une grille d'auto-évaluation pour détecter les erreurs des apprenants à différents niveaux.

Activité 01 : Production de l'écrit

- Analyse du sujet inducteur et élaboration collective d'une grille d'auto-évaluation.
- Elaboration de plans de rédaction.

Sujet et consigne :

Sujet de la production écrite : *Dans votre lycée, beaucoup d'élèves se plaignent de la fermeture de la bibliothèque depuis le début de l'année scolaire.*

La consigne : *Rédigez une lettre ouverte à monsieur le directeur de l'établissement pour le sensibiliser à votre problème et lui demander d'ouvrir la bibliothèque équipé du matériel nécessaire et de nouveaux ouvrages, en présentant des arguments convaincants et illustrés.*

Consigne de production :

- ✓ Elaborez un plan.
- ✓ Donnez un titre au texte.

Plan à respecter :

Introduction :

- ✓ Le nom du destinataire
- ✓ Une formule d'appellation adoptée au statut du destinataire
- ✓ Présentez le sujet de la problématique
- ✓ L'utilisation du pronom (vous)
- ✓ Utilisez des connecteurs logiques
- ✓ Employez des phrases déclaratives.

Développement :

- ✓ Il faut choisir trois arguments convaincants étayés par des exemples
- ✓ L'emploi des articulateurs logiques, les verbes d'opinion, l'expression d'opinion
- ✓ L'utilisation de la modalisation et de la 1^{ère} personne (je/nous) pour signaler l'engagement.

Conclusion :

- ✓ Il faut dénoncer la situation et proposer des solutions.
- ✓ Formules de politesse et de clôture.
- ✓ Il faut vérifier l'orthographe
- ✓ Signature.

Critères	Indicateurs
Critères externes	1-je dois bien présenter ma copie (copie propre, sans rature, écriture lisible...) 2-je dois bien structurer ma lettre ouverte (date et lieu de la lettre, la signature, alinéa, parties claires)
Critères internes	3-je dois respecter la consigne et le plan 4- je dois avancer l'objet de la lettre 5- je dois exposer le problème 6-je dois employer des formules de politesses (initiale et finale) 7-je dois justifier par des arguments logiques 9-je dois renforcer mes arguments par des exemples concrets 10-je dois organiser mon texte par des articulateurs de classement 11-je dois proposer des solutions
Critères linguistiques	12-je dois conjuguer correctement les verbes 13-je dois vérifier l'orthographe et le sens des mots utilisés 14-je dois formuler des phrases correctes 15-je dois bien ponctuer mon texte 16- j'ai relu mon texte

Tableau 19 : Grille de critères de réussite

Déroulement de l'activité :

Le déroulement de l'activité a été opéré dans de bonnes conditions. En effet, il est nécessaire de rappeler que le sujet a été lancé au début de la séquence par l'enseignante sans l'avoir expliqué. Au début de l'activité, l'enseignante représente le sujet, au niveau des deux groupes, puis elle procède de la manière suivante :

- L'annonce de la nature de l'activité : une production écrite qui consiste à rédiger une lettre ouverte.
- La lecture du sujet : l'enseignante demande à l'apprenant de lire le sujet.
- L'analyse de ce sujet : en soulignant les mots-clés et en posant des questions afin de dégager la situation de communication. Qui ? A qui ? Quoi ? Pourquoi faire ? Et Comment ?
- Le plan de la rédaction de la lettre ouverte.

Cette analyse a duré environ quinze minutes. Après cette étape préparatoire, les apprenants ont commencé la rédaction pendant les quarante-cinq minutes qui restaient.

Activité 02 :

- Auto-évaluation et réécriture
- Amélioration de la production écrite.

Durée : 01 heure.

Objectif de la séance : Relire sa production pour l'auto-évaluer et l'améliorer en réinvestissant les acquis de la séquence.

Le déroulement de la séance :

Consignes et tâches	Organisation de la classe	Durée
1- Distribuer les copies de la production initiale (lors de la mise en place de la séquence)	Travail individuel	10 mn
2- Demander aux apprenants de relire leurs productions et de les auto-évaluer pour repérer les erreurs et les lacunes.	Travail à deux	15 mn
3- Demander aux apprenants d'améliorer leurs productions en se référant à la grille de critères ainsi qu'aux points de langue étudiés durant la séquence.	Travail individuel	35 mn
4- Laisser le temps aux apprenants de produire en classe.		

Tableau 20 : Déroulement de l'activité de la production de l'écrit.

De manière générale, nous n'avons pas rencontré des difficultés avec les apprenants du groupe expérimental, tandis que le groupe témoin a rencontré des difficultés de rédaction car il n'a pas étudié la lettre ouverte. Les apprenants ont essayé de rédiger et quand l'heure a sonné, toutes les copies ont été remises. Le véritable problème est celui des contraintes relatives au temps qui reste quand même insuffisant pour pouvoir bien préparer les apprenants à cette activité. En effet, il ne s'agit pas de les aider uniquement dans la phase de planification, mais aussi dans celle de la génération des idées.

Activité 03 : Compte rendu de la production écrite

Objectif de la séance : Co-évaluer une production écrite afin de remédier les lacunes.

Cette séance se caractérise par le respect des étapes ci-dessous :

Étapes de la séance	Activités et consignes	Organisation du travail	Durée
Phase de sensibilisation	Annoncer les objectifs de la séance	Par l'enseignante	2 min
Rappel du sujet	<p>A l'occasion de la journée du savoir qui coïncide avec le 16 avril, votre lycée Ibn Rostom est dépourvu d'une bibliothèque, un espace à la fois culturel et pédagogique où les apprenants peuvent réviser, lire et s'épanouir.</p> <p>Consigne : Rédigez une lettre ouverte, d'une dizaine de lignes, destinée à Monsieur le directeur de votre établissement pour le convaincre de l'utilité de cette infrastructure. Votre lettre sera publiée dans le journal du lycée.</p>	Collective (demander à un apprenant de lire le sujet et la consigne)	4 min
Remettre les copies aux apprenants ainsi que les grilles d'auto-évaluation	<p>Distribuer les copies aux apprenants pour les faire part des appréciations du professeur : remarques positives / remarques négatives.</p> <p>Leur remettre aussi une grille d'auto-évaluation pour leur permettre d'évaluer leur travail par eux-mêmes.</p>	Individuelle	5 à 10 min
Rappel des critères de réussite	Mettre à leur disposition la grille des critères et le code des erreurs.	Collective	4 min
Rappel du plan déjà élaboré	<p>Revoir le plan élaboré en classe.</p> <p>Elaboration du plan :</p> <p>Introduction - développement (partie argumentative) - conclusion</p>	Collective	5 min

Co-évaluation et amélioration d'une production fautive	1- Distribuer aux apprenants la production fautive. 2- Leur demander de faire une lecture silencieuse pour repérer les erreurs et identifier leur type (pendant que les apprenants repèrent et corrigent les erreurs, rédiger la production au tableau) 3- Corriger et améliorer collectivement la production. 4- Lecture de la production améliorée pour déceler les erreurs d'inattention ou les erreurs d'incohérence.	collective	30 min
---	--	------------	---------------

Tableau 21: Déroulement de l'activité de la Co-évaluation.

Après avoir achevé cette séance, nous procédons à l'analyse des copies de production écrites des deux groupes.

9. Grille d'analyse des productions écrites des deux groupes

Selon G.Vigner, (1979) : « Dans toutes situations d'enseignements que, se soit en langue étrangère ou en langue maternelle, l'accès à l'écrit est toujours délicat à organiser et se révèle le plus souvent décevant dans ces résultats. »

En d'autres termes, on peut dire que l'écriture est une activité complexe dont l'apprentissage pose de réels problèmes surtout pour les apprenants. D'ailleurs c'est le cas de la majorité d'entre eux dans la classe de la 1^{ère} AS. Et pour la rédaction d'un texte argumentatif, la tâche est encore plus minutieuse, vu la particularité de ce genre d'écrit notamment la lettre ouverte qui nécessite toute stratégie de rédaction.

Pour analyser les copies des apprenants, on a opté pour la grille d'analyse suivante :

Apprenants :	Structure de la lettre ouverte	Art organisationnels	Cohérence	cohésion	Arguments pertinents	Verbes d'opinion et les marques de subjectivité	Rapports logiques	Utilisation de la langue
Groupe témoin	01	07	04	03	07	02	03	01
Groupe expérimental	17	14	15	16	18	17	18	15

Tableau 22: Grille d'analyse de la production écrite.

10. Analyse et interprétation des résultats de l'expérimentation

Après l'examen des productions écrites des deux groupes, notre analyse a été effectuée en se basant sur les critères suivants :

- ✓ Les caractéristiques de la lettre ouverte (structure et vocabulaire).
- ✓ Les éléments constituant l'argumentation tels que les rapports logiques, les articulateurs, la subjectivité.
- ✓ La cohérence et la cohésion textuelle.
- ✓ L'aspect communicationnel (destinateur, destinataire).
- ✓

10.1 La structure et le vocabulaire de la lettre ouverte

- **Groupe témoin**

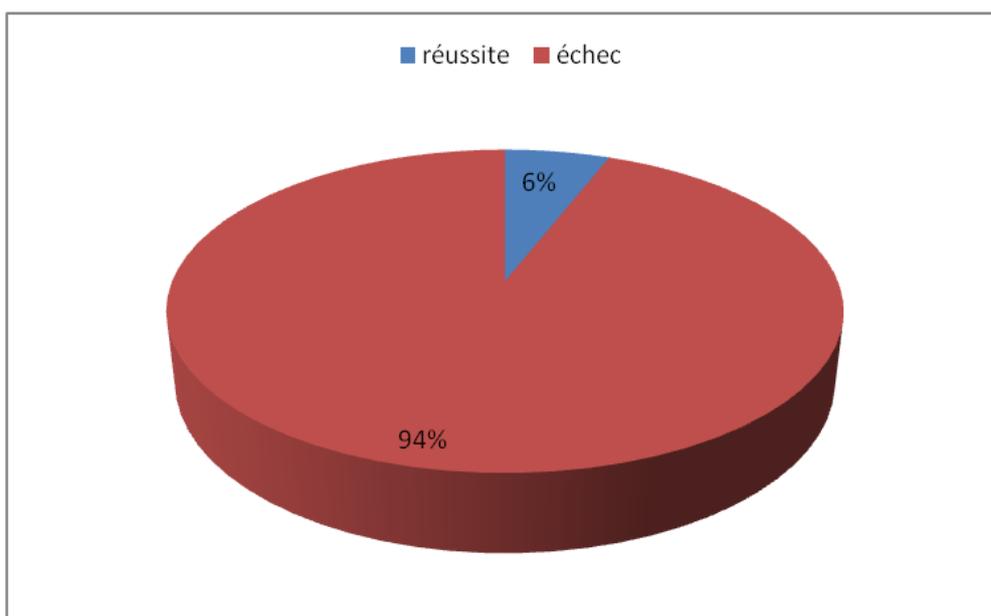


FIGURE 12 : STRUCTURE ET VOCABULAIRE (G. TEMOIN)

Nous avons constaté qu'un seul apprenant qui présente (6%) du groupe témoin a réussi dans la présentation de la structure de la lettre ouverte car ce groupe n'a aucune connaissance de ce genre d'écrit. Pour ce dernier, la difficulté est double vue que le manuel scolaire de la 1^{ère} AS ne présente aucun modèle de la lettre ouverte. Cette analyse nous montre que ces apprenants ont compris qu'il s'agit de produire une argumentation, mais ils sont incapables de matérialiser leurs idées de manière efficace.

Tous les apprenants de ce groupe ont rédigé la lettre sous forme d'un texte argumentatif composé d'une introduction, développement et conclusion, car dans le manuel scolaire de la 1^{ère} AS, la seule lettre rédigée est celle de la page 114 qui comporte une lettre administrative adressées au directeur de l'Ecole Normale Supérieure dont l'objet est une candidature au poste de professeur de littérature.

En ce qui est du vocabulaire employé dans les productions, il n'est ni homogène ni adapté à la lettre ouverte. Nous comptons très peu d'apprenants qui ont adapté leur vocabulaire à ce type d'écrit, dans lequel le destinataire (l'apprenant) s'adresse à une personne (directeur du lycée) qui a un statut social différent qu'il faut tenir en compte. Mais pour la majorité cet aspect a été complètement négligé.

Le constat qu'on a pu relever, concerne même des remarques très simples, telles que la date, la formule d'appellation qui désigne le destinataire...etc.

Voici exemples de quelques copies qui ne respectent pas la forme de la lettre ouverte :

- Copie 01 : « *Dans le lycée, le directeur a fermé la bibliothèque...* »
- Copie 02 : « *La bibliothèque aide les élèves pour aimer la lecture...* »

Ce qui est remarquable dans ces copies est que ces apprenants produisent un simple texte argumentatif, non pas une lettre ouverte.

La lettre ouverte sert à exprimer une idée par l'usage d'arguments, d'exemples et de procédés rhétoriques bien choisis pour arriver à convaincre ses lecteurs. Il faudra donc respecter les codes de la lettre ouverte pour pouvoir réussir dans sa rédaction. C'est ce qu'on n'a pas trouvé dans les productions écrites des apprenants du groupe témoin qui ont suivi le contenu du manuel scolaire.

- **Groupe expérimental**

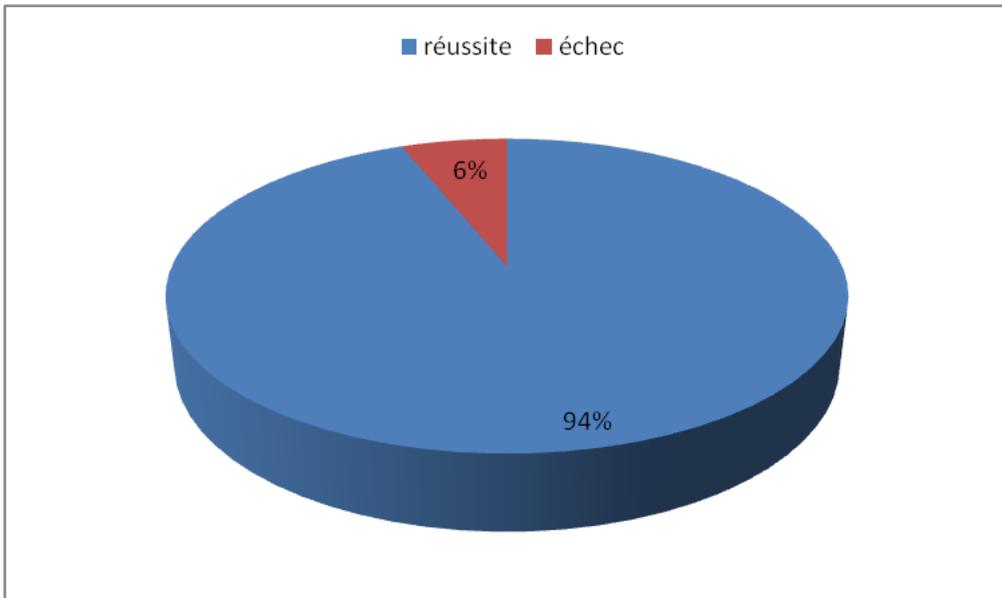


FIGURE 13:STRUCTURE ET VOCABULAIRE (G. EXPERIMENTAL)

En ce qui concerne le groupe expérimental, nous remarquons que la majorité des apprenants (94%) n'a pas de difficultés relatives à la présentation, c'est-à-dire ces apprenants respectent la structure de la lettre ouverte (mise en page et formules) vu qu'ils ont étudié ce genre d'écrit durant toute la séquence pédagogique.

On a pris des exemples de copies, où les apprenants ont respecté la structure de la lettre :

- Copie 01 : « *Tiaret, le 22/02/2022. Lettre ouverte à Monsieur le Directeur du lycée Ibn Rostom. Objet : problème de la fermeture de la bibliothèque du lycée. Monsieur le directeur, je porte à votre connaissance les informations suivantes....* »
- Copie 02 : « *Tiaret, le 22/02/2022. Lettre ouverte à monsieur le directeur du lycée. Objet : la fermeture de la bibliothèque du lycée. Monsieur ; avec tout le respect que je vous dois monsieur, j'ai l'honneur de vous écrire cette lettre. Je suis une élève au lycée et je vous présente un constat qui....* »

10.2 Les articulateurs organisationnels

Les articulateurs sont des marqueurs de relations logiques (cause, conséquence, opposition...). Ils jouent un rôle d'organisateur textuels dans l'argumentation. Leur emploi se résume à donner : une énumération pour citer les arguments, une reformulation, une comparaison, une concession, comme ils peuvent avoir d'autres valeurs.

Groupe témoin

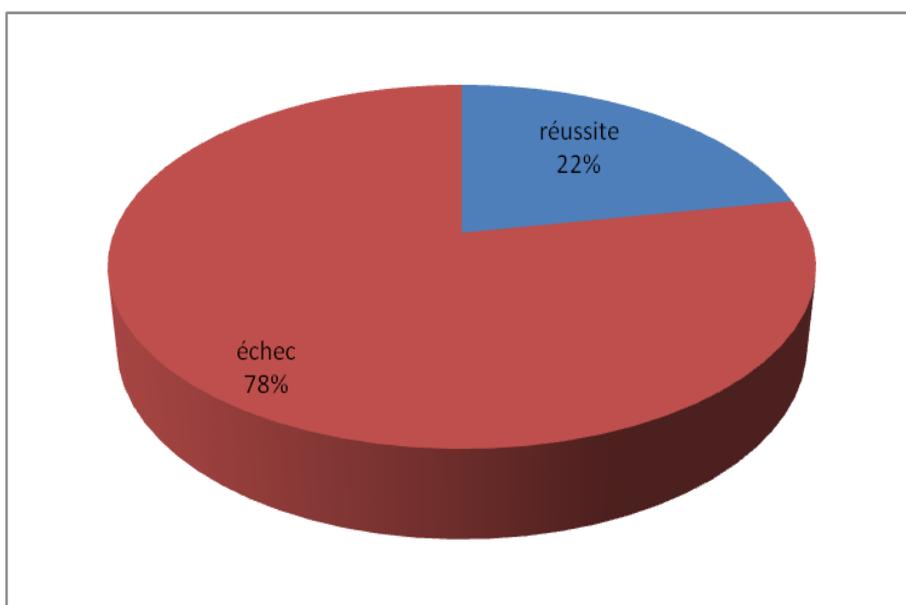


FIGURE 14: ARTICULATEURS ORGANISATIONNELS (G. TEMOIN)

Bien que, nous étions rassurés du fait que les compétences d'acquisition par rapport à savoir articuler par la majorité des apprenants, on a trouvé, cependant, la plupart des copies des apprenants du groupe témoin sans articulateurs logiques, ce qui rendait leurs productions écrites mal structurées.

Pour ces (78%) des apprenants qui n'ont pas utilisé les articulateurs, nous pensons que cela est probablement dû à :

- Les apprenants n'ont pas compris la leçon des articulateurs et leurs emplois.
- Les apprenants n'ont pas révisé leurs cours avant la séance de production écrite.

- Ils ne prêtent pas attention lors de l'explication des leçons parce qu'ils ont les mêmes éléments qui enregistrent des résultats médiocres dès le début de l'expérimentation.

Comme le montre si bien les exemples suivants :

- Copie 01 : « nous demandons de résoudre le problème de la bibliothèque... »
- Copie 02 : « ...le problème c'est que tous les élèves ont besoin de la bibliothèque car elle est très importante... »
- Copie 03 : « j'ai besoin de la bibliothèque dans le lycée parce que c'est important... »

- **Groupe expérimental**

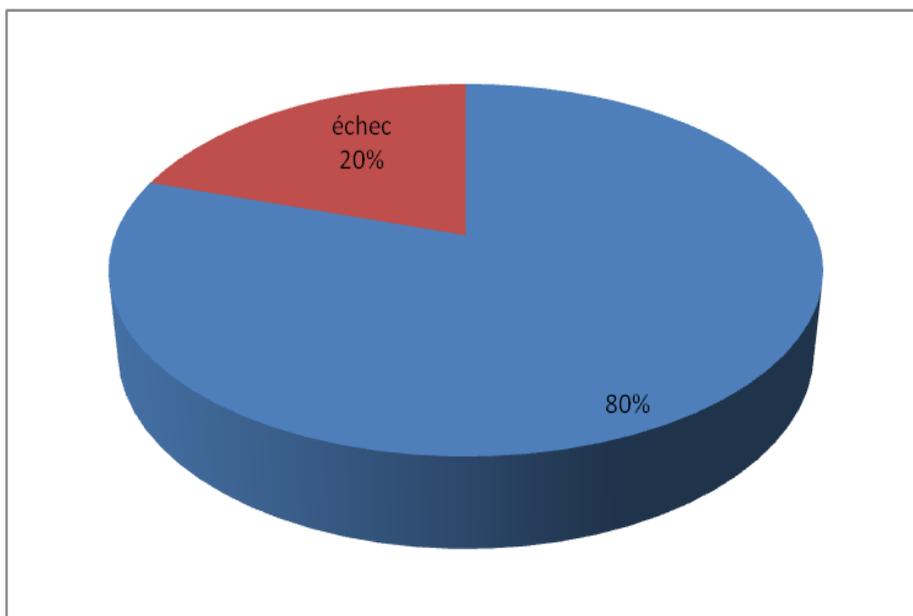


FIGURE 15:ARTICULATEURS ORGANISATIONNELS (G. EXPERIMENTAL)

(80%) d'apprenants du groupe expérimental, ont pu mettre les organisateurs textuels dans leurs productions ce qui montre qu'ils ont bien compris ou acquis le cours des articulateurs logiques (de cause, conséquence, opposition) et l'utilisation des articulateurs d'arguments.

Voici quelques exemples d'un bon usage d'articulateurs :

- Copie 01 : « *d'abord, la bibliothèque aide les élèves.....* »
- Copie 02 : « *ensuite, nous l'utilisons pendant le libre...* »
- Copie 03 : « *cependant, nous ne pouvons non plus étudier....* »
- Copie 04 : « *deuxièmement, les bibliothèques sont des espaces qui.....* »

10.3 La cohérence et la cohésion textuelles

La cohérence et cohésion textuelles sont deux éléments essentiels dans les écrits des apprenants.

La cohérence est de caractère global et concerne les champs lexicaux, les idées, les relations entre les passages ; cela veut dire que les idées doivent se suivent logiquement l'une à l'autre. On fait référence à la progression thématique, aux anaphores, aux connecteurs, la morphologie verbale...

Tandis que la cohésion, concerne plutôt la forme du texte et se manifeste à l'intérieur de la phrase (connecteurs spatiaux, temporels, argumentatifs...). On fait référence aux relations phrastiques et à l'enchaînement des propositions.

- **Groupe témoin**

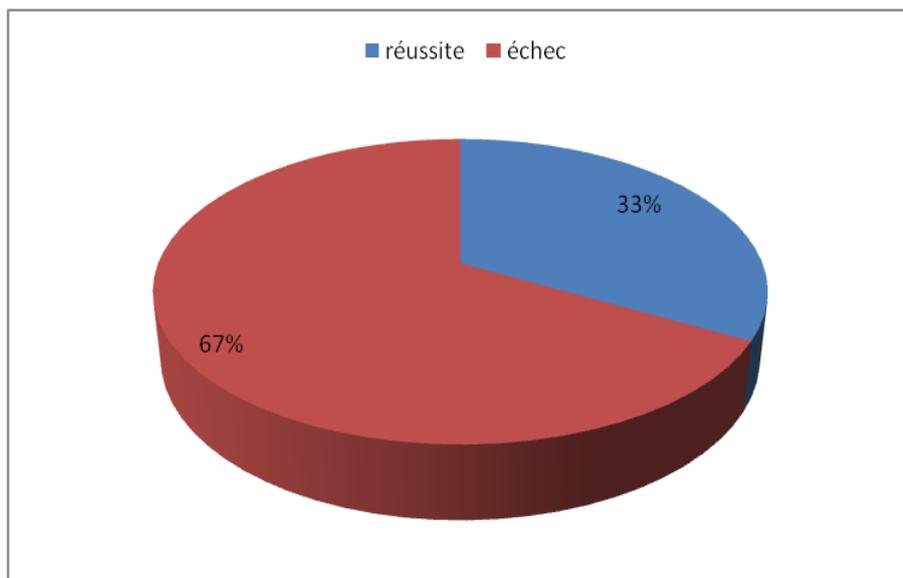


FIGURE16: COHERENCE ET COHESION TEXTUELLES (G. TEMOIN)

Nous remarquons que (67%) des apprenants du groupe témoin ont produit des textes incohérents avec des idées mal enchainées et mal exprimées. Cela nous amène à conclure que dans cette situation de communication, les apprenants n'ont pas cette habileté à utiliser un certain type de discours en fonction du destinataire à qui l'on s'adresse, c'est-à-dire ce discours qui prend en considération le statut social du directeur à qui on demande de réaliser un vœu. Ils ne possèdent donc pas cette compétence sociolinguistique. Par exemple, dans certaines copies, la formule de politesse n'est pas employée par quelques apprenants : « *bonjour monsieur le directeur, j'espère que vous avez bien avec ta santé et ton travail...* »

En-voici quelques exemples du groupe témoin :

- Copie 01 : « *vous réviser la leçon, nous cours et utiliser matériel nécessaire pour nos devoir.* »
- Copie 02 : « *monsieur directeur dans la class de IH1 il ya becaux des problème le premier problème cest le tableau ne regarder pas bien.* »
- Copie 03 : « *ca demande elle est par ouvert la bibliothèque qui son fermé par des années.* »

Ce type de production nous ont permis de constater qu'en plus des problèmes de l'orthographe, la conjugaison, la grammaire et le lexique, il existe une absence évidente des procédés qui assurent cette unité comme la jonction (liaison par connecteurs) qui participe à la cohésion en indiquant le sens d'une relation entre deux phrases.

Pour qu'il y ait cohésion, il importe, bien sûr, que ces traces puissent être reconnues par le lecteur. Or, cet état de fait montre qu'en général, ces apprenants ignorent complètement ces principes et ne sont pas parvenus à assurer la cohérence sémantique d'une phrase à une autre.

Groupe expérimental

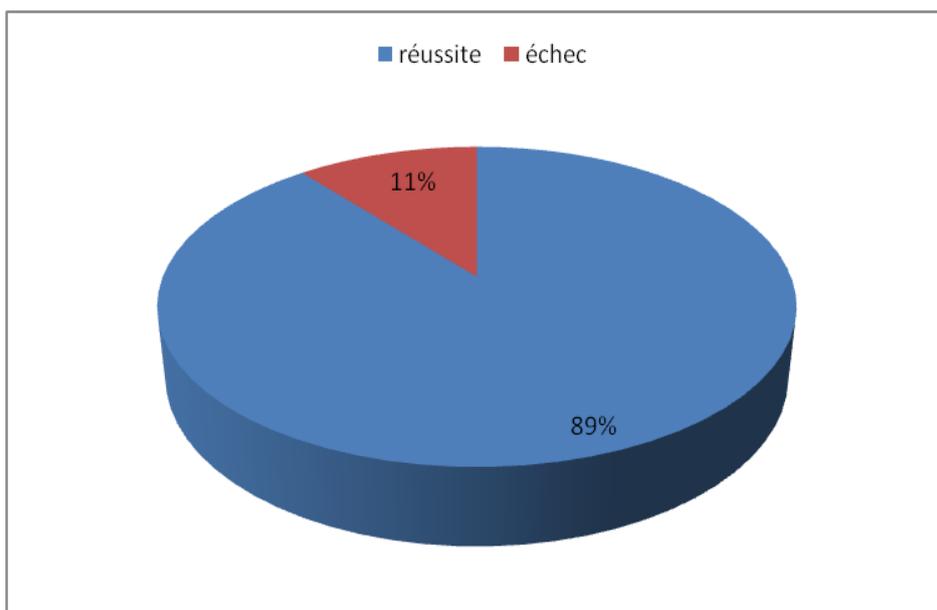


FIGURE17: COHERENCE ET COHESION TEXTUELLES (G. EXPERIMENTAL)

Dans ce contexte, on a relevé que, (89%) des apprenants du groupe expérimental ont produit des textes cohérents avec des organisateurs, une progression thématique claire et nette. Aussi des phrases enchainées qu'on peut les acceptées.

Nous citons à titre d'exemples ces trois cas :

- Copie 01 : « *d'abord, une bibliothèque dans notre lycée permettrait à nous les lycéens d'accéder à tous les types de livres en version papier... »*
- Copie 02 : « *ensuite, bien que la bibliothèque soit rarement ouverte, elle ne contient pas les livres nécessaires... »*
- Copie 03 : « *d'abord, je pense que la bibliothèque aide les élèves pour apprendre car elle fournit des sources d'information par les livres, les dictionnaires.... »*

10.4 La pertinence des arguments

Un argument est un élément d'information qui permet de persuader un interlocuteur de la justesse de la thèse défendue. Un ensemble d'arguments sont les raisons qui sont énoncées pour appuyer la thèse d'un texte argumentatif. C'est ce que l'auteur ou l'auteurice utilise pour convaincre son ou sa destinataire d'adhérer à son point de vue.

- **Groupe témoin**

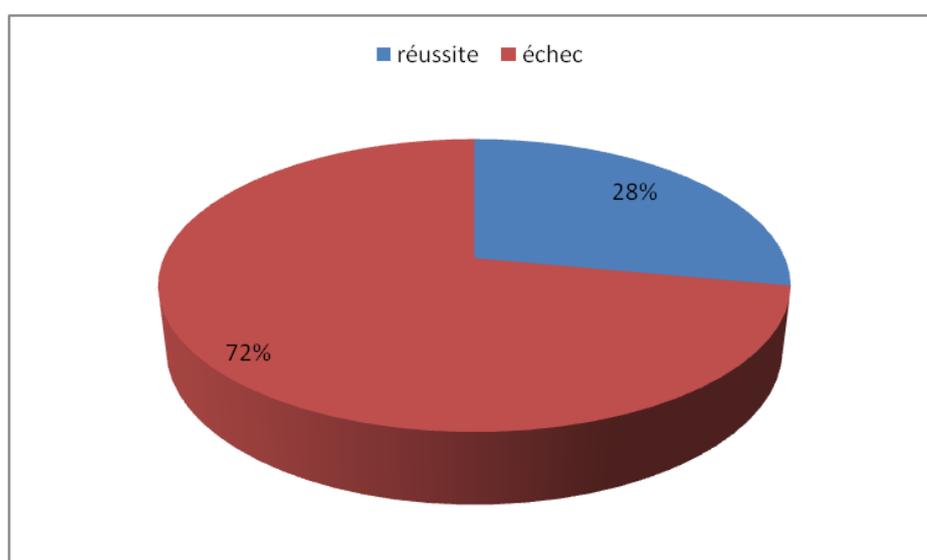


FIGURE 18 : PERTINENCE DES ARGUMENTS (G. TEMOIN)

Concernant le groupe témoin, nous constatons que la majorité des apprenants (72%) ont utilisés des arguments non-pertinents bien que le sens est saisi, l'idée est mal exprimée.

Voici quelques illustrations :

- Copie 01 : « *pour développer notre esprit et la maturité de la pensée et j'aime la lire facilement...* »
- Copie 02 : « *monsieur le directeur à aimer notre idée et il accepte et il avait ouvrir la bibliothèque...* »
- Copie 03 : « *ensuite le problème pour tous les class n'est pas pour IH1 en tous les classes et tous les lycées* »

Nous pensons qu'il s'agit d'un résultat insuffisant, quoiqu'il fasse preuve d'une compétence primordiale pour la rédaction de ce genre de textes, ce groupe n'a pas subi la formation de tel type qui n'est pas présenté dans le manuel scolaire de la 1^{ère} AS.

- **Groupe expérimental**

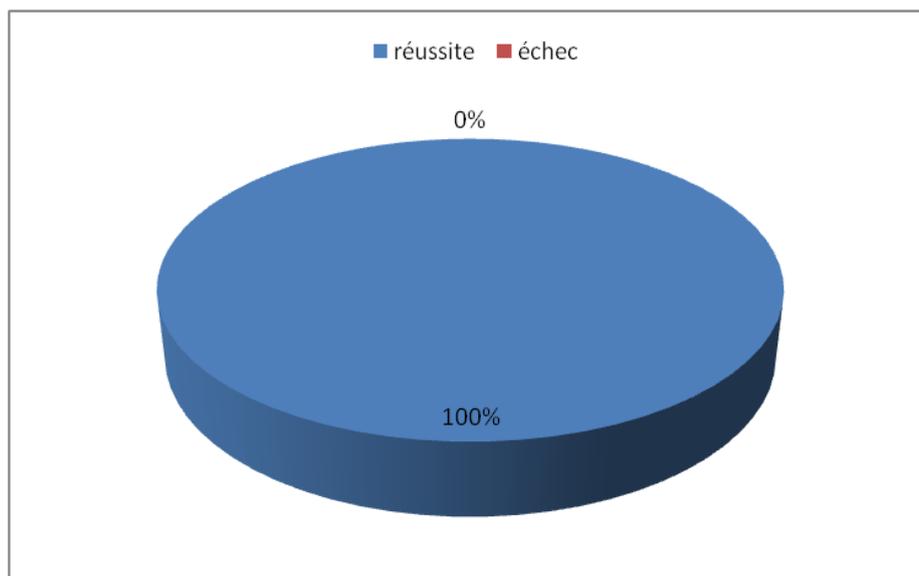


FIGURE 19 : PERTINENCE DES ARGUMENTS (G. EXPERIMENTAL)

D'après notre analyse, nous constatons que tous les apprenants (100%) du groupe expérimental ont utilisé des arguments pertinents avec des illustrations. C'est grâce aux cours présentés par notre collègue et les activités de langues qui ont aidé les apprenants à identifier les arguments dans les supports étudiés.

Voici quelques exemples de copies qui le montrent :

- Copie 01 : « *enfin, cela nous donne la capacité d'auto-apprentissage pour être cultivé et conscients.* »
- Copie 02 : « *en plus, nous avons besoin d'un lieu pour la révision, ainsi que la lecture, réaliser nos recherches...* »
- Copie 03 : « *par ailleurs, les midis ou pendant nos heures de pause, nous aimerions avoir un endroit tranquille où nous pourrions faire des recherches et lire...mais, surtout passer au mieux notre temps libre.* »

10.5 L'emploi des verbes d'opinion

Les verbes d'opinion sont les verbes qui expriment la subjectivité dans une argumentation. Une opinion est un jugement, avis personnel, manière de penser sur un sujet ou un ensemble de sujets, qui n'implique pas que ceux-ci soient justes ou non.

- **Groupe témoin**

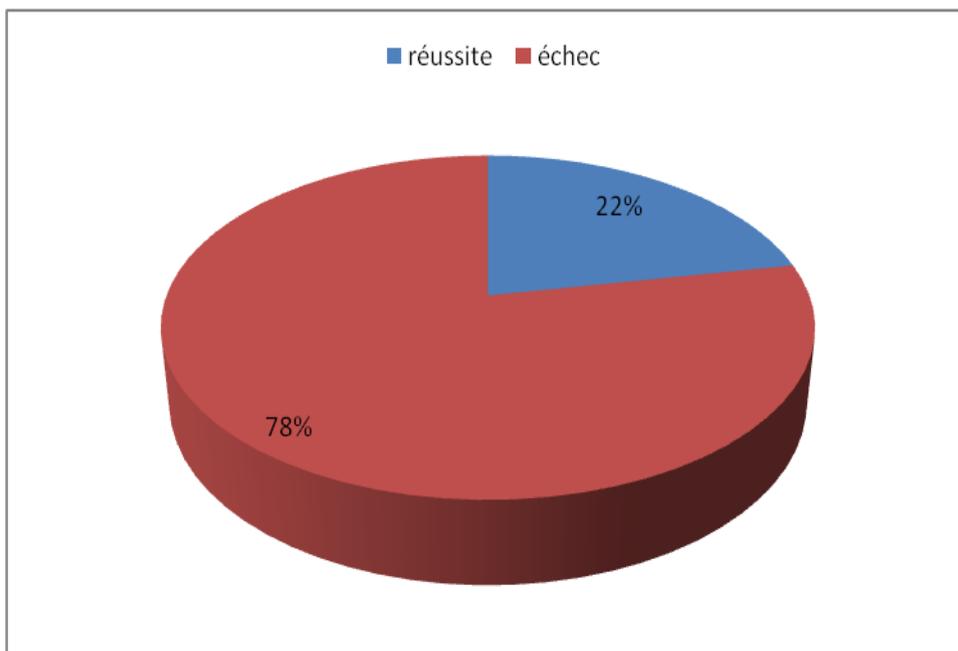


FIGURE 20: VERBES D'OPINION (G. TEMOIN)

On a analysé des productions écrites chez certains apprenants du groupe témoin sans aucunes marques de subjectivité dans le groupe témoin (78%). Cela peut être dû à l'incompréhension ou le manque d'attention lors de l'explication du cours pourtant la leçon des marques de subjectivité a été bien présentée par notre collègue. Ou peut-être, l'apprenant confond entre le texte explicatif (objectif), et le texte argumentatif.

- **Groupe expérimental**

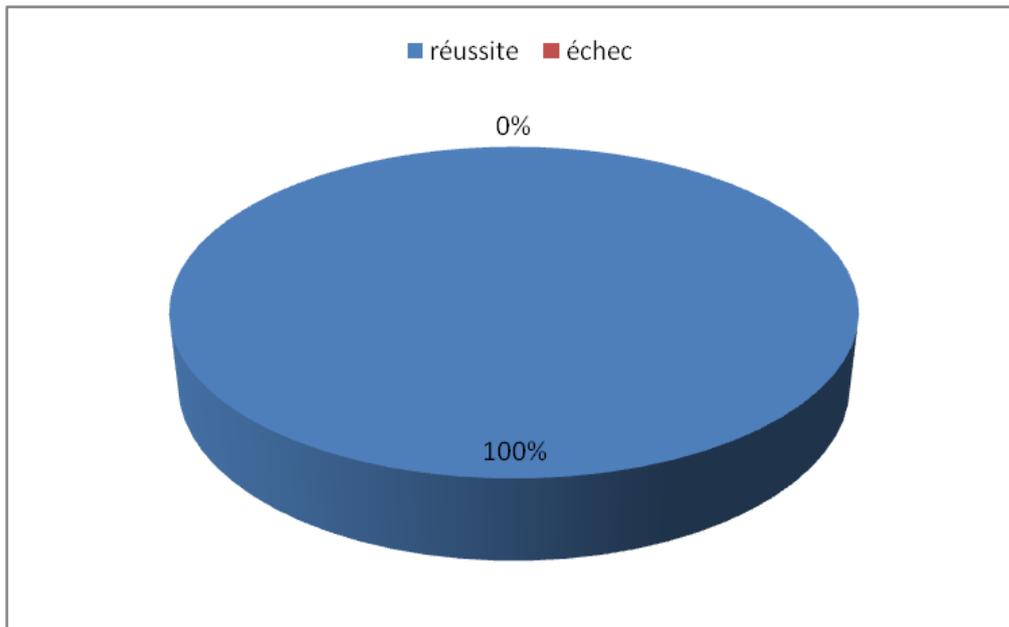


FIGURE 21: VERBES D'OPINION (G. EXPERIMENTAL)

Lors de notre analyse, on a pu mentionner que tous les apprenants du groupe expérimental (100%) emploient les verbes d'opinion dans les productions écrites, chose que nous avons pu relever dans leurs copies lors de la rédaction de la lettre ouverte :

- Copie 01 : *«d'abord, je pense que la bibliothèque aide les élèves.... »*
- Copie 02 : *« nous espérons que vous acceptez notre demande... »*
- Copie 03 : *« nous espérons que vous prendrez notre proposition au sérieux.... »*

Dans l'ensemble des textes produits, les principaux verbes utilisés par les apprenants sont : aimer, penser, trouver, souhaiter... Nous estimons qu'un tel niveau, les apprenants n'ont pas pu développer un lexique plus riche.

10.6 L'utilisation de la langue

- Groupe témoin

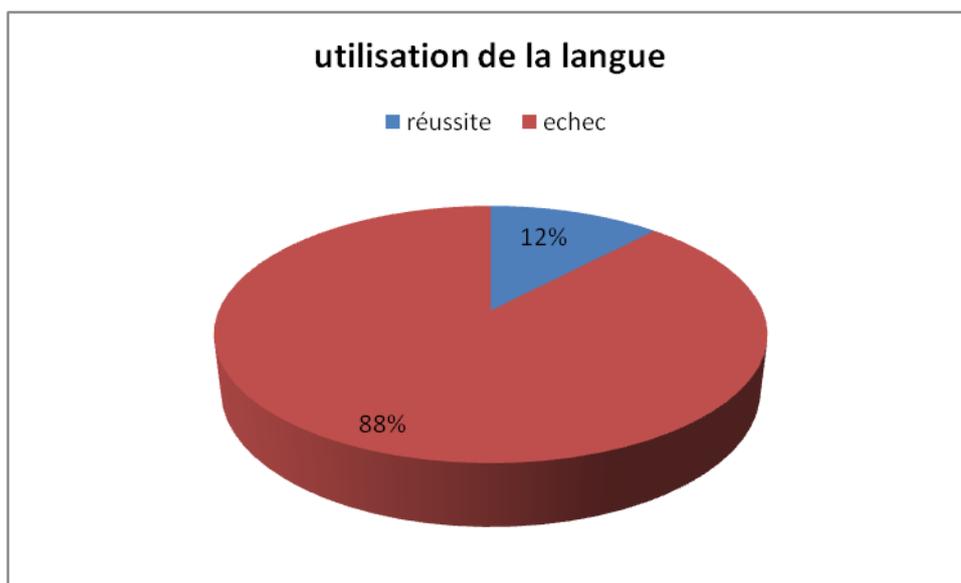


FIGURE 22 : UTILISATION DE LA LANGUE (G. TEMOIN)

On peut signaler que les apprenants du groupe témoin ont un problème au niveau des interférences codiques, lié principalement à la langue maternelle qui est l'arabe. C'est pourquoi, on trouve que (88%) d'entre eux qui ont un problème de la maîtrise de la langue. Autrement dit, l'absence de la compétence linguistique qui est confirmée dans notre analyse des productions écrites. Les apprenants qui insèrent dans leurs productions des bribes de phrases de l'énoncé du sujet ont obtenu des textes dont les phrases prêtent à confusion. Ainsi la confusion et l'incohérence sont les caractéristiques majeures dans la plupart des textes.

- **Groupe expérimental**

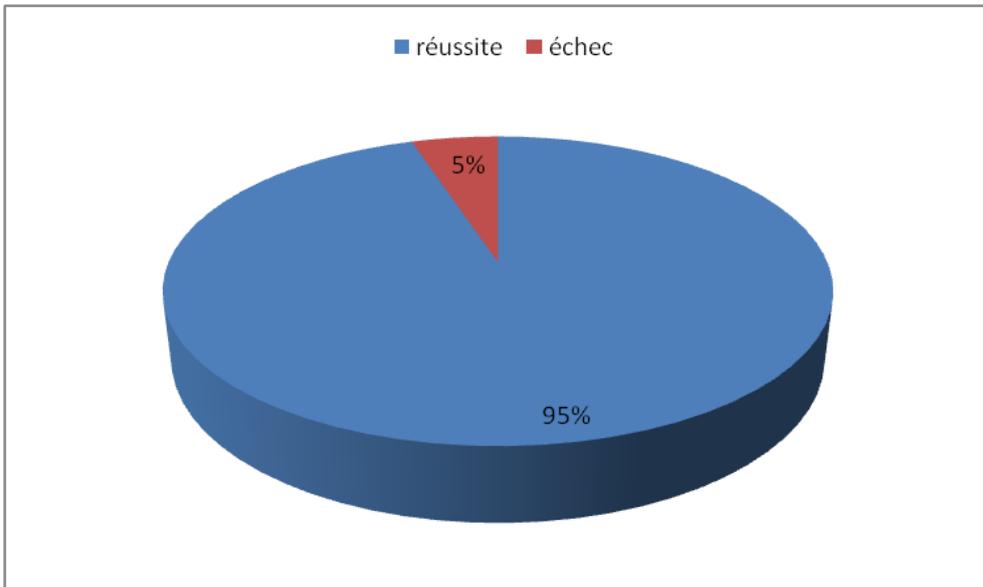


FIGURE 23: UTILISATION DE LA LANGUE (G. EXPERIMENTAL)

A ce niveau, nous nous intéressons surtout à l'emploi des temps et des modes de verbes utilisés dans l'ensemble des textes. Les apprenants ont pris en charge leurs textes en utilisant les pronoms personnels « je » et « nous ». Cet usage montre que les apprenants du groupe expérimental (95%), ont compris que ces deux pronoms personnels vont leur permettre d'exprimer leur opinion et qu'ils indiquent les destinataire, en plus de l'emploi du pronom « vous » pour indiquer les destinataire.

11. Interprétation et discussion des résultats

A la fin de notre analyse, nous pouvons déduire que les apprenants de la première année secondaire, tronc commun lettres (groupe expérimental) ont bien acquis la notion de l'argumentation et ses différents concepts (les verbes d'opinion, l'utilisation des liens logiques entre les phrases, utilisation des articulateurs organisationnels pour structurer leurs productions...). Car ils ont subi la formation adéquate par leur enseignante qui a suivi les leçons préparées selon les besoins et les insuffisances enregistrés dans l'évaluation diagnostique. Nous remarquons qu'ils n'ont pas de difficultés lors de la rédaction de la lettre ouverte grâce aux activités de lecture, de langue et de préparation à l'écrit qui sont présentées. Les résultats de la production écrite présentés ci-dessous, montrent la réussite du groupe expérimental dans cette activité :

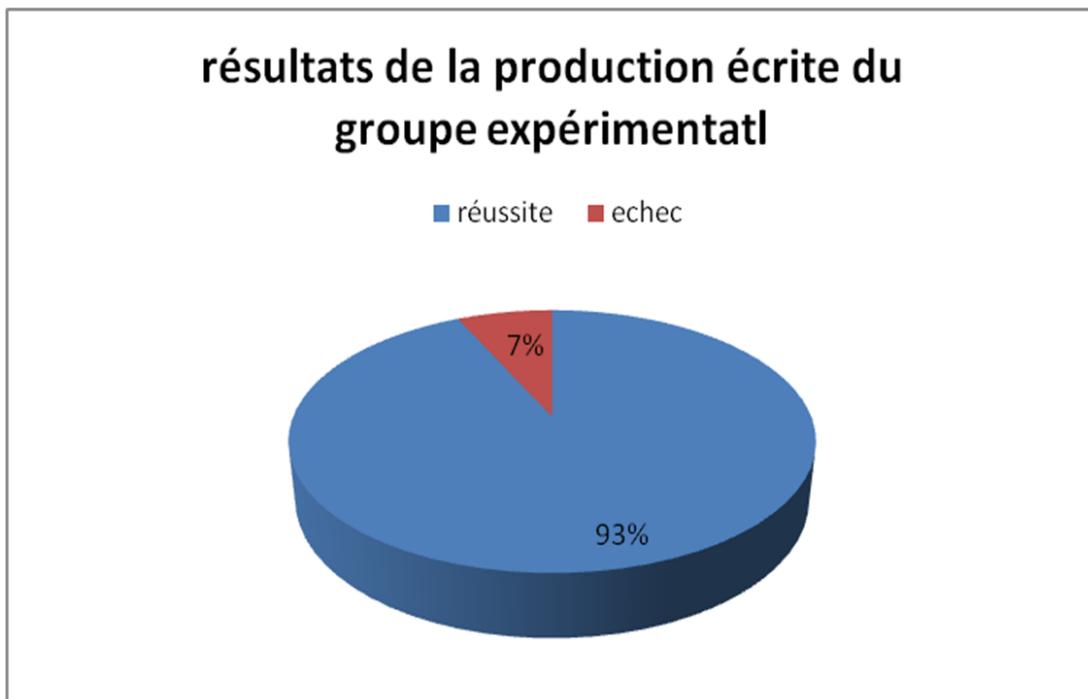


FIGURE 24 : RESULTATS DE LA PRODUCTION ECRITE (G. EXPERIMENTAL)

Mais, on peut révéler une défaillance indéniable de l'acte de produire un écrit chez les apprenants du groupe témoin. Ils ont des difficultés lors de la rédaction d'une production écrite argumentative, plus précisément une lettre ouverte. En effet, ces apprenants vivent un grand handicap scriptural sur tous les plans.

Cette analyse nous montre que leurs productions n'ont pas d'effet sur le lecteur, c'est-à-dire, ils ne sont pas convaincants. Leurs textes se caractérisent généralement par l'absence des organisateurs textuels, l'insuffisance de la cohérence thématique, l'anarchie dans la construction des phrases et l'ambiguïté des marques de l'énonciation. Cela est la conséquence de leur incompréhension de la lettre ouverte parce qu'ils ont étudié le texte argumentatif et ses composants en suivant le manuel scolaire de la 1^{ère} AS qui se caractérise par l'absence des supports de la lettre ouverte.

D'autres remarques peuvent être enregistrées telles que les contradictions entre les phrases, le lexique employé est souvent imprécis, la non-maitrise du mode d'organisation syntaxique dans ce type de texte, la non-pertinence des arguments et la non-homogénéité du système des temps et la méconnaissance des valeurs des temps, cela est dû probablement à plusieurs facteurs :

- ✓ L'ignorance de la structure de la lettre ouverte.
- ✓ Des erreurs d'ordre graphique (l'orthographe) : les terminaisons, les accents, la majuscule, la suffixation....
- ✓ Des erreurs relevant de la grammaire dont on cite la conjugaison des verbes, les accords,...
- ✓ La surcharge cognitive est souvent l'une des causes faisant obstacles aux apprenants.
- ✓ L'interférence est un facteur générateur d'erreurs.
- ✓ La motivation joue un rôle primordial à la rédaction.

Voici les résultats de la production écrite du groupe témoin :

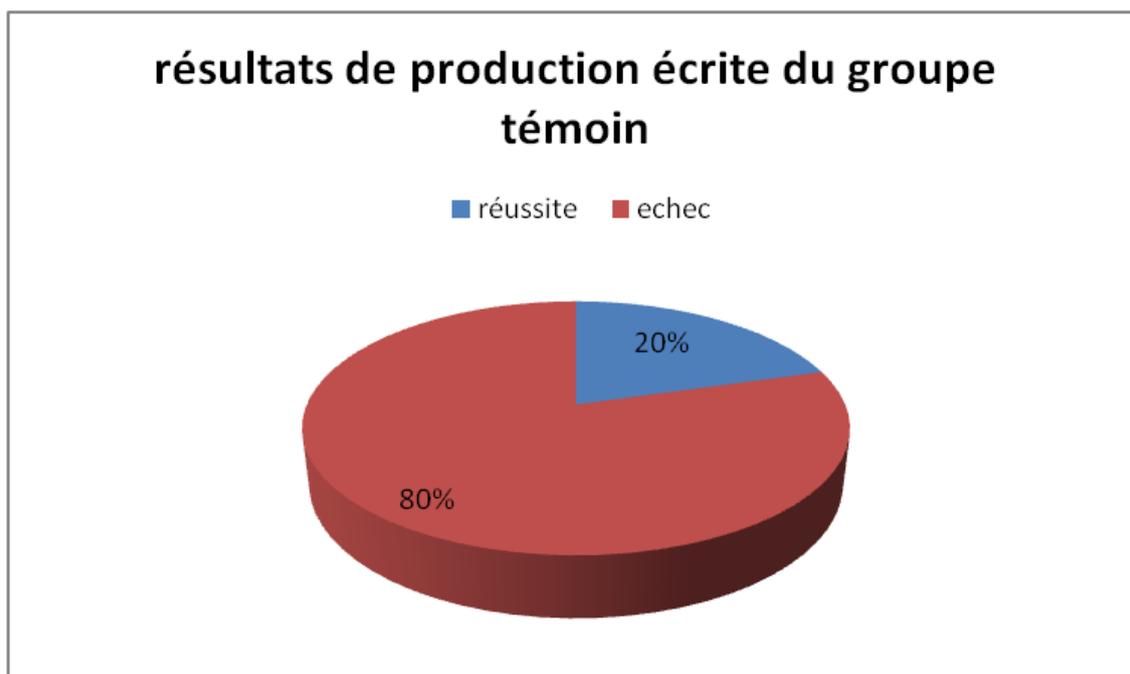


FIGURE 25 : RESULTATS DE LA PRODUCTION ECRITE (G. TEMOIN)

Nous concluons que ces apprenants sont incapables de rédiger de manière efficace en raison de le handicap linguistique et le manque de formation dans ce type d'écrit. En effet, la majorité a rencontré des problèmes non pas au niveau de la planification mais au niveau de la génération du texte. La présentation montre que les apprenants n'ont pas compris le sujet et ils ne peuvent pas traduire leurs idées. Ce qui les empêche d'effectuer la dernière opération mentale qui est la révision.

Ainsi, nous pouvons dire que la bonne maîtrise de l'écrit est la maîtrise de la structure interne pour articuler ses idées, c'est avoir un bagage lexical, linguistique et surtout avoir des qualités rédactionnelles, tout un mécanisme de techniques et de connaissances pour réussir une production écrite..

Pour conclure, nous estimons que le niveau de la première année secondaire correspond à une classe hétérogène du point de vue des compétences visées. A travers notre analyse des copies, on a remarqué que les apprenants ont compris la notion de l'argumentation, mais ils ont des difficultés lors de l'investigation de leurs acquis.

Conclusion générale

Dans le mémoire que nous venons d'achever et qui s'intitule « *l'évaluation diagnostique au service de la séquence pédagogique. Exemple des apprenants de la 1^{ère} AS* », nous avons mis l'accent sur la place primordiale qu'occupe l'évaluation diagnostique dans le système éducatif algérien. Nous avons aussi clarifié l'objectif de cette évaluation afin de la différencier d'un simple contrôle.

Notre réflexion est inhérente à la pratique enseignante du FLE au secondaire. Dès nos premiers contacts avec les enseignants, la prise de conscience d'un malaise face aux pratiques courantes de cette évaluation s'installe. Ce qui nous a conduit à apporter des modifications au niveau de la planification de l'enseignement d'une séquence pédagogique afin de mieux se servir de cette activité pour atteindre l'objectif visé, à savoir la production écrite.

Pour mener à bien notre recherche, nous avons opté pour une expérimentation avec deux groupes de 1^{ère} AS. Nous avons préjugé important d'étudier la lettre ouverte (texte argumentatif) vu la rupture qui s'impose entre le programme et le manuel scolaire qui n'obtient aucun support de la lettre ouverte. Même l'évaluation diagnostique proposée par ce manuel n'a aucune relation avec la production visée par la séquence à enseigner.

Notre expérimentation, qui est menée dans un contexte réel et qui est inspiré par l'approche par les compétences, présente une démarche pour enseigner une séquence pédagogique commençant par une évaluation diagnostique, tout en changeant son statut d'une activité routinière de brise-glace à une gestion d'un moment et une vision pédagogique. Ainsi, notre étude montre que l'évaluation diagnostique ne doit pas être un évènement isolé qui se présente occasionnellement et de façon spontanée, au contraire, elle doit contribuer à l'apprentissage. L'évaluation de sa fonction diagnostique doit être planifiée, analysée et structurée. L'enseignant doit diagnostiquer les insuffisances de chaque apprenant et proposer des solutions. Il doit aussi le conduire à une prise de conscience de sa performance et de l'orienter dans son apprentissage.

Afin de confirmer ou infirmer nos hypothèses et pour répondre à notre question de recherche qui s'interroge sur la manière d'exploiter l'évaluation diagnostique pour accompagner et améliorer la compétence de l'écriture chez les apprenants lors de l'enseignement d'une séquence pédagogique, nous avons, tout d'abord, conçu une séquence pédagogique pour repérer les lacunes, les besoins et les insuffisances

enregistrés chez les apprenants. Puis, nous avons préparé pour chaque séance, une activité sous forme d'une évaluation formative afin de remédier les lacunes détectées.

Lors de l'analyse des productions écrites argumentatives du groupe expérimental, on a déduit que les apprenants ont bien acquis la notion de l'argumentation et surtout la lettre ouverte avec ses différents concepts (structure de la lettre ouverte, les énonciateurs, les verbes d'opinion, l'utilisation des liens logiques, utilisation des articulateurs organisationnels...) grâce à l'évaluation diagnostique. Par contre, nous avons pu voir à travers le groupe témoin le fossé qui sépare la théorie du terrain, l'évaluation diagnostique, telle qu'elle est supposée être, diffère totalement de ce qu'elle est réellement. Ce constat nous aide à confirmer notre première hypothèse qui dit que le bon établissement d'une évaluation diagnostique améliore le rendement des apprenants dans la production écrite. En outre, les évaluations formatives, à la fin de chaque séance, ont permis de réguler l'apprentissage. De ce fait, l'analyse des acquis et des erreurs permet à l'enseignant d'ajuster son cours, de le réorganiser en fonction des lacunes ou des besoins spécifiques afin d'améliorer l'apprentissage et de guider au mieux l'apprenant vers la réalisation de sa production écrite. Ce qui confirme notre deuxième hypothèse celle qui suppose que l'évaluation formative pourrait vérifier la compétence visée par la séquence pédagogique.

Mais, dans l'analyse des productions écrites argumentatives du groupe témoin, on a signalé que les apprenants ont des difficultés lors de la rédaction. Cela est dû à la rupture entre l'évaluation diagnostique et la séquence pédagogique. Dans ce contexte, nous avons trouvé que l'enseignant ne prend pas en considération les besoins et les insuffisances des apprenants, ce qui influence négativement leur rendement tout au long de l'apprentissage de la séquence pédagogique. Cette rupture entre le test de l'évaluation diagnostique et la conception de la séquence nous mène à conclure que le repérage des besoins et des insuffisances des apprenants reste difficile ; ce qui n'aide pas à améliorer leur niveau. Ainsi, l'analyse des copies des apprenants de ce groupe infirme notre troisième hypothèse qui dit que l'évaluation diagnostique pourrait réussir l'objectif d'une séquence, même si elle se présente sous forme d'un simple contrôle.

L'ensemble des résultats de cette recherche met à jour le défi qui se pose à l'enseignant au plan de l'application de pratiques de l'évaluation diagnostiques. Nous trouvons que ces exigences font appel à une bonne part d'adaptation de la part de l'enseignant ; elles demandent également une réflexion de qualité sur la pratique.

Pour résumer, cette recherche nous a permis de dire que l'évaluation diagnostique représente une technique pédagogique incontournable permettant la réussite de l'apprentissage et l'amélioration d'un enseignement de qualité. Pour cela, il faut donner plus d'importance à l'évaluation diagnostique et de consacrer plus de temps à sa réalisation afin d'améliorer cet enseignement/ apprentissage et former des apprenants capables de rédiger sans difficultés.

Dans cette recherche, nous avons pu déceler les difficultés que rencontrent les enseignants lors de la conception du test de l'évaluation diagnostique. Une formation urgente s'impose sous forme de séminaires ou de journées pédagogiques, seulement pour le moment, cette solution reste impossible à cause de la pandémie de la Covid19. Pour la même cause, l'allègement des programmes et du volume horaire influence négativement sur le rendement des apprenants surtout en langues étrangères.

En définitive, nous sommes convaincues que la présente étude demeure incomplète ; elle ouvrirait la voie à d'autres questionnements. Alors d'autres futures recherches peuvent se lancer afin de répondre à toutes les ambiguïtés et lacunes qui gravitent autour du sujet de l'évaluation.

Références bibliographiques

Ouvrages

- Allal, L.** (1991), *vers une pratique de l'évaluation formative* : Bruxelles : De BOECK.
- Anscombre, J.C et Ducrot, O.** (1983), *L'argumentation dans la langue* : Bruxelles, Mardaga.
- Beck, I., Vaillant, M.**, (1998), *Annales de didactique et de sciences cognitives* 6.
- Berger, J.M.**, (1994), *Exploitation des mesures oculométriques dans la modélisation de la tâche prescrite et de l'activité réelle des opérateurs par réseaux de pétri* : Thèse en automatique industrielle et humaine. Université de Valenciennes.
- Berger, J.M.**, (1994), *Construire la réussite, l'évaluation comme outil d'intervention* : les éditions de la clientèle matériel.
- Bertrant, D.**, (1999), *Parler pour convaincre. Rhétorique et discours* : Gallimard Education.
- Boudaoud, L.A.**, (1999), *L'évaluation dans le système scolaire, un outil au service de l'amélioration* : Alger : Casbah Editions.
- Commission Nationale des Programmes**, (février 2006) Français 3^{ème} année secondaire.
- Cuq, J.P.**, (2003), *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde* : Presses universitaires de Grenoble.
- De Landsheere, G., Meyer, G.**, « *Evaluer, pourquoi ? comment ?* » Paris : Hachette.
- Dubois, D.** (1976), *Lire du texte au sens*
- Hadji, C.**, (1990), *L'évaluation, règles de jeu, des intentions aux outils* : Paris, 2^{ème} éd, ESF.
- Galiana, D.**, (2005), *Mémento de l'évaluation : Analyser et améliorer sa pratique de l'évaluation* : Dijon : Educagri éditions.
- Gérard, F.M.**, (2006), *L'évaluation des acquis des élèves dans la classe de la réforme éducative en Algérie* : In : Réforme de l'éducation et innovation pédagogique : Rabat : UNESCO-ONPS.
- Grise et Trottier**, (2002), *L'évaluation des attitudes : guide de formation pour les programmes développés selon l'approche par compétences* : Regroupement de collègues performa.
- Martinez, P.**, (1996), *QUE SAIS-JE ? La didactique des langues étrangères* : Presses universitaires de France, 1996. 6, avenue Reille, 75014 Paris.

- Meyer.**, (2007), *Evaluer, pourquoi ? comment ?* : Paris : Hachette.
- Meyer et Simonard, F.N.**, (1990), *l'évaluation diagnostique à l'école* : In *L'évaluation en question*, Les éditions ESF, Paris.
- Moescheler, J.**, (1985), *Argumentation et conversation. Eléments pour une analyse pragmatique du discours* : Langues et apprentissage des langues, Hatier, Paris.
- Mothe, J.C.**, (1984), *L'évaluation par les tests dans la classe de français* : France : Hachette et Larousse, coll. Le français dans le monde).
- Noiset, E., et Caverni, J.P.**, (1978), *Psychologie de l'évaluation scolaire* : paris.
- Porcher, L.**, (1977), *Note sur l'évaluation* : In *Langue française*, numéro 36.
- Puren, C., et al**, (1998), *Se former en didactique des langues* : Ellipses.
- Roegiers, X.**, (2006), *L'APC dans le système éducatif algérien* : In : *Réforme de l'éducation et innovation pédagogique en Algérie*, Rabat : UNESCO-ONPS.
- Scallon, G.**, (2001), *Pourquoi évaluer ? Quelle question ! vie pédagogique* : septembre-octobre, N : 120. Presses universitaires Laval.
- Sprenger, L., Cosalis, C.S.**, (1991 :13), *Collection : psychologie et sciences de la pensée* : Presses Universitaires de France.
- Tagliante, C.**, (1993), *L'évaluation, in Technique de classe* : Paris : Clé International.
- Tagliante, C.**, (2001), *L'évaluation, In Technique de classe* : Paris : Clé International.
- Taylor, W.R.**, (1950), Cité par Lethank, K., (1981), *Education comparée* : Paris : Collection Armand Colin.
- Vigner, G.** (1979), *lire du texte au sens* : CLE International.

Articles

Décret Mission, *Décret définissant les missions prioritaires de l'enseignement secondaire et organisant les structures propres à les atteindre* : article 5, 10, 24/07/1997.

Galperin et Leontiev, (1965), *Théorie de l'apprentissage et enseignement programmé*: traduit d'après la version anglaise in *Soviet Education*, Cité par Hamline, (2005), contrôle et évaluation dans l'enseignement universitaire.

Porcher, L., (1977), *Note sur l'évaluation* : In langue.

Mémoire et thèses

Benmaiti Sabrina et Mekki Menaoura, (2017/2018), *L'évaluation de l'écrit en classe de FLE* : pages 30/31/32, Université Ibn Khaldoun- Tiaret, Mémoire de master.

Djamaoune Khaled, (2009/2010), *L'enseignement/apprentissage de la production écrite en classe de 1^{ère} AS. Quels apports de l'approche par les compétences* : Mémoire de master, Université Mentouri-Constantine.

Hamidi Ikram, (2018/2019), *La place de l'argumentation dans l'enseignement/apprentissage du FLE au cycle secondaire algérien (Etat des lieux)* : Mémoire de master, Université Dr MOULAY Tahar.

Harfouche Fouad, (2007/2008), *L'évaluation en question : la compétence de production écrite en classe du français langue étrangère FLE* : Mémoire de magister, 2^{ème} Doctorale Algéro -Française Antenne de Batna.

Larkeche Lila Chaïbi, (2016/2017), *La production écrite chez les élèves en difficultés : motivation et solutions. Cas des apprenants de la 5^{ème} année primaire* : Mémoire de master, université Ahmed Draya- Adrar.

Majouba Karima, (2011/2012), *Stratégies d'enseignement/apprentissage de la production écrite en classe de FLE. Cas de la 1^{ère} année moyenne* : Mémoire de magister, Université d'Oran.

Sadaoui Sabiha et M'sili Djedjiga, (2019/2020), *L'évaluation diagnostique de l'écrit dans les manuels scolaires de français du secondaire algérien* : Mémoire de master, Université de Bejaïa.

Documents net

Baaziz, (2021), *L'apport de l'évaluation diagnostique au projet pédagogique et aux progressions* : [[http://baaziz-KAFgrab e-monsite.com](http://baaziz-KAFgrab.e-monsite.com)], 5 juillet 2021. Consulté le 25/01/2022 à 19 h :30.

Bensalem Djemaa, (2016), *Méthodes actuelles de l'enseignement de l'écrit multilinguales de français langue étrangère : Le dispositif du projet* : Université de Bordj Bou-Arréridj-Algérie, mis en ligne le 30 juin 2018. Consulté le 30janvier 2022. URL : [<http://Journal.openedition.org/multilinguales/702>] ; DOI :<http://doi.org/10.4000/multilinguales.720>.

Bérard Evelyne, (1991), *L'approche communicative : théorie et pratiques* : Collection dirigée par Robert Galisson, document [<http://www.studocu.com>]. Consulté le 20/3/2022.

Chareaudau Patrick et Maingueneau Dominique, (2002), *Dictionnaire de l'analyse du discours* : Seuil, Paris, [[http:// www.cairn.info](http://www.cairn.info)]

Courtillon Janine, (2003), éd. Hachette *Elaborer un cours en FLE*, PDF. Scribd. [[http:// fr.scribd.com](http://fr.scribd.com)] Consulté le 14/2/2022 à 13h 20.

Courtillon Janine, (2003), éd. Hachette *Elaborer un cours en FLE* : PDF, [<http://www.revistas.usp.br>]. Présenté par Rebecca CRAVEN, consulté le 14/2/2022 à 15h.

Cuq, J.P., (2003), Dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde, France : Clé International. [<http://www.cle-international.com>]. Consulté le 25/3/2022.

Defays Jean-Marc avec la collaboration de **Sarah Deltour**, (2003), *Le français langue étrangère et seconde : enseignement et apprentissage* : éd MARDAGA, Préface de Roger DEHAYBE, [www.books.google.com books]. Consulté le 9/2/2022 à 21h30.

Defays Jean-Marc, (2003), *Le français langue étrangère et seconde : enseignement et apprentissage* : Front COVER. Jean-Marc DEFAYS, Sarah DELTOUR. Editions MARDAGA 2003. [<http://books.google.com>] Consulté le 14/02/2022 à 16h 30.

Defays Jean-Marc, (2003), avec la collaboration de Sarah DELTOUR, *Le français langue étrangère et seconde, enseignement et apprentissage* : Collection Psychologie et

Sciences Humaines, Editeur MARDAGA, [livre en ligne], [<http://www.cairn.info>]. Consulté le 6/4/2022.

Deschenes, (1988), *une méthodologie de l'écrit* : [<http://ekldata.com>]. Consulté le 10/3/2022.

Dissertation /argumentation 117340.html, [<http://dissertationsgratuites.com>]. Consulté le 27/3/2022 à 18h.

Djamal Nouredine, *Didactique de la production écrite en FLE* : Article en ligne, [<http://www.asjp.Cerist.dz>>volume 7], numéro2, pages 264-271. Consulté le 30/1/2022 à 15 h :15.

Fayol Michel, (2002), *Production du langage : Traité des sciences cognitives* : Hermes Science. [Livres <https://www.decitre.fr>]. Consulté le 30/3/2022 à 17 :50.

Gérard Vigner.JA-JPR de lettres, *L'argumentation : la page des lettres* de Denis Bertrand, (1999), [<http://lettres.ac-versailles.fr>]. Consulté le 21/3/2022 à 13h5.

Gérard, F.M.,(2013), *l'évaluation au service de la régulation des apprentissages : enjeux, nécessités et difficultés* : [Publications linguistiques 2013/1 Vol. [XVIII]. load-pdf : [<http://xxx.cairn.info/revue-française-de-linguistique-appliquée-2013-1page-75.htm>]. Consulté le 15/2/2022 à 21h.

Giordan, A., (1998), *Apprendre*, Berlin, Paris, présenté par Eastes Richard-Emmanuel, [<http://tel.archives-ouvertes.fr>]. Consulté le 22/3/2022 à 18h.

Grize Jean-Blaise, (1990), *Argumenter, c'est davantage montrer que démontrer* : [<http://booksopeneditionorg>]

Groupe DIEPE, (Description Internationale des Enseignements et des Performances en matière de l'Écrit), (1995), Article : *Evaluation du français au secondaire* : article [<http://123dok.net>]. Consulté le 4/4/2022 à 10h.

Maga, Jean Jacques & M. Christine (1994), *Le défi-lecture (pédagogie de la lecture/écriture en projet* : Jean Jacques MAGA et CHRISTINE Méron, Préface de CHRISTINE Postaniec/ Préface de Jean-Claude Meyer, Chronique sociale [airfdoc] [<http://www.persee.fr>]. Consulté le 9/2/2022 à 8h 30.

Fayol Michel, (2002), *Production du langage ; Traité sciences cognitives* : Fayol, Hermes Science Publications 29 mai 2002, Sciences&Techniques, livre [<http://halldulivre.com>]. Article paru le 21 octobre 2020, consulté le 30/1/2022 à 21h 50.

Moirand Sophie, (1979), *Situation d'écrit*, Clé International. Paris [<http://livre.fnac.com>]. Consulté le 13/2/2022 à 21h 21.

Moirand Sophie, (1979), *Situation d'écrit* : Clé International, PDF Français [<http://bu.umc.edu.dz>]. Consulté le 15/2/2022.

Oléron, Pierre, (1983), *L'argumentation* : Presses universitaires de France, Paris (1983 :19), [[http:// ebook.unibuc.ro](http://ebook.unibuc.ro)] ILS 3.htm. Consulté le 24/3/2022 à 23h15.

Reuter Yves, (2000), *Apprendre à écrire dans les différentes disciplines au collège* : Présentation d'une recherche en cours, doc : [<http://www.persee.fr>]. Consulté le 18/3/2022.

Robert, J.P., (2008), *Dictionnaire pratique de didactique du FLE* : nouvelle édition revue et augmentée, (édition Ophrys). Transféré par Sarah AMRI, le 4 juin 2020.[dictionnaire en ligne] : document [<http://www.scribd.com>]. Consulté le 3/2/2022 à 17h 30.

Veslin Jean et Odile, (1992), préface de Jean CARDINET, Corrigé des copies : *évaluer pour former* : Paris : Hachette Education, [<http://liseo.france-education-international.fr>]. Consulté le 22/02/2022 à 21h.

Vigner Gérard, (1997), *Ecrire pour convaincre-Activités-Corrigés*, Collection, Hachette-Français langue étrangère FLE : Livre [<http://www.eyrolles.com>]

Vignaux Georges, (1976), *Essai d'une logique discursive* : Préface de Jean-Blaise Grize, Genève : Droz, catalog.bib [<http://www-bib.tufs.ac.jp>]

Dictionnaires et encyclopédies

Encyclopédie de l'évaluation en formation et en éducation : 2^{ème} édition 2000, André DE, Peretti Collection pédagogies/ outils : ESF Editeur.

Chardeau,P. et Maingueneau, D., (2002), *Dictionnaire de l'analyse du discours* :Paris : Seuil.

R. GALISSON et D.COSTE, (1976), *Dictionnaire de didactique des langues*.

Annexes

Table de matières des annexes

1. Tests de l'évaluation diagnostique du groupe expérimental.
2. Fiches pédagogiques du groupe expérimental.
3. Fiches pédagogiques du groupe témoin.
4. Productions écrites du groupe expérimental.
5. Productions écrites du groupe témoin.
6. Documents du manuel scolaire de la 1^{ère} année secondaire.

Annexe 1

Tests de l'évaluation diagnostique

N° 1

Ghali Amine

Evaluation diagnostique

Texte :

A mon avis, la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes. Elle présente des bienfaits que personne ne peut remettre en question.

Tout d'abord, elle permet de nous distraire ; en effet il n'y a rien de meilleur pour occuper et pour nous détendre qu'une émission de variété ou un bon film. Il y a aussi plein de choses pour se détendre. Il y a la musique, des films, des jeux et d'autres choses intéressantes qui peuvent divertir toute une génération. Ensuite, elle nous livre toutes les informations utiles grâce aux journaux, aux débats et tables rondes sur les thèmes d'actualité. Enfin, elle nous apporte la culture à domicile avec les reportages aussi nombreux que variés sur les continents les plus éloignés, sur les animaux ou encore sur les maladies et leur prévention.

Grace à la télévision, le sport touche maintenant un nombre de personnes considérables. Ainsi, les finales de coupes du monde sont suivies par des millions de téléspectateurs.

Il y a vraiment presque tout à la télévision pour passer des moments agréables.

C. Qarke

Lisez bien le texte puis répondez aux questions :

1) Quel est le thème abordé dans ce texte ?

Le thème est : la télévision

2) Dans ce texte, l'auteur :

- raconte une histoire.
- argumente pour convaincre.
- explique pour faire comprendre.

Soulignez la bonne réponse

3) Dans ce texte, l'auteur est-il pour ou contre la télévision ? Justifiez votre réponse en relevant une phrase du texte.

L'auteur est-il pour la télévision = la télévision est devenue l'une de sources d'information les plus importantes.

4) Relevez du texte les bienfaits de la télévision ?

- * Elle présente des bienfaits que (les) personnes ne peut remettre en question
- * Il y a la musique, des films, des jeux et d'autres choses.....
- * La télévision (de nos) est devenue l'une des sources d'information les plus importantes
- * elle nous apporte la culture, médicale, les reportages, aussi nombreux.

5) Par quels moyens la télévision nous diffuse-t-elle des informations utiles ?

Elle donne tous les moyens (pour) sur les animaux ou encore sur les maladies et leur prévention.....

6) Trouvez dans le texte le contraire des mots suivants :

Méfaisants = distruire

Inutiles = utilisés

7) Relevez du texte :

a- Un articulateur de cause : permettre de

b- Des articulateurs d'arguments : il y a

c- un articulateur d'exemple : Amen à vis

8) Trouvez dans le texte le champ lexical de « la télévision »

d'information, jeux

9) Relevez du texte une expression d'opinion ?

Amen à vis, la télévision est devenue

10) A qui renvoie le « nous » dans le texte ?

Les personnes

11) Donnez un titre au texte.

La télévision

N° 2

Benallal Khiera 1/19/1

Evaluation diagnostique

Texte :

A mon avis, la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes. Elle présente des bienfaits que personne ne peut remettre en question.

Tout d'abord, elle permet de nous distraire ; en effet il n'y a rien de meilleur pour occuper et pour nous détendre qu'une émission de variété ou un bon film. Il y a aussi plein de choses pour se détendre. Il y a la musique, des films, des jeux et d'autres choses intéressantes qui peuvent divertir toute une génération. Ensuite, elle nous livre toutes les informations utiles grâce aux journaux, aux débats et tables rondes sur les thèmes d'actualité. Enfin, elle nous apporte la culture à domicile avec les reportages aussi nombreux que variés sur les continents les plus éloignés, sur les animaux ou encore sur les maladies et leur prévention.

Grâce à la télévision, le sport touche maintenant un nombre de personnes considérables. Ainsi, les finales de coupes du monde sont suivies par des millions de téléspectateurs.

Il y a vraiment presque tout à la télévision pour passer des moments agréables.

C. Qarke

Lisez bien le texte puis répondez aux questions :

1) Quel est le thème abordé dans ce texte ?

Le thème est : la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes.

2) Dans ce texte, l'auteur :

- raconte une histoire.

argumente pour convaincre

- explique pour faire comprendre.

Soulignez la bonne réponse

3) Dans ce texte, l'auteur est-il pour ou contre la télévision ? Justifiez votre réponse en relevant une phrase du texte.

Dans ce texte, l'auteur est-il pour la télévision parce qu'il passe des moments agréables.

4) Relevez du texte les bienfaits de la télévision ?

- * elle permet de nous distraire
- * elle nous livre toutes les informations utiles grâce aux journaux.
- * elle nous apporte la culture à domicile avec les reportages

5) Par quels moyens la télévision nous diffuse-t-elle des informations utiles ?

des moyens de la télévision des informations : aux journaux
aux débats et tables rondes

6) Trouvez dans le texte le contraire des mots suivants :

Méfaisants =

Inutiles =

7) Relevez du texte :

a- Un articulateur de cause : grâce

b- Des articulateurs d'arguments : tout d'abord, Ensuite, Enfin

c- un articulateur d'exemple : par exemple, presque

8) Trouvez dans le texte le champ lexical de « la télévision »

la musique, des films, des jeux

9) Relevez du texte une expression d'opinion ?

10) A qui renvoie le « nous » dans le texte ?

A renvoie le nous pour le monde Les femmes et les hommes
Les personnes.

11) Donnez un titre au texte.

la télévision est importante pour le monde

Hadihi Farida 1A₁ G₁

N^o 3

Evaluation diagnostique

Texte :

A mon avis, la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes. Elle présente des bienfaits que personne ne peut remettre en question.

Tout d'abord, elle permet de nous distraire ; en effet il n'y a rien de meilleur pour occuper et pour nous détendre qu'une émission de variété ou un bon film. Il y a aussi plein de choses pour se détendre. Il y a la musique, des films, des jeux et d'autres choses intéressantes qui peuvent divertir toute une génération. Ensuite, elle nous livre toutes les informations utiles grâce aux journaux, aux débats et tables rondes sur les thèmes d'actualité. Enfin, elle nous apporte la culture à domicile avec les reportages aussi nombreux que variés sur les continents les plus éloignés, sur les animaux ou encore sur les maladies et leur prévention.

Grace à la télévision, le sport touche maintenant un nombre de personnes considérables. Ainsi, les finales de coupes du monde sont suivies par des millions de téléspectateurs.

Il y a vraiment presque tout à la télévision pour passer des moments agréables.

C. Qarke

Lisez bien le texte puis répondez aux questions :

1) Quel est le thème abordé dans ce texte ?

La télévision est devenue l'une des sources des informations les plus importantes.

2) Dans ce texte, l'auteur :

- raconte une histoire.
- argumente pour convaincre.
- explique pour faire comprendre.

Soulignez la bonne réponse

3) Dans ce texte, l'auteur est-il pour ou contre la télévision ? Justifiez votre réponse en relevant une phrase du texte.

L'auteur est il contre la télévision. La télévision est devenue l'une des sources d'informations et d'autres choses.

4) Relevez du texte les bienfaits de la télévision ?

- * La télévision, il y a aussi plein de choses pour se détendre.....
- * Il y a la musique.....
- * des films.....
- * des jeux et d'autres choses intéressantes qui peuvent divertir toute une génération.....

5) Par quels moyens la télévision nous diffuse-t-elle des informations utiles ?

Elle nous livre toutes les informations grâce aux journaux aux débats et tables rondes sur les thèmes d'actualité.....

6) Trouvez dans le texte le contraire des mots suivants :

Méfaisants = meilleurs.....

Inutiles = importantes.....

7) Relevez du texte :

a- Un articulatoire de cause : grâce à la.....

b- Des articulatoires d'arguments : Tout d'abord..... ensuite.....

c- un articulatoire d'exemple : Par exemple.....

8) Trouvez dans le texte le champ lexical de « la télévision »

téléspectateurs ; etc.....

9) Relevez du texte une expression d'opinion ?

Les finales de coupe du monde sont suivies par des millions de téléspectateurs.....

10) A qui renvoie le « nous » dans le texte ?

la jeune génération dans le texte pour les générations à tout le monde.....

11) Donnez un titre au texte.

La télévision.....



N° 4

Evaluation diagnostique

Lataief Djidjine.
M. G.

Texte :

A mon avis, la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes. Elle présente des bienfaits que personne ne peut remettre en question.

Tout d'abord, elle permet de nous distraire ; en effet il n'y a rien de meilleur pour occuper et pour nous détendre qu'une émission de variété ou un bon film. Il y a aussi plein de choses pour se détendre. Il y a la musique, des films, des jeux et d'autres choses intéressantes qui peuvent divertir toute une génération. Ensuite, elle nous livre toutes les informations utiles grâce aux journaux, aux débats et tables rondes sur les thèmes d'actualité. Enfin, elle nous apporte la culture à domicile avec les reportages aussi nombreux que variés sur les continents les plus éloignés, sur les animaux ou encore sur les maladies et leur prévention.

Grace à la télévision, le sport touche maintenant un nombre de personnes considérables. Ainsi, les finales de coupes du monde sont suivies par des millions de téléspectateurs.

Il y a vraiment presque tout à la télévision pour passer des moments agréables.

C. Qarke

Lisez bien le texte puis répondez aux questions :

1) Quel est le thème abordé dans ce texte ?

La télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes.

2) Dans ce texte, l'auteur :

- raconte une histoire.
- argumente pour convaincre.
- explique pour faire comprendre.

Soulignez la bonne réponse

3) Dans ce texte, l'auteur est-il pour ou contre la télévision ? Justifiez votre réponse en relevant une phrase du texte.

L'auteur est pour la télévision parce qu'il dit :
"Elle présente des bienfaits que personne ne peut remettre en question".

4) Relevez du texte les bienfaits de la télévision ?

N° 4

Evaluation diagnostique

Lataief Djedine.
M. G.

Texte :

A mon avis, la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes. Elle présente des bienfaits que personne ne peut remettre en question.

Tout d'abord, elle permet de nous distraire ; en effet il n'y a rien de meilleur pour occuper et pour nous détendre qu'une émission de variété ou un bon film. Il y a aussi plein de choses pour se détendre. Il y a la musique, des films, des jeux et d'autres choses intéressantes qui peuvent divertir toute une génération. Ensuite, elle nous livre toutes les informations utiles grâce aux journaux, aux débats et tables rondes sur les thèmes d'actualité. Enfin, elle nous apporte la culture à domicile avec les reportages aussi nombreux que variés sur les continents les plus éloignés, sur les animaux ou encore sur les maladies et leur prévention.

Grace à la télévision, le sport touche maintenant un nombre de personnes considérables. Ainsi, les finales de coupes du monde sont suivies par des millions de téléspectateurs.

Il y a vraiment presque tout à la télévision pour passer des moments agréables.

C. Qarke

Lisez bien le texte puis répondez aux questions :

1) Quel est le thème abordé dans ce texte ?

La télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes.

2) Dans ce texte, l'auteur :

- raconte une histoire.
- argumente pour convaincre.
- explique pour faire comprendre.

Soulignez la bonne réponse

3) Dans ce texte, l'auteur est-il pour ou contre la télévision ? Justifiez votre réponse en relevant une phrase du texte.

L'auteur est pour la télévision parce qu'il dit :
« Elle présente des bienfaits que personne ne peut remettre en question ».

4) Relevez du texte les bienfaits de la télévision ?

- * Elle permet de nous distraire
- * Elle nous livre toutes les informations sur les thèmes d'actualité.
- * Elle nous apporte la culture à domicile.
- * Le sport touche un nombre des personnes considérables.

5) Par quels moyens la télévision nous diffuse-t-elle des informations utiles ?

La télévision nous diffuse les informations utiles par : des journaux, débats et table rondes.

6) Trouvez dans le texte le contraire des mots suivants :

Méfaisants = bienfaits

Inutiles = utiles

7) Relevez du texte :

a- Un articulateur de cause : grâce à

b- Des articulateurs d'arguments : Tout d'abord - Ensuite - Enfin.

c- un articulateur d'exemple : Il y a

8) Trouvez dans le texte le champ lexical de « la télévision »

Source d'information, émission, la musique, les films, reportages, téléspectateurs.

9) Relevez du texte une expression d'opinion ?

À mon avis, la télévision est devenue

10) A qui renvoie le « nous » dans le texte ?

"Nous" renvoie au : les téléspectateurs

11) Donnez un titre au texte.

"La Télévision"

N° 5

Hania Kaid

1hr

Evaluation diagnostique

Texte :

A mon avis, la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes. Elle présente des bienfaits que personne ne peut remettre en question.

Tout d'abord, elle permet de nous distraire ; en effet il n'y a rien de meilleur pour occuper et pour nous détendre qu'une émission de variété ou un bon film. Il y a aussi plein de choses pour se détendre. Il y a la musique, des films, des jeux et d'autres choses intéressantes qui peuvent divertir toute une génération. Ensuite, elle nous livre toutes les informations utiles grâce aux journaux, aux débats et tables rondes sur les thèmes d'actualité. Enfin, elle nous apporte la culture à domicile avec les reportages aussi nombreux que variés sur les continents les plus éloignés, sur les animaux ou encore sur les maladies et leur prévention.

Grace à la télévision, le sport touche maintenant un nombre de personnes considérables. Ainsi, les finales de coupes du monde sont suivies par des millions de téléspectateurs.

Il y a vraiment presque tout à la télévision pour passer des moments agréables.

C. Qarke

Lisez bien le texte puis répondez aux questions :

1) Quel est le thème abordé dans ce texte ?

Les bienfaits de la télévision

2) Dans ce texte, l'auteur :

- raconte une histoire.
- argumente pour convaincre.
- explique pour faire comprendre.

Soulignez la bonne réponse

3) Dans ce texte, l'auteur est-il pour ou contre la télévision ? Justifiez votre réponse en relevant une phrase du texte.

Dans ce texte l'auteur est-il pour la télévision, à mon avis la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes

4) Relevez du texte les bienfaits de la télévision ?

- * elle permet de nous distraire
- * il y a plein de chose pour se détendre
- * elle nous livre toute les informations utiles grace aux journaux
- * elle nous apporte le culture a domicile avec les reportages...

5) Par quels moyens la télévision nous diffuse-t-elle des informations utiles ?
 Grâce a la télévision, le sport touche maintenant un nombre de personnes considérable.

6) Trouvez dans le texte le contraire des mots suivants :

Méfaits = bienfaits

Inutiles = utiles

7) Relevez du texte :

a- Un articulateur de cause : Car

b- Des articulateurs d'arguments : tout d'abord, ensuite, enfin

c- un articulateur d'exemple : par exemple

8) Trouvez dans le texte le champ lexical de « la télévision »

des films, des jeux, musique

9) Relevez du texte une expression d'opinion ?

a mon avis

10) A qui renvoie le « nous » dans le texte ?

nous a renvoie des hommes ou bien des gens

11) Donnez un titre au texte.

La télévision

N° 6

mohamed_sofiane - 1H₂

Evaluation diagnostique

Texte :

A mon avis, la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes. Elle présente des bienfaits que personne ne peut remettre en question.

Tout d'abord, elle permet de nous distraire ; en effet il n'y a rien de meilleur pour occuper et pour nous détendre qu'une émission de variété ou un bon film. Il y a aussi plein de choses pour se détendre. Il y a la musique, des films, des jeux et d'autres choses intéressantes qui peuvent divertir toute une génération. Ensuite, elle nous livre toutes les informations utiles grâce aux journaux, aux débats et tables rondes sur les thèmes d'actualité. Enfin, elle nous apporte la culture à domicile avec les reportages aussi nombreux que variés sur les continents les plus éloignés, sur les animaux ou encore sur les maladies et leur prévention.

Grace à la télévision, le sport touche maintenant un nombre de personnes considérables. Ainsi, les finales de coupes du monde sont suivies par des millions de téléspectateurs.

Il y a vraiment presque tout à la télévision pour passer des moments agréables.

C. Qarke

Lisez bien le texte puis répondez aux questions :

1) Quel est le thème abordé dans ce texte ?

..... la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes

2) Dans ce texte, l'auteur :

raconte une histoire.

- argumente pour convaincre.

- explique pour faire comprendre.

Soulignez la bonne réponse

3) Dans ce texte, l'auteur est-il pour ou contre la télévision ? Justifiez votre réponse en relevant une phrase du texte.

..... Elle présente des bienfaits que personne ne peut remettre en question

4) Relevez du texte les bienfaits de la télévision ?

- * elle permet de nous distraire
- * en fait il n'y a rien de mieux
- * Tels la musique des films des gens
- *

5) Par quels moyens la télévision nous diffuse-t-elle des informations utiles ?

Tels la musique - des films - des gens

6) Trouvez dans le texte le contraire des mots suivants :

Méfaits : avantages

Inutiles : utiles

7) Relevez du texte :

a- Un articulateur de cause : les cultures d'origine

b- Des articulateurs d'arguments : les avantages au contraire

c- un articulateur d'exemple : les reportages aussi nombreux

8) Trouvez dans le texte le champ lexical de « la télévision »

des millions de téléspectateurs

9) Relevez du texte une expression d'opinion ?

le sport marche maintenant

10) A qui renvoie le « nous » dans le texte ?

marc et moi qui sommes émission

11) Donnez un titre au texte.

la télévision

Abdelhak Yasmine 111(G1) N° 7

Evaluation diagnostique

Texte :

A mon avis, la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes. Elle présente des bienfaits que personne ne peut remettre en question.

Tout d'abord, elle permet de nous distraire : en effet il n'y a rien de meilleur pour occuper et pour nous détendre qu'une émission de variété ou un bon film. Il y a aussi plein de choses pour se détendre. Il y a la musique, des films, des jeux et d'autres choses intéressantes qui peuvent divertir toute une génération. Ensuite, elle nous livre toutes les informations utiles grâce aux journaux, aux débats et tables rondes sur les thèmes d'actualité. Enfin, elle nous apporte la culture à domicile avec les reportages aussi nombreux que variés sur les continents les plus éloignés, sur les animaux ou encore sur les maladies et leur prévention.

Grâce à la télévision, le sport touche maintenant un nombre de personnes considérables. Ainsi, les finales de coupes du monde sont suivies par des millions de téléspectateurs.

Il y a vraiment presque tout à la télévision pour passer des moments agréables.

C. Qarke

Lisez bien le texte puis répondez aux questions :

1) Quel est le thème abordé dans ce texte ?

Le thème abordé dans ce texte est la télévision.

2) Dans ce texte, l'auteur :

- raconte une histoire.
- argumente pour convaincre.
- explique pour faire comprendre.

Soulignez la bonne réponse

3) Dans ce texte, l'auteur est-il pour ou contre la télévision ? Justifiez votre réponse en relevant une phrase du texte.

La télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes.

4) Relevez du texte les bienfaits de la télévision ?

- * Elle permet de nous distraire.
- * Elle nous livre toutes les informations utiles grâce aux journaux.
- * Elle nous apporte la culture à domicile grâce aux reportages.
- * Le sport touche maintenant un nombre de personnes considérables.

5) Par quels moyens la télévision nous diffuse-t-elle des informations utiles ?

La télévision nous diffuse-t-elle des informations utiles grâce aux journaux.

6) Trouvez dans le texte le contraire des mots suivants :

Méfais : distraire

Inutiles : domicile

7) Relevez du texte :

a- Un articulateur de cause : à cause de

b- Des articulateurs d'arguments : d'abord ensuite enfin grâce à

c- un articulateur d'exemple : en effet

8) Trouvez dans le texte le champ lexical de « la télévision »

La musique Les films Les jeux le sport Les reportages Les animaux Les maladies

9) Relevez du texte une expression d'opinion ?

à moins qu'il

10) A qui renvoie le « nous » dans le texte ?

le "nous" renvoie dans le texte les personnes

11) Donnez un titre au texte.

La télévision

N° 8

Bouwakil Hadil
121

Evaluation diagnostique

Texte :

A mon avis, la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes. Elle présente des bienfaits que personne ne peut remettre en question.

Tout d'abord, elle permet de nous distraire ; en effet il n'y a rien de meilleur pour occuper et pour nous détendre qu'une émission de variété ou un bon film. Il y a aussi plein de choses pour se détendre. Il y a la musique, des films, des jeux et d'autres choses intéressantes qui peuvent divertir toute une génération. Ensuite, elle nous livre toutes les informations utiles grâce aux journaux, aux débats et tables rondes sur les thèmes d'actualité. Enfin, elle nous apporte la culture à domicile avec les reportages aussi nombreux que variés sur les continents les plus éloignés, sur les animaux ou encore sur les maladies et leur prévention.

Grace à la télévision, le sport touche maintenant un nombre de personnes considérables. Ainsi, les finales de coupes du monde sont suivies par des millions de téléspectateurs.

Il y a vraiment presque tout à la télévision pour passer des moments agréables.

C. Qarke

Lisez bien le texte puis répondez aux questions :

1) Quel est le thème abordé dans ce texte ?

Le thème abordé dans ce texte : la télévision

2) Dans ce texte, l'auteur :

- raconte une histoire.
- argumente pour convaincre. x
- explique pour faire comprendre.

Soulignez la bonne réponse

3) Dans ce texte, l'auteur est-il pour ou contre la télévision ? Justifiez votre réponse en relevant une phrase du texte.

A mon avis la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes

4) Relevez du texte les bienfaits de la télévision ?

- * Elle nous apporte la culture à domicile avec les reportages
- * aussi nombreux que variés sur les sentiments les plus loignés sur les animaux.
- * encore sur les maladies et leur prévention
- *

5) Par quels moyens la télévision nous diffuse-t-elle des informations utiles ?
 les informations utiles grâce aux journaux, aux débats et tables
 ronds sur les thèmes d'actualité

6) Trouvez dans le texte le contraire des mots suivants :

Méfaits = bienfaits

Inutiles = utiles

7) Relevez du texte :

a- Un articulateur de cause : qui

b- Des articulateurs d'arguments : tout d'abord Ensuite Enfin Ainsi

c- un articulateur d'exemple : Il y'a

8) Trouvez dans le texte le champ lexical de « la télévision »

les films la musique - émission information téléspiculateurs -
 les reportages

9) Relevez du texte une expression d'opinion ?

A mon avis la télévision est devenue l'une des sources d'information
 les plus importantes.

10) A qui renvoie le « nous » dans le texte ?

« nous » = les gens

11) Donnez un titre au texte.

La télévision

1L1

al er kuumi elhad

N° 9

Evaluation diagnostique

Texte :

A mon avis, la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes. Elle présente des bienfaits que personne ne peut remettre en question.

Tout d'abord, elle permet de nous distraire ; en effet il n'y a rien de meilleur pour occuper et pour nous détendre qu'une émission de variété ou un bon film. Il y a aussi plein de choses pour se détendre. Il y a la musique, des films, des jeux et d'autres choses intéressantes qui peuvent divertir toute une génération. Ensuite, elle nous livre toutes les informations utiles grâce aux journaux, aux débats et tables rondes sur les thèmes d'actualité. Enfin, elle nous apporte la culture à domicile avec les reportages aussi nombreux que variés sur les continents les plus éloignés, sur les animaux ou encore sur les maladies et leur prévention.

Grace à la télévision, le sport touche maintenant un nombre de personnes considérables. Ainsi, les finales de coupes du monde sont suivies par des millions de téléspectateurs.

Il y a vraiment presque tout à la télévision pour passer des moments agréables.

C. Qarke

Lisez bien le texte puis répondez aux questions :

1) Quel est le thème abordé dans ce texte ?

la télévision

2) Dans ce texte, l'auteur :

- raconte une histoire.
- argumente pour convaincre.
- explique pour faire comprendre.

Soulignez la bonne réponse

3) Dans ce texte, l'auteur est-il pour ou contre la télévision ? Justifiez votre réponse en relevant une phrase du texte.

L'auteur est pour la télévision. La télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes.

4) Relevez du texte les bienfaits de la télévision ?

- * il y a la musique, des films, des jeux.....
- * il y a d'autres choses intéressantes qui peuvent divertir tout une génération
- * elle nous livre toutes les informations utiles grâce aux journaux
- * les animaux au en care sur les malades et leur prévention.....

5) Par quels moyens la télévision nous diffuse-t-elle des informations utiles ?
 elle nous livre toutes les informations utiles grâce aux journaux.....

6) Trouvez dans le texte le contraire des mots suivants :

Méfaisants = prévalent.....

Inutiles = utiles.....

7) Relevez du texte :

- a- Un articulatoire de cause : grâce à la télévision tout maintenant un mot
- b- Des articulatoires d'arguments : de personnes considérables
- c- un articulatoire d'exemple : la musique, des films, des jeux

8) Trouvez dans le texte le champ lexical de « la télévision »

la musique, films, jeux, personnes.....

9) Relevez du texte une expression d'opinion ?

la télévision et la diffuse.....

10) A qui renvoie le « nous » dans le texte ?

les gens.....

11) Donnez un titre au texte.

la télévision.....

No. 10 Bac Kan Abide Nicos

Evaluation diagnostique

Texte :

A mon avis, la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes. Elle présente des bienfaits que personne ne peut remettre en question.

Tout d'abord, elle permet de nous distraire ; en effet il n'y a rien de meilleur pour occuper et pour nous détendre qu'une émission de variété ou un bon film. Il y a aussi plein de choses pour se détendre. Il y a la musique, des films, des jeux et d'autres choses intéressantes qui peuvent divertir toute une génération. Ensuite, elle nous livre toutes les informations utiles grâce aux journaux, aux débats et tables rondes sur les thèmes d'actualité. Enfin, elle nous apporte la culture à domicile avec les reportages aussi nombreux que variés sur les continents les plus éloignés, sur les animaux ou encore sur les maladies et leur prévention.

Grace à la télévision, le sport touche maintenant un nombre de personnes considérables. Ainsi, les finales de coupes du monde sont suivies par des millions de téléspectateurs.

Il y a vraiment presque tout à la télévision pour passer des moments agréables.

C. Qarke

Lisez bien le texte puis répondez aux questions :

1) Quel est le thème abordé dans ce texte ?

La télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes.

2) Dans ce texte, l'auteur :

- raconte une histoire.
- argumente pour convaincre. ✓
- explique pour faire comprendre.

Soulignez la bonne réponse

3) Dans ce texte, l'auteur est-il pour ou contre la télévision ? Justifiez votre réponse en relevant une phrase du texte.

.....
.....

4) Relevez du texte les bienfaits de la télévision ?

- *
- *
- *
- *

5) Par quels moyens la télévision nous diffuse-t-elle des informations utiles ?

.....

6) Trouvez dans le texte le contraire des mots suivants :

Méfaisants ≠

Inutiles ≠

7) Relevez du texte :

a- Un articulateur de cause :

b- Des articulateurs d'arguments :

c- un articulateur d'exemple :

8) Trouvez dans le texte le champ lexical de « la télévision »

.....

9) Relevez du texte une expression d'opinion ?

.....

10) A qui renvoie le « nous » dans le texte ?

.....

11) Donnez un titre au texte.

..... *La Télévision*

Ne 11
class: ALA 11
Nom: Amour
prénom: Abdulkader

Evaluation diagnostique

Texte :

A mon avis, la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes. Elle présente des bienfaits que personne ne peut remettre en question.

Tout d'abord, elle permet de nous distraire ; en effet il n'y a rien de meilleur pour occuper et pour nous détendre qu'une émission de variété ou un bon film. Il y a aussi plein de choses pour se détendre. Il y a la musique, des films, des jeux et d'autres choses intéressantes qui peuvent divertir toute une génération. Ensuite, elle nous livre toutes les informations utiles grâce aux journaux, aux débats et tables rondes sur les thèmes d'actualité. Enfin, elle nous apporte la culture à domicile avec les reportages aussi nombreux que variés sur les continents les plus éloignés, sur les animaux ou encore sur les maladies et leur prévention.

Grace à la télévision, le sport touche maintenant un nombre de personnes considérables. Ainsi, les finales de coupes du monde sont suivies par des millions de téléspectateurs.

Il y a vraiment presque tout à la télévision pour passer des moments agréables.

C. Qarke

Lisez bien le texte puis répondez aux questions :

1) Quel est le thème abordé dans ce texte ?

Le thème abordé est de parler de l'une des sources d'information

2) Dans ce texte, l'auteur :

- raconte une histoire.
- argumente pour convaincre.
- explique pour faire comprendre.

Soulignez la bonne réponse

3) Dans ce texte, l'auteur est-il pour ou contre la télévision ? Justifiez votre réponse en relevant une phrase du texte.

Il est pour la télévision, les plus importantes, choses intéressantes qui peuvent divertir toute une génération.

4) Relevez du texte les bienfaits de la télévision ?

- * *de la musique*
- * *des films*
- * *de jeux*
- * *et les jeux de journaux*

5) Par quels moyens la télévision nous diffuse-t-elle des informations utiles ?

Les informations et les jeux aux journaux, aux débats et tables rondes sur la France d'actualité

6) Trouvez dans le texte le contraire des mots suivants :

Méfaits ≠

Inutiles ≠

7) Relevez du texte :

- a- Un articulateur de cause :
- b- Des articulateurs d'arguments :
- c- un articulateur d'exemple :

8) Trouvez dans le texte le champ lexical de « la télévision »

.....

9) Relevez du texte une expression d'opinion ?

.....

10) A qui renvoie le « nous » dans le texte ?

.....

11) Donnez un titre au texte.

La Télévision

N° 12

Berradhia - Meriem.

Evaluation diagnostique

Texte :

A mon avis, la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes. Elle présente des bienfaits que personne ne peut remettre en question.

Tout d'abord, elle permet de nous distraire ; en effet il n'y a rien de meilleur pour occuper et pour nous détendre qu'une émission de variété ou un bon film. Il y a aussi plein de choses pour se détendre. Il y a la musique, des films, des jeux et d'autres choses intéressantes qui peuvent divertir toute une génération. Ensuite, elle nous livre toutes les informations utiles grâce aux journaux, aux débats et tables rondes sur les thèmes d'actualité. Enfin, elle nous apporte la culture à domicile avec les reportages aussi nombreux que variés sur les continents les plus éloignés, sur les animaux ou encore sur les maladies et leur prévention.

Grace à la télévision, le sport touche maintenant un nombre de personnes considérables. Ainsi, les finales de coupes du monde sont suivies par des millions de téléspectateurs.

Il y a vraiment presque tout à la télévision pour passer des moments agréables.

C. Qarke

Lisez bien le texte puis répondez aux questions :

1) Quel est le thème abordé dans ce texte ?

Les sources d'information les plus importantes

2) Dans ce texte, l'auteur :

- raconte une histoire.
- argumente pour convaincre.
- explique pour faire comprendre.

Soulignez la bonne réponse

3) Dans ce texte, l'auteur est-il pour ou contre la télévision? Justifiez votre réponse en relevant une phrase du texte.

L'auteur il est pour la télévision, à mon avis la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importante

remettre en question

4) Relevez du texte les bienfaits de la télévision ?

- * Il y a plein de choses pour détendre.....
- * Il y a la musique.....
- * des films.....
- * des jeux.....

5) Par quels moyens la télévision nous diffuse-t-elle des informations utiles ?

Les informations utiles grâce aux journaux, aux débats et tables rondes sur les thèmes d'actualité.

6) Trouvez dans le texte le contraire des mots suivants :

Méfaisants =

Inutiles =

7) Relevez du texte :

a- Un articulateur de cause :

b- Des articulateurs d'arguments :

c- un articulateur d'exemple :

8) Trouvez dans le texte le champ lexical de « la télévision »

Le champ lexical de la télévision est : téléspectateurs.

9) Relevez du texte une expression d'opinion ?

10) A qui renvoie le « nous » dans le texte ?

Le nous : A renvoie dans le texte : à nous.

11) Donnez un titre au texte.

La télévision.

Evaluation diagnostique

N° 13

Belobbés Denis
ALMA G"1"

Texte :

A mon avis, la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes. Elle présente des bienfaits que personne ne peut remettre en question.

Tout d'abord, elle permet de nous distraire ; en effet il n'y a rien de meilleur pour occuper et pour nous détendre qu'une émission de variété ou un bon film. Il y a aussi plein de choses pour se détendre. Il y a la musique, des films, des jeux et d'autres choses intéressantes qui peuvent divertir toute une génération. Ensuite, elle nous livre toutes les informations utiles grâce aux journaux, aux débats et tables rondes sur les thèmes d'actualité. Enfin, elle nous apporte la culture à domicile avec les reportages aussi nombreux que variés sur les continents les plus éloignés, sur les animaux ou encore sur les maladies et leur prévention.

Grace à la télévision, le sport touche maintenant un nombre de personnes considérables. Ainsi, les finales de coupes du monde sont suivies par des millions de téléspectateurs.

Il y a vraiment presque tout à la télévision pour passer des moments agréables.

C. Qarke

Lisez bien le texte puis répondez aux questions :

1) Quel est le thème abordé dans ce texte ?

La télévision est devenue l'une des sources d'informations les plus importantes.

2) Dans ce texte, l'auteur :

- raconte une histoire.
- argumente pour convaincre.
- explique pour faire comprendre.

Soulignez la bonne réponse

3) Dans ce texte, l'auteur est-il pour ou contre la télévision ? Justifiez votre réponse en relevant une phrase du texte.

L'auteur est-il contre la télévision : Elle présente des bienfaits que personne ne peut remettre en question.

4) Relevez du texte les bienfaits de la télévision ?

- * n'y a rien de meilleur de occuper
- * il ya aussi plein de chose pour se détendre
- * il ya la music des film, des jeux et d'autre chose.
- * lire tous les informations utiles grâce aux journaux

5) Par quels moyens la télévision nous diffuse-t-elle des informations utiles ?

Les moyens la télévision nous diffuse-t-elle des informations utiles de choses et

6) Trouvez dans le texte le contraire des mots suivants :

Méfaits = réel

Inutiles = utiles

7) Relevez du texte :

- a- Un articulateur de cause : en, effet, grâce à,
- b- Des articulateurs d'arguments : tout d'abord, ensuite, enfin
- c- un articulateur d'exemple : en effet, il ya rien meilleur de occuper, ensuite elle nous livre tous les informations

8) Trouvez dans le texte le champ lexical de « la télévision »

téléspectateurs, music, films, jeux, lire, information, culture

9) Relevez du texte une expression d'opinion ?

expression d'opinion = A mon avis

10) A qui renvoie le « nous » dans le texte ?

renvoie le nous => les personnes, enfant, élève, jeune

11) Donnez un titre au texte.

Les informations de la télévision

Meddell WILAM 11/13/01

N° M

Evaluation diagnostique

Texte :

A mon avis, la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes. Elle présente des bienfaits que personne ne peut remettre en question.

Tout d'abord, elle permet de nous distraire ; en effet il n'y a rien de meilleur pour occuper et pour nous détendre qu'une émission de variété ou un bon film. Il y a aussi plein de choses pour se détendre. Il y a la musique, des films, des jeux et d'autres choses intéressantes qui peuvent divertir toute une génération. Ensuite, elle nous livre toutes les informations utiles grâce aux journaux, aux débats et tables rondes sur les thèmes d'actualité. Enfin, elle nous apporte la culture à domicile avec les reportages aussi nombreux que variés sur les continents les plus éloignés, sur les animaux ou encore sur les maladies et leur prévention.

Grace à la télévision, le sport touche maintenant un nombre de personnes considérables. Ainsi, les finales de coupes du monde sont suivies par des millions de téléspectateurs.

Il y a vraiment presque tout à la télévision pour passer des moments agréables.

C. Clarke

Lisez bien le texte puis répondez aux questions :

1) Quel est le thème abordé dans ce texte ?

Le thème abordé dans ce texte est la télévision

2) Dans ce texte, l'auteur :

- raconte une histoire.
- argumente pour convaincre.
- explique pour faire comprendre.

Soulignez la bonne réponse

3) Dans ce texte, l'auteur est-il pour ou contre la télévision ? Justifiez votre réponse en relevant une phrase du texte.

La télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes

4) Relevez du texte les bienfaits de la télévision ?

- * personne ne peut remettre en question.....
- * les reportages sur sa membrane que les autres.....
- * les continents plus et plus.....
- * les maladies et protection.....

5) Par quels moyens la télévision nous diffuse-t-elle des informations utiles ?

.....

.....

6) Trouvez dans le texte le contraire des mots suivants :

Méfaisants =

Inutiles = *enjoy*

7) Relevez du texte :

a- Un articulateur de cause :

b- Des articulateurs d'arguments :

c- un articulateur d'exemple :

8) Trouvez dans le texte le champ lexical de « la télévision »

le champ lexical de la télévision =
le spectateur - générative

9) Relevez du texte une expression d'opinion ?

.....

10) A qui renvoie le « nous » dans le texte ?

nous renvoie dans le texte à la télévision,

11) Donnez un titre au texte.

la télévision

Evaluation diagnostique

N° 15 Benjamin Kautan

Texte :

A mon avis, la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes. Elle présente des bienfaits que personne ne peut remettre en question.

Tout d'abord, elle permet de nous distraire ; en effet il n'y a rien de meilleur pour occuper et pour nous détendre qu'une émission de variété ou un bon film. Il y a aussi plein de choses pour se détendre. Il y a la musique, des films, des jeux et d'autres choses intéressantes qui peuvent divertir toute une génération. Ensuite, elle nous livre toutes les informations utiles grâce aux journaux, aux débats et tables rondes sur les thèmes d'actualité. Enfin, elle nous apporte la culture à domicile avec les reportages aussi nombreux que variés sur les continents les plus éloignés, sur les animaux ou encore sur les maladies et leur prévention.

Grace à la télévision, le sport touche maintenant un nombre de personnes considérables. Ainsi, les finales de coupes du monde sont suivies par des millions de téléspectateurs.

Il y a vraiment presque tout à la télévision pour passer des moments agréables.

C. Clarke

Lisez bien le texte puis répondez aux questions :

1) Quel est le thème abordé dans ce texte ?

la télévision

2) Dans ce texte, l'auteur :

- raconte une histoire.
- argumente pour convaincre.
- explique pour faire comprendre.

Soulignez la bonne réponse

3) Dans ce texte, l'auteur est-il pour ou contre la télévision ? Justifiez votre réponse en relevant une phrase du texte.

l'auteur est-il pour la télévision la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes

4) Relevez du texte les bienfaits de la télévision ?

- * En effet il n'y a rien de meilleur pour occuper et pour nous d'étendre
- * Il y a plein de choses pour se détendre
- * Elle nous livre toutes les informations utiles grâce aux journaux
- * Le Sport touche maintenant un nombre de personnes considérable,

5) Par quels moyens la télévision nous diffuse-t-elle des informations utiles ?

.....

.....

6) Trouvez dans le texte le contraire des mots suivants :

Méfaits ≠ bienfaits.....

Inutiles ≠

7) Relevez du texte :

a- Un articulateur de cause : grâce

b- Des articulateurs d'arguments : tous d'abord - Ensuite - Enfin - Ainsi

c- un articulateur d'exemple : en effet.....

8) Trouvez dans le texte le champ lexical de « la télévision »

des musiques - des films - les reportages - émission de variété

.....

9) Relevez du texte une expression d'opinion ?

A Mon Avis la télévision de devenue l'une des sources d'information les plus

10) A qui renvoie le « nous » dans le texte ? importantes.

les gens

.....

11) Donnez un titre au texte.

la télévision

.....

Wafaa Meraa
no 16

Evaluation diagnostique

Texte :

A mon avis, la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes. Elle présente des bienfaits que personne ne peut remettre en question.

Tout d'abord, elle permet de nous distraire ; en effet il n'y a rien de meilleur pour occuper et pour nous détendre qu'une émission de variété ou un bon film. Il y a aussi plein de choses pour se détendre. Il y a la musique, des films, des jeux et d'autres choses intéressantes qui peuvent divertir toute une génération. Ensuite, elle nous livre toutes les informations utiles grâce aux journaux, aux débats et tables rondes sur les thèmes d'actualité. Enfin, elle nous apporte la culture à domicile avec les reportages aussi nombreux que variés sur les continents les plus éloignés, sur les animaux ou encore sur les maladies et leur prévention.

Grace à la télévision, le sport touche maintenant un nombre de personnes considérables. Ainsi, les finales de coupes du monde sont suivies par des millions de téléspectateurs.

Il y a vraiment presque tout à la télévision pour passer des moments agréables.

C. Qarke

Lisez bien le texte puis répondez aux questions :

1) Quel est le thème abordé dans ce texte ?

La télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes.

2) Dans ce texte, l'auteur :

- raconte une histoire. X
- argumente pour convaincre. ✓
- explique pour faire comprendre. X

Soulignez la bonne réponse

3) Dans ce texte, l'auteur est-il pour ou contre la télévision ? Justifiez votre réponse en relevant une phrase du texte.

~~l'auteur est contre~~ il est pour la télévision, la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes.

4) Relevez du texte les bienfaits de la télévision ?

- * elle nous livre toutes les informations utiles
- * grâce aux journaux
- * elle nous apporte la culture
- * des sources d'information les plus importantes.

5) Par quels moyens la télévision nous diffuse-t-elle des informations utiles ?

par les journaux, elle nous apporte la culture à domicile avec les reportages aussi nombreux que variés sur les continents les plus éloignés

6) Trouvez dans le texte le contraire des mots suivants :

Méfaits = Bienfaits

Inutiles = utiles

7) Relevez du texte :

- a- Un articulateur de cause : grâce à
- b- Des articulateurs d'arguments : tout d'abord
- c- un articulateur d'exemple :

8) Trouvez dans le texte le champ lexical de « la télévision »

film, journaux, la musique, les jeux

9) Relevez du texte une expression d'opinion ?

à la télévision pour passer des moments agréables

10) A qui renvoie le « nous » dans le texte ?

Les jeunes

11) Donnez un titre au texte.

La télévision

Evaluation diagnostique

Ne AH *Matant baby*

Texte :

A mon avis, la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes. Elle présente des bienfaits que personne ne peut remettre en question.

Tout d'abord, elle permet de nous distraire : en effet il n'y a rien de meilleur pour occuper et pour nous détendre qu'une émission de variété ou un bon film. Il y a aussi plein de choses pour se détendre. Il y a la musique, des films, des jeux et d'autres choses intéressantes qui peuvent divertir toute une génération. Ensuite, elle nous livre toutes les informations utiles grâce aux journaux, aux débats et tables rondes sur les thèmes d'actualité. Enfin, elle nous apporte la culture à domicile avec les reportages aussi nombreux que variés sur les continents les plus éloignés, sur les animaux ou encore sur les maladies et leur prévention.

Grace à la télévision, le sport touche maintenant un nombre de personnes considérables. Ainsi, les finales de coupes du monde sont suivies par des millions de téléspectateurs.

Il y a vraiment presque tout à la télévision pour passer des moments agréables.

C. Qarke

Lisez bien le texte puis répondez aux questions :

1) Quel est le thème abordé dans ce texte ?

Le thème abordé dans ce texte est la télévision.

2) Dans ce texte, l'auteur :

- raconte une histoire.
- argumente pour convaincre.
- explique pour faire comprendre.

Soulignez la bonne réponse

3) Dans ce texte, l'auteur est-il pour ou contre la télévision ? Justifiez votre réponse en relevant une phrase du texte.

elle présente — question.

4) Relevez du texte les bienfaits de la télévision ?

- * il y a plein de choses pour étudier
- * il y a la musique des films
- * des films
- * de jeux

5) Par quels moyens la télévision nous diffuse-t-elle des informations utiles ?

.....

.....

6) Trouvez dans le texte le contraire des mots suivants :

Méfaisants : bienfaits

Inutiles : utiles

7) Relevez du texte :

a- Un articulateur de cause : carce

b- Des articulateurs d'arguments : tout d'abord

c- un articulateur d'exemple : exemple

8) Trouvez dans le texte le champ lexical de « la télévision »

.....

.....

9) Relevez du texte une expression d'opinion ?

très importants — important

10) A qui renvoie le « nous » dans le texte ?

.....

11) Donnez un titre au texte.

.....

Evaluation diagnostique

N° 18 Salah Belkhalifa Karim

Texte :

A mon avis, la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes. Elle présente des bienfaits que personne ne peut remettre en question.

Tout d'abord, elle permet de nous distraire ; en effet il n'y a rien de meilleur pour occuper et pour nous détendre qu'une émission de variété ou un bon film. Il y a aussi plein de choses pour se détendre. Il y a la musique, des films, des jeux et d'autres choses intéressantes qui peuvent divertir toute une génération. Ensuite, elle nous livre toutes les informations utiles grâce aux journaux, aux débats et tables rondes sur les thèmes d'actualité. Enfin, elle nous apporte la culture à domicile avec les reportages aussi nombreux que variés sur les continents les plus éloignés, sur les animaux ou encore sur les maladies et leur prévention.

Grace à la télévision, le sport touche maintenant un nombre de personnes considérables. Ainsi, les finales de coupes du monde sont suivies par des millions de téléspectateurs.

Il y a vraiment presque tout à la télévision pour passer des moments agréables.

C. Qarke

Lisez bien le texte puis répondez aux questions :

1) Quel est le thème abordé dans ce texte ?

La télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes.

2) Dans ce texte, l'auteur :

- raconte une histoire.
- argumente pour convaincre.
- explique pour faire comprendre.

Soulignez la bonne réponse

3) Dans ce texte, l'auteur est-il pour ou contre la télévision ? Justifiez votre réponse en relevant une phrase du texte.

Elle présente des bienfaits que personne ne peut remettre en question.

4) Relevez du texte les bienfaits de la télévision ?

* Il y a la musique.....

* les films.....

* des jeux.....

*

5) Par quels moyens la télévision nous diffuse-t-elle des informations utiles ?

en effet il n'y a rien de meilleur pour se poser et pour nous détendre qu'une émission de variété ou un bon film.....

6) Trouvez dans le texte le contraire des mots suivants :

Méfaisants = honnêtement.....

Inutiles = appréciable.....

7) Relevez du texte :

a- Un articulateur de cause : grâce à la télévision.....

b- Des articulateurs d'arguments : à mon avis, tout d'abord, Enfin.....

c- un articulateur d'exemple : telles sont les choses.....

8) Trouvez dans le texte le champ lexical de « la télévision »

grâce à la télévision le sport touche maintenant un nombre de personnes
sans précédent.....

9) Relevez du texte une expression d'opinion ?

à mon avis, c'est important.....

10) A qui renvoie le « nous » dans le texte ?

elle permet des nous distants.....

11) Donnez un titre au texte.

Les particularités de la télévision.....

Annexe 2

**Fiches (groupe
expérimental)**

Projet II : Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser d'un problème et lui proposer des solutions.

Objet d'étude : La lettre ouverte.

Séquence : produire une lettre ouverte à l'intention d'une autorité compétente en vue de la pousser à agir.

Séance : évaluation diagnostique.

Objectifs :

- L'apprenant doit être capable de :
- Tester les pré-requis et les performances des élèves en étudiant un texte.

Support : - Texte sur la télévision de C. Qarke

A mon avis, la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes. Elle présente des bienfaits que personne ne peut remettre en question.

Tout d'abord, elle permet de nous distraire ; en effet il n'y a rien de meilleur pour occuper et pour nous détendre qu'une émission de variété ou un bon film. Il y a aussi plein de choses pour se détendre. Il y a la musique, des films, des jeux et d'autres choses intéressantes qui peuvent divertir toute une génération. Ensuite, elle nous livre toutes les informations utiles grâce aux journaux, aux débats et tables rondes sur les thèmes d'actualité. Enfin, elle nous apporte la culture à domicile avec les reportages aussi nombreux que variés sur les continents les plus éloignés, sur les animaux ou encore sur les maladies et leur prévention.

Grâce à la télévision, le sport touche maintenant un nombre de personnes considérables. Ainsi, les finales de coupes du monde sont suivies par des millions de téléspectateurs.

Il y a vraiment presque tout à la télévision pour passer des moments agréables.

C. Qarke

1) Quel est le thème abordé dans ce texte ?

Thème : Les bienfaits de la télévision.

2) dans ce texte, l'auteur :

-raconte une histoire

-argumente pour convaincre

-explique pour faire comprendre

3) Dans ce texte, l'auteur est-il pour ou contre la télévision ? justifiez votre réponse en relevant une phrase du texte :

L'auteur est pour la télévision. La phrase qui justifie la réponse est : « la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes »

4) Relevez du texte les bienfaits de la télévision ?

Les bienfaits de la télévision :

- Elle permet de nous distraire
- Elle nous livre toutes les informations utiles
- Elle nous apporte la culture à domicile
- grâce à la télévision, le sport touche maintenant un nombre de personnes considérables.

5) par quels moyens la télévision nous diffuse-t-elle des informations utiles ?

La télévision nous diffuse des informations utiles grâce aux journaux, aux débats et tables rondes sur les thèmes d'actualité.

6) Donnez le contraire des mots suivants :

Méfais \neq Bienfaits Inutiles \neq utiles

7) Relevez du texte :

- a- Un articulateur de cause : grâce aux
- b- des articulateurs d'arguments : tout d'abord, ensuite, enfin
- d- un articulateur d'exemple : ainsi

8) champ lexical de la télévision : sources d'information, distraire, émission, musique, films, jeux, journaux, tables rondes, culture, reportages, sport, téléspectateurs...

9) relevez du texte une expression d'opinion : à mon avis

10) a qui renvoie le (nous) dans ce texte ?

Nous= l'auteur et les lecteurs, les téléspectateurs

11) Donnez un titre au texte.

Titre : Les bienfaits de la télévision

L'auteur est pour la télévision. La phrase qui justifie la réponse est : « la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes »

4) Relevez du texte les bienfaits de la télévision ?

Les bienfaits de la télévision :

- Elle permet de nous distraire
- Elle nous livre toutes les informations utiles
- Elle nous apporte la culture à domicile
- grâce à la télévision, le sport touche maintenant un nombre de personnes considérables.

5) par quels moyens la télévision nous diffuse-t-elle des informations utiles ?

La télévision nous diffuse des informations utiles grâce aux journaux, aux débats et tables rondes sur les thèmes d'actualité.

6) Donnez le contraire des mots suivants :

Méfais \neq Bienfaits Inutiles \neq utiles

7) Relevez du texte :

- a- Un articulateur de cause : grâce aux
- b- des articulateurs d'arguments : tout d'abord, ensuite, enfin
- d- un articulateur d'exemple : ainsi

8) champ lexical de la télévision : sources d'information, distraire, émission, musique, films, jeux, journaux, tables rondes, culture, reportages, sport, téléspectateurs...

9) relevez du texte une expression d'opinion : à mon avis

10) a qui renvoie le (nous) dans ce texte ?

Nous= l'auteur et les lecteurs, les téléspectateurs

11) Donnez un titre au texte.

Titre : Les bienfaits de la télévision

Niveau : IAS

Projet II : Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser d'un problème et lui proposer des solutions.

Objet d'étude : La lettre ouverte.

Séquence : Produire une lettre ouverte à l'intention d'une autorité compétente en vue de la pousser à agir.

Séance : Compréhension de l'oral.

Objectifs : Les apprenants seront capable de :

- Ecouter, analyser et comprendre un document audio-visuel pour le résumer ;
- Distinguer les informations essentielles des informations accessoires ;
- Identifier les informations contenues explicitement dans le texte ;
- Repérer les éléments de la situation de communication ;
- Résumez oralement la vidéo.

Support : Vidéo « Les enfants de la Terre », chanson.

Durée de la vidéo : 3mn 36

Avant le visionnage :

A. Eveil d'intérêt : questions diverses :

- Question : De quoi souffre le monde aujourd'hui ?
- Réponses attendues : Maladies, pandémies, réchauffement climatique, catastrophes naturelles...
- Questions : Pensez-vous que les catastrophes naturelles sont-elles faciles à résoudre ? Pourquoi ?
- Réponse attendue : Non, elles sont difficiles à résoudre parce que l'homme ne peut pas y intervenir.
- Question : Quelle solution proposez-vous pour éviter les catastrophes naturelles ?
- Réponses attendues : réduire les émissions de fumées dans l'air.

Remplacer l'électricité par le mazoutons essence dans les engins.

Première projection : (en mode muet)

Consigne : Observez attentivement la vidéo, ensuite repérez les éléments qui vous renseignent sur le thème.

- Les personnes qui parlent, chantent.
- Des paysages (plage, poissons, îles, tortues, nuages, ciel, volcan, animaux, tigres, les gens, baleines, montagne, cascades, neige, pingouins, chevaux, fleurs, bébé, papillons, forêts, enfants africains, baleine bleu, lions, étoiles, soleil.

B. Les hypothèses de sens : Consigne :

- ❖ A l'aide des éléments précédents, dites quelles hypothèses de sens pourriez-vous émettre ?
- Une histoire de la Terre.
- Une chanson sur la Terre.
- Un appel pour sauver la Terre (texte argumentatif).
- ❖ Vérification des hypothèses de sens (visionnage de la vidéo en mode sonore).

C. Grille de communication :

Qui ?	A qui ?	De quoi ?	Pourquoi ?	Comment ?
Les enfants de la Terre.	Aux habitants de la Terre.	La protection de la Terre.	Convaincre et persuader les gens.	Texte argumentatif.

Chanson « Les Enfants de la Terre »

On ne veut pas la fin du monde

On se rejoint pour faire la ronde

Ce que l'on veut, c'est encore pouvoir s'aimer

Pour tous les enfants de la terre

Une chanson comme prière

Et réunir l'amour de l'humanité.

Les étoiles brillent dans le ciel

Une planète bleue dans l'univers

Des milliards d'années pour être belle

Et semer la vie sans frontière

On ne veut pas la fin du monde

On se rejoint pour faire la ronde

Ce que l'on veut, c'est encore pouvoir s'aimer.

Pour tous les enfants de la terre

Une chanson comme prière

Et réunir l'amour de l'humanité

Protégez le bleu des océans

Les nuages sont faits pour être blancs

La nature a besoin de nos cœurs

Pour que les rêves s'écrivent en couleurs.

On ne veut pas la fin du monde

On se rejoint pour faire la ronde

Ce que l'on veut, c'est encore pouvoir s'aimer

Une chanson comme prière
Et réunir l'amour de l'humanité.

Donnons de l'espoir
Et de l'amitié
Notre histoire elle doit continuer.
On ne veut pas la fin du monde
On se rejoint pour faire la ronde
Ce que l'on veut, c'est encore pouvoir s'aimer.

Pour tous les enfants de la terre
Une chanson comme prière
Et réunir l'amour de l'humanité
On ne veut pas la fin du monde
On se rejoint pour faire la ronde
Ce que l'on veut, c'est encore pouvoir s'aimer
Pour tous les enfants de la terre
Une chanson comme prière
Et réunir l'amour de l'humanité.

Le clip sans les paroles : <https://www.youtube.com/watch?v=3uhYJsVuMLM&t=98s>

Le clip avec les paroles : <https://www.youtube.com/watch?v=Gr1pbmU1Ljk>

Une chanson comme prière
Et réunir l'amour de l'humanité.

Donnons de l'espoir
Et de l'amitié
Notre histoire elle doit continuer.
On ne veut pas la fin du monde
On se rejoint pour faire la ronde
Ce que l'on veut, c'est encore pouvoir s'aimer.

Pour tous les enfants de la terre
Une chanson comme prière
Et réunir l'amour de l'humanité
On ne veut pas la fin du monde
On se rejoint pour faire la ronde
Ce que l'on veut, c'est encore pouvoir s'aimer
Pour tous les enfants de la terre
Une chanson comme prière
Et réunir l'amour de l'humanité.

Le clip sans les paroles : <https://www.youtube.com/watch?v=3uhYJsVuMLM&t=98s>

Le clip avec les paroles : <https://www.youtube.com/watch?v=Gr1pbmU1Ljk>

Lettre ouverte à Monsieur le Wali d'Alger

Monsieur :

Nous portons à votre connaissance les observations suivantes.

Depuis la transformation d'un terrain, destiné à l'origine à la construction d'un jardin public, en parking souterrain surmonté d'un centre commercial, la qualité de vie du quartier dans lequel nous vivons depuis notre enfance s'est totalement dégradée.

En effet, dans la rue principale, de jour comme de nuit, les voitures circulent maintenant dans les deux sens. Ceci a d'abord considérablement gêné les habitants du quartier.

Certes fini le stationnement dans les rues. Cependant, nous ne pouvons pas non plus accepter de vivre en permanence dans la peur pour nos enfants. En deux mois, il y a déjà plusieurs accidents graves qui ont fait un mort, plusieurs blessés et des dégâts matériels importants. On devrait protéger nos progénitures des véhicules qui les rasent à toute allure par une barrière de protection le long des trottoirs et de trouver les moyens pour faire respecter la limitation de vitesse aux automobilistes.

D'autre part, aux heures de pointe, entre 16Heures et 19heures en particulier, les voitures sont bloquées par les embouteillages rendant les pièces des habitations qui donnent sur la grande rue inutilisables.

Enfin la pollution est devenue insupportable. Aucune précaution ne semble avoir été prise pour prévenir toutes ces nuisances qui empoisonnent quotidiennement la vie du citoyen.

Aussi, par souci écologique, afin de préserver une certaine qualité de vie aux administrés de votre ville et de favoriser les contacts entre eux, il serait souhaitable de transformer le parking et le complexe commercial en un parc de jeux pour les jeunes enfants ou en petit jardin public avec plantation de quelques arbres où les gens pourraient se retrouver.

En espérant que vous prendrez en considération cet appel, en lui donnant les suites favorables qu'il exige.

Les habitants du quartier d'Alger.

Liberté 02/02/2016

Lettre ouverte à Monsieur le Wali d'Alger

Monsieur :

Nous portons à votre connaissance les observations suivantes.

Depuis la transformation d'un terrain, destiné à l'origine à la construction d'un jardin public, en parking souterrain surmonté d'un centre commercial, la qualité de vie du quartier dans lequel nous vivons depuis notre enfance s'est totalement dégradée.

En effet, dans la rue principale, de jour comme de nuit, les voitures circulent maintenant dans les deux sens. Ceci a d'abord considérablement gêné les habitants du quartier.

Certes fini le stationnement dans les rues. Cependant, nous ne pouvons pas non plus accepter de vivre en permanence dans la peur pour nos enfants. En deux mois, il y a déjà plusieurs accidents graves qui ont fait un mort, plusieurs blessés et des dégâts matériels importants. On devrait protéger nos progénitures des véhicules qui les rasent à toute allure par une barrière de protection le long des trottoirs et de trouver les moyens pour faire respecter la limitation de vitesse aux automobilistes.

D'autre part, aux heures de pointe, entre 16Heures et 19heures en particulier, les voitures sont bloquées par les embouteillages rendant les pièces des habitations qui donnent sur la grande rue inutilisables.

Enfin la pollution est devenue insupportable. Aucune précaution ne semble avoir été prise pour prévenir toutes ces nuisances qui empoisonnent quotidiennement la vie du citoyen.

Aussi, par souci écologique, afin de préserver une certaine qualité de vie aux administrés de votre ville et de favoriser les contacts entre eux, il serait souhaitable de transformer le parking et le complexe commercial en un parc de jeux pour les jeunes enfants ou en petit jardin public avec plantation de quelques arbres où les gens pourraient se retrouver.

En espérant que vous prendrez en considération cet appel, en lui donnant les suites favorables qu'il exige.

Les habitants du quartier d'Alger.

Liberté 02/02/2016

II- Activité de structuration du savoir :

Consigne : A l'aide du texte complétez le tableau qui suit :

Parties du texte	Étapes	Contenus	Moyens linguistiques
Monsieur...dégradé	Introduction	Constat négatif /présentation du sujet.	Appellation Formule de politesse Pronom personnel Adjectifs Phrases déclaratives
En effet...trépidations <i>du quartier</i>	Développement	Arguments A d'abord, considérablement géné les habitants du quartier.	Connecteurs logiques lexique péjoratif Phrases déclaratives
Certes finiaux automobilistes.		nous ne pouvons pas non plus accepter de vivre en permanence dans la peur pour nos enfants et nous-mêmes.	Articulateurs logiques Lexique péjoratif Procédé explicatif Exemples
D'autre part...inutilisables		Les voitures bloquées par les embouteillages...inutilisables	Connecteur logique Phrases déclaratives
Enfin ...la pollution..du citoyen		la pollution est devenue <i>intolérable, insupportable</i>	Phrases déclaratives Connecteur logique Lexique péjoratif
Aussi, par <i>du quartier</i> <i>se retirer</i>	conclusion	Proposition des solutions	Connecteur logique Verbe d'opinion Conditionnel présent Lexique mélioratif Formule de politesse de clôture

III- Activité d'évaluation du sens : *à refaire.*

Consigne : complétez le passage ci-dessous à l'aide des mots donnés dans le désordre :

« écologique, préserver, souhaitable, un parc de jeux, arbres, culturel, habitants »

« Aussi, par souci écologique, afin de préserver une certaine qualité de vie aux administrés de votre ville et de favoriser les contacts entre eux, il serait souhaitable

de transformer le parking et le complexe commercial en un parc de jeux pour les jeunes enfants, en petit jardin public avec plantation de quelques arbres où les gens pourraient se retrouver et jouer aux boules et , bibliothèque afin d'enrichir le niveau culturel et intellectuel des habitants du quartier. »

IV- Activité de synthèse :

Consigne : Après avoir étudié le texte dites comment on peut écrire une lettre ouverte :

- Choisir le sujet ou la problématique
- Élaborez un plan
- Donnez un titre
- Formule d'appellation
- Employer des formules de politesse
- Utilisez le pronom « vouvolement »
- Décrivez le problème
- Donner des arguments
- Introduisez des exemples
- Employer des procédés explicatifs
- Utiliser le lexique mélioratif / péjoratif
- Proposer des solutions
- Insérer une formule de politesse de clôture
- Signature

V- Activité d'intégration :

Consigne : complétez chaque case à l'aide des mots donnés dans le désordre : la signature, le corps de la lettre, formule de politesse de clôture, formule d'appellation, les arguments, les solutions, l'objet, destinataire, lieu et la date, le problème posé.

Le lieu et la date
Formule d'appellation
Objet
Formule de politesse
Corps de la lettre
Problème posé
Arguments
Solutions
Formule de politesse de clôture
Signature

Séance : compréhension de l'écrit 02

Support 02 : Lettre ouverte à Monsieur le Président de la République Algérienne

A son excellence Monsieur Le Président de la République

Monsieur Abdelaziz Bouteflika

Monsieur le Président de la République,

Nous avons l'honneur de solliciter de votre excellence de bien vouloir accorder un intérêt particulier à la lecture de notre lettre, voilà nous sommes un groupe de lycéens qui font partie d'une association de défense de l'environnement, nous aimerions bien attirer votre attention sur une situation qui nous préoccupe et qui porte atteinte à notre cadre de vie.

(En effet, la pollution menace notre environnement. Chaque jour, notre air se dégrade de plus en plus à cause des usines qui déversent leurs déchets dans les lacs, les ruisseaux ce qui engendre diverses maladies.) (Les incendies de forêts (ou la déforestation) qui menace également la faune et la flore qui nous entourent car notre vie en dépend.) (En outre, la pollution rend impropre à la consommation humaine une partie toujours plus importante des eaux douces, à la fois des eaux de surface et des nappes phréatiques souterraines.) (Enfin, c'est notre cadre de vie qui est mis en jeu par des gens qui n'ont pas d'esprit de civisme.)

Nous vous demandons, Monsieur le Président, de rétablir au plus vite la situation et de mettre fin à cette contrainte. Nous espérons par votre contribution changer les mentalités et parvenir à éveiller les consciences de certains esprits rétrogrades car vous êtes notre seul et unique espoir.

Nous vous prions d'agréer, Monsieur le Président de la République, l'expression de notre haute considération.

Liste des élèves signataires :

.....

A- Image du texte : oralement

B- Hypothèses de sens/vérification :

A partir de l'image du texte, on peut dire qu'il s'agit d'une lettre ouverte.

C- Lecture silencieuse dirigée et vérification des hypothèses.

Grille de communication : *consigne* : A partir du texte, complétez la grille suivante

Qui ? destinateur	A qui ? destinataire	De quoi ? thème	Pourquoi ? La visée	Comment ? Genre du texte
Les élèves du lycée	Le président de la république	La pollution de l'environnement	Convaincre et proposer des solutions	Lettre ouverte

2- ACTIVITE DE STRUCTURATION DU SAVOIR :

Consigne : A l'aide du texte, complétez le tableau qui suit :

Parties du texte	étapes	Contenus
Nous.....cadre de vie	introduction	Constat négatif/présentation du sujet
En effet.....civisme	développement	Arguments : 1) La pollution menace notre environnement. 2) Les incendies qui menacent la faune et la flore. 3) La pollution rend impropre les eaux de surface et souterraines 4) Le manque du civisme risque notre cadre de vie
En effet.....maladies		
Les incendies.....en dépend		
En outre.....souterraines		
En fin.....civisme		
Nous vous.....considération	conclusion	Proposition des solutions

Activité d'évaluation du sens :

1) Relevez du texte le champ lexical de « l'environnement » et la « pollution » :

Air, incendies, forêts, la faune, la flore, pollution, eaux douces, eaux de surface, nappes phréatiques, déchets.

2) Que représente la phrase soulignée au début du texte ?

*c'est une formule de politesse.

3) relevez les articulateurs qui structurent les arguments :

*en effet *également *en outre *enfin

4) Dites à qui ou à quoi renvoient les mots soulignés dans le texte :

Nous : les élèves du lycée

Qui : une situation

Leurs : les usines

Vous : le président de la république.

5) Trouvez dans le 2^{ème} paragraphe deux propositions de la cause :

*notre air se dégrade de plus en plus à cause des usines.

*les incendies qui menacent également la faune et la flore qui nous entourent car notre vie en dépend.

6) Consigne : complétez le passage ci-dessous à l'aide des mots donnés dans le désordre :

« potables ; convaincre ; défense ; les déchets ; esprit de civisme ; la déforestation ; protéger ; appelle »

L'association de **défense** de l'environnement **appelle** le Président de la République afin de **protéger** notre environnement des pratiques de certains gens qui n'ont pas d'**esprit de civisme**.

Les lycéens essayent de **convaincre** le président du danger de la pollution qui menace notre vie surtout la pollution de l'air, des lacs et des oueds causée par **les déchets des usines**.

Ils ajoutent en dernier que **la déforestation** menace aussi la faune et la flore, tout en mettant l'accent sur la pollution des eaux **potables**.

A) les articulateurs logiques : consigne : classez les articulateurs suivants :

toutefois, d'autre part, de plus, donc, par exemple, en premier lieu, tel que, en dernier lieu, alors, d'une part, ensuite, en conclusion, d'autre côté, cependant, c'est pourquoi, enfin, en outre, en second lieu, mais, comme, pour ces raisons, pourtant, par ailleurs, d'abord, ainsi, par contre, en plus, d'un côté.

Pour introduire le 1 ^{er} argument	
Pour introduire un autre argument 2 ^{ème} , 3 ^{ème} argument	
Pour introduire le dernier argument	
Pour introduire la conclusion, une conséquence	
Pour introduire un exemple	
Pour signaler une opposition	

B) vocabulaire de correspondance :

Consigne 01 : Reliez par une flèche la formule d'appellation à son destinataire :

Formules d'appellation

Destinataires

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| - Cher fils | -sa fiancée |
| - Monsieur le directeur | -son chef hiérarchique |
| - Chers parents | -son camarade |
| - Chère bien aimée | -son enfant |
| - Bonjour ! | -sa famille |
| - Cher Abd el Aziz | -son ami |

Consigne 02 : Classez les formules suivantes dans le tableau ci-dessous :

- 1- J'ai l'honneur de vous faire savoir.....
- 2- J'ai l'honneur de vous signaler.....
- 3- J'ai l'honneur de solliciter de votre bien veillance.....
- 4- J'ai l'honneur de faire connaître.....
- 5- J'ai l'honneur de vous demander.....
- 6- J'ai l'honneur de porter à votre connaissance.....

Rendre compte, informer	demander

-1-

Les modalisateurs (les indices d'opinion) : consigne : Relevez les marques de la présence de l'énonciateur (les modalisateurs) dans les passages suivants :

Passage 1 : Je n'aime plus le monde dans lequel je vis ! Et tous les gens autour de moi...et l'inertie de mon existence qui se dérobe sous mes pas, sans que je puisse l'empêcher...J'ai l'horrible impression d'être dans une pièce pleine de monde et j'ai beau hurler comme une folle, il n'y a personne qui se soucie de moi !

Titanic, lettre de Rose

Passage 2 : J'ai tellement désiré devenir maitresse d'école, depuis mon enfance que j'ai eu le temps de prendre conscience de l'importance de cette mission. A mes yeux, les instituteurs sont responsables de toute la société. Ce sont eux qui ouvrent l'esprit des gosses, qui leur montrent ce qui est bien et ce qui est mal.

E .Carles, une soupe aux herbes sauvages. Ed. Siméon

	modalisateurs	nature
Passage 1	
Passage 2		

Consigne 2: Classez les expressions suivantes selon qu'elles expriment une opinion positive ou une opinion négative.

J'adore, je déteste, c'est mauvais, ce n'est pas mal, j'aime bien, j'ai horreur, c'est super, ça me plait, c'est nul, je ne supporte pas, c'est parfait, c'est plutôt bon, c'est horrible, ça m'ennuie, ce n'est pas top mal, c'est excellent, c'est sans intérêt, c'est chouette, c'est vachement bon.

Opinion positive	Opinion négative
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

Consigne 3 : lisez les énoncés suivants et complétez le tableau ci-dessous :

- 1-Cette maison est vieille et mal aérée
- 2-la marche est un sport parfait
- 3-J'aime beaucoup cette voiture.
- 4-Il mange proprement
- 5-Je déteste ce repas
- 6-Il joue avec violence
- 7-Il parle méchamment avec sa maman
- 8-Nous condamnons cette conduite.
- 9-Quel bonheur de te voir
- 10-Il a bien répondu à la question
- 11-la maman embrasse son enfant tendrement.

phrase	Jugement /	Jugement/appréciation	Moyens utilisés
	appréciation favorable	défavorable	

Imprégnation : Exprimez le rapport de cause dans ces phrases :

1- Elle a un bon caractère/ Elle est aimée de tout le monde. (Employez : car)

*

2- Tu as été puni/ Tu es coupable. (employez : parce que)

*

3- Il est resté au lit/ Il est fatigué. (employez : à cause de)

*

4- Cette fille aura une belle situation/ Elle est courageuse. (employez : grâce à)

*

5- Il a échoué/ IL est paresseux. (employez : comme)

*

II- l'expression d'opposition :

consigne 1 : dans les phrases suivantes, soulignez celle qui expriment l'opposition :

- 1-Il est gentil malgré son air sévère.
- 2- Il continue à conduire bien qu'il soit malade.
- 3-Il travaille malgré qu'il soit malade.
- 4-Elle porte un manteau quoiqu'il fasse beau.
- 5-Il a été hospitalisé alors que nous le croyons guéri.

- 6-Vous vous dites fort en maths pourtant vous ne pouvez pas résoudre ce petit exercice.
- 7-Il est en retard, toutefois il continue à bavarder
- 8-Je confirme ma prise de position même si vous n'êtes pas d'accord.
- 9-Elle a plusieurs voitures mais aucune d'elles n'est en bon état.
- 10-En dépit du mauvais temps, les pêcheurs ont pris la mer.
- 11-Cette fille est gentille tandis que sa sœur est un vrai cauchemar.

Consigne 2 : reliez par des flèches les propositions de la colonne A avec les propositions en B :

- | A | B |
|--------------------------------------|--|
| -bien qu'il ait quatre vingt dix ans | -nous irons jouer au tennis. |
| -les enfants sont allés au cinéma | -mon grand-père se porte encore très bien. |
| -bien qu'il fasse chaud | -bien qu'il soit timide |
| | - sans qu'il le sache |
| -il prit la parole en public | -quoi que leurs parents le leur aient interdit |
| -ses amis lui ont préparé une fête | |

Consigne 3: exprimez l'opposition dans les phrases suivantes :

- 1- ces fleurs ne poussent pas bien. On les arrose tous les matins. (bien que)
.....
- 2- on avait ouvert toutes les fenêtres. Il ya le froid. (malgré)
.....
- 3- il joue au ballon. Son frère révise les leçons (tandis que)
.....
- 4- l'étudiant a répondu à la question. Il ne réfléchit pas (sans)
.....
- 5- les résultats restent les mêmes. Vous faites des efforts. (bien que)
.....
- 6- elle ne suit pas les conseils. Les conseils sont très efficaces (pourtant)
.....

Projet II : Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions

Objet d'étude : La lettre ouverte

Séquence : produire une lettre ouverte à l'intention d'une autorité compétente en vue de la pousser à agir

Séance : production écrite

Objectifs : Les apprenants seront capables d'investir les acquis de la séquence afin de rédiger une lettre ouverte.

I- Sujet de la production écrite :

Dans votre lycée, beaucoup d'élèves se plaignent de la fermeture de la bibliothèque

Rédigez une lettre ouverte à monsieur le directeur de l'établissement pour le sensibiliser à votre problème et lui demander d'ouvrir la bibliothèque équipée du matériel nécessaire et de nouveaux ouvrages en présentant des arguments convaincants et illustrés.

II- Consignes de production :

Elaborez un plan

Donnez un titre au texte

- **Introduction :**

Formule d'appellation

Présentez le sujet et la problématique

Utilisez des connecteurs logiques

Employez des phrases déclaratives

- **Développement :**

Arguments

Verbes d'opinion

Lexique péjoratif

Expressions d'opinion

Employez le vouvoiement

- **Conclusion :**

La thèse défendue

Arguments

Formules de politesse

Formule de clôture

Signature.

Grille des critères de réussite :

Critères	indicateurs
Critères externes	1-je dois bien présenter ma copie (copie propre, sans rature, écriture lisible...) 2-je dois bien structurer ma lettre ouverte (date et lieu de la lettre, la signature, alinéa, parties claires)
Critères internes	3-je dois respecter la consigne et le plan 4- je dois avancer l'objet de la lettre 5- je dois exposer le problème 6-je dois employer des formules de politesses (initiale et finale) 7-je dois justifier par des arguments logiques 9-je dois renforcer mes arguments par des exemples concrets 10-je dois organiser mon texte par des articulateurs de classement 11-je dois proposer des solutions
Critères linguistiques	12-je dois conjuguer correctement les verbes 13-je dois vérifier l'orthographe et le sens des mots utilisés 14-je dois formuler des phrases correctes 15-je dois bien ponctuer mon texte 16- j'ai relu mon texte

Objet d'étude : La lettre ouverte

Séquence 1 : Produire une lettre ouverte à l'intention d'une autorité compétente en vue de la pousser à agir.

Compétence : Production écrite

Séance : Amélioration de la production écrite (Auto-évaluation)

Durée : 1 heure

Objectif :

✓ Relire sa production pour l'auto-évaluer et l'améliorer en réinvestissant les acquis de la séquence.

Le déroulement de la séance :

Consignes et tâches.	Organisation de la classe.	Durée.
1. Distribuer les copies de la production initiale (lors de la mise en place de la séquence)	Travail individuel.	10m.
2. Demander aux élèves de relire leur production et de l'auto-évaluer pour repérer les erreurs et les manques.	Travail à deux.	15mn
3. Demander aux élèves d'améliorer leur production en se référant à la grille de critères ainsi qu'aux points de langue étudiés durant la séquence.	Travail individuel.	35mn.
4. Laisser le temps aux élèves de produire en classe.		

Compétence : Production écrite

Séance : Compte rendu de la production

Objectif: Co-évaluer une production écrite afin de remédier aux lacunes

Étapes de la séance	Activités et consignes	Organisation du travail	Durée
Phase de sensibilisation	Annoncer les objectifs de la séance.	Par l'enseignant	2 min
Rappel du sujet	<p>A l'occasion de la journée de savoir qui coïncide avec le 16 avril, votre lycée «Ibn Rostom »est dépourvu d'une bibliothèque, un espace à la fois culturel et pédagogique ou les élèves peuvent réviser, lire et s'épanouir.</p> <p>Consigne : Rédigez une lettre ouverte, d'une <u>dizaine delignes</u>, destinée à monsieur le directeur de votre établissement pour le convaincre de l'utilité de cette infrastructure. Votre lettre sera publiée dans le journal du lycée.</p>	Collective (demander à un élève de lire le sujet et la consigne)	4 min
Remettre les copies aux apprenants ainsi que les grilles d'auto-évaluation	<p>1. Distribuer les copies aux élèves pour leur faire part des appréciations du professeur.</p> <p>Remarque positives Remarques négatives</p> <p>-Leur remettre aussi une grille d'auto-évaluation (voir tableau ci-après) pour leur permettre d'évaluer leur travail par eux-mêmes.</p>	Individuelle	5 à 10 min
Rappel des critères de réussite	Mettre à sa disposition la grille des critères et le code des erreurs	Collective	4 min

<p>Rappel du plan déjà élaboré</p>	<p>Revoir le plan élaboré en classe</p> <p>Elaboration du plan :</p> <p>Introduction -formule d'appel -La problématique -formule de politesse initiale</p> <p>Développement : Partie argumentative -Argumenter. -Illustrer vos arguments par des exemples concrets. -Utiliser des articulateurs chronologiques pour organiser vos idées.</p> <p>Conclusion -proposer des solutions -la formule de politesse finale.</p>	<p>Collective</p>	<p>5 min</p>
<p>Co-évaluation et amélioration d'une production fautive</p>	<p>1-Distribuer aux élèves la production fautive 2-Leur demander de faire une lecture silencieuse pour repérer les erreurs et identifier leur type (Pendant que les apprenants repèrent et corrigent les erreurs, rédiger la production au tableau) 3- Corriger et améliorer collectivement la production 4- Lecture de la production améliorée pour déceler les erreurs d'inattention ou les erreurs d'incohérence.</p>	<p>collective</p>	<p>30 min</p>

lettre ouverte à Monsieur le directeur du lycée A.J. Rostom

Madame :
cite

le
Tiroet

A

Monsieur le directeur du lycée
Jean Rostom Tiroet -

Objet: la fermeture de la bibliothèque du lycée.
Monsieur le directeur.

Je suis un élève en 1^{ère} AS - J'aimerais bien attirer votre attention sur une situation qui nous préoccupe qui est la fermeture de la bibliothèque depuis le début de l'année scolaire -

Je pense que la bibli- est très nécessaire dans notre établissement. D'abord, la lecture est une activité intellectuelle qui est indispensable dans notre vécu parce qu'elle enrichit la connaissance de l'individu par la lecture par exemple des romans, des contes, des BD -

Ensuite, elle améliore le niveau intellectuel des jeunes grâce à la recherche des informations dans divers domaines du savoir, des projets... Enfin elle permet à l'étudiant de connaître son histoire, traduire des mots à l'aide des dictionnaires et même se distraire en jouant par des mots croisés. C'est pourquoi je trouve que l'ouverture de la bibli est urgente. Nous vous demandons d'organiser une salle de lecture et nous consacrer une heure dans notre emploi du temps pour la consultation de la bibliothèque.

Nous vous prions d'agréer monsieur le directeur l'expression de notre haute considération.

Signature.

Annexe 3

Fiches (groupe témoin)

Projet II : Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser d'un problème et lui proposer des solutions.

Objet d'étude : La lettre ouverte.

Séquence : produire une lettre ouverte à l'intention d'une autorité compétente en vue de la pousser à agir.

Séance : évaluation diagnostique.

Objectifs :

- L'apprenant doit être capable de :
- Tester les pré-requis et les performances des élèves en étudiant un texte.

Support : - *Texte sur la télévision de C. Qarke*

A mon avis, la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes. Elle présente des bienfaits que personne ne peut remettre en question.

Tout d'abord, elle permet de nous distraire ; en effet il n'y a rien de meilleur pour occuper et pour nous détendre qu'une émission de variété ou un bon film. Il y a aussi plein de choses pour se détendre. Il y a la musique, des films, des jeux et d'autres choses intéressantes qui peuvent divertir toute une génération. Ensuite, elle nous livre toutes les informations utiles grâce aux journaux, aux débats et tables rondes sur les thèmes d'actualité. Enfin, elle nous apporte la culture à domicile avec les reportages aussi nombreux que variés sur les continents les plus éloignés, sur les animaux ou encore sur les maladies et leur prévention.

Grâce à la télévision, le sport touche maintenant un nombre de personnes considérables. Ainsi, les finales de coupes du monde sont suivies par des millions de téléspectateurs.

Il y a vraiment presque tout à la télévision pour passer des moments agréables.

C. Qarke

1) Quel est le thème abordé dans ce texte ?

Thème : Les bienfaits de la télévision.

2) dans ce texte, l'auteur :

-raconte une histoire

-argumente pour convaincre

-explique pour faire comprendre

3) Dans ce texte, l'auteur est-il pour ou contre la télévision ? justifiez votre réponse en relevant une phrase du texte :

L'auteur est pour la télévision. La phrase qui justifie la réponse est : « la télévision est devenue l'une des sources d'information les plus importantes »

4) Relevez du texte les bienfaits de la télévision ?

Les bienfaits de la télévision :

- Elle permet de nous distraire
- Elle nous livre toutes les informations utiles
- Elle nous apporte la culture à domicile
- grâce à la télévision, le sport touche maintenant un nombre de personnes considérables.

5) par quels moyens la télévision nous diffuse-t-elle des informations utiles ?

La télévision nous diffuse des informations utiles grâce aux journaux, aux débats et tables rondes sur les thèmes d'actualité.

6) Donnez le contraire des mots suivants :

Méfais \neq Bienfaits Inutiles \neq utiles

7) Relevez du texte :

- a- Un articulateur de cause : grâce aux
- b- des articulateurs d'arguments : tout d'abord, ensuite, enfin
- d- un articulateur d'exemple : ainsi

8) champ lexical de la télévision : sources d'information, distraire, émission, musique, films, jeux, journaux, tables rondes, culture, reportages, sport, téléspectateurs...

9) relevez du texte une expression d'opinion : à mon avis

10) a qui renvoie le (nous) dans ce texte ?

Nous= l'auteur et les lecteurs, les téléspectateurs

11) Donnez un titre au texte.

Titre : Les bienfaits de la télévision

Niveau : 1AS.

Projet II Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser d'un problème et lui proposer des solutions.

Objet d'étude : la lettre ouverte

Séquence : produire une lettre ouverte à l'intention d'une autorité compétente en vue de la pousser à agir.

Séance : mise en place de la séquence.

Objectifs :- expliquer l'objectif de la séquence et ses mots clés.

-lancer le sujet de la production écrite

I- Rappel de l'objectif du projet :

A- Définition des mots clés

B- La lettre ouverte :

C'est un texte argumentatif écrit par un groupe, adressé à un responsable supérieur, mais rendu public en même temps. Les destinataires sont souvent des responsables politiques. En général, on trouve la lettre ouverte dans les journaux, dans les médias, site Internet...

C- Autorité compétente : autorité (chef, wali, ministre, président..) ayant la capacité à effectuer certains ordres.

D- Intention : destination

E- En vue de : dans le but de, afin de, pour

F- Pousser : inciter quelqu'un à faire quelque chose

G- Agir : faire quelque chose

II- Lancement du Sujet de la production écrite :

☞ Beaucoup d'élèves se plaignent de la fermeture de la bibliothèque au niveau de votre lycée.

☞ Rédigez une lettre ouverte à monsieur le directeur de l'établissement pour le sensibiliser à votre problème et lui demander d'ouvrir la bibliothèque du lycée équipée du matériel nécessaire, et de nouveaux ouvrages en décrivant fidèlement la situation et en présentant des arguments pertinents et illustrés.

Niveau : IAS

Projet II : Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser d'un problème et lui proposer des solutions.

Objet d'étude : La lettre ouverte.

Séquence : Produire une lettre ouverte à l'intention d'une autorité compétente en vue de la pousser à agir.

Séance : Compréhension de l'oral.

Objectifs : Les apprenants seront capable de :

- Ecouter, analyser et comprendre un document audio-visuel pour le résumer ;
- Distinguer les informations essentielles des informations accessoires ;
- Identifier les informations contenues explicitement dans le texte ;
- Repérer les éléments de la situation de communication ;
- Résumez oralement la vidéo.

Support : Vidéo « Les enfants de la Terre », chanson.

Durée de la vidéo : 3mn 36

Avant le visionnage :

A. Eveil d'intérêt : questions diverses :

- Question : De quoi souffre le monde aujourd'hui ?
- Réponses attendues : Maladies, pandémies, réchauffement climatique, catastrophes naturelles...
- Questions : Pensez-vous que les catastrophes naturelles sont-elles faciles à résoudre ? Pourquoi ?
- Réponse attendue : Non, elles sont difficiles à résoudre parce que l'homme ne peut pas y intervenir.
- Question : Quelle solution proposez-vous pour éviter les catastrophes naturelles ?
- Réponses attendues : réduire les émissions de fumées dans l'air.

Remplacer l'électricité par le mazoutons essence dans les engins.

Première projection : (en mode muet)

Consigne : Observez attentivement la vidéo, ensuite repérez les éléments qui vous renseignent sur le thème.

- Les personnes qui parlent, chantent.
- Des paysages (plage, poissons, îles, tortues, nuages, ciel, volcan, animaux, tigres, les gens, baleines, montagne, cascades, neige, pingouins, chevaux, fleurs, bébé, papillons, forêts, enfants africains, baleine bleu, lions, étoiles, soleil.

B. Les hypothèses de sens : Consigne :

- ❖ A l'aide des éléments précédents, dites quelles hypothèses de sens pourriez-vous émettre ?
- Une histoire de la Terre.
- Une chanson sur la Terre.
- Un appel pour sauver la Terre (texte argumentatif).
- ❖ Vérification des hypothèses de sens (visionnage de la vidéo en mode sonore).

C. Grille de communication :

Qui ?	A qui ?	De quoi ?	Pourquoi ?	Comment ?
Les enfants de la Terre.	Aux habitants de la Terre.	La protection de la Terre.	Convaincre et persuader les gens.	Texte argumentatif.

« Pour les jeunes Algériens »

Discours argumentatif du Docteur Ilias Zerhouni: Représentant des Etats-Unis d'Amérique pour la Science et la Technologie.

Bonjour, je suis le professeur Ilias Zerhouni, je suis à l'université Johns Hopkins maintenant. A l'origine, j'étais né en Algérie. Je suis parti aux Etats-Unis à l'âge de 24 ans pour suivre des recherches.

C'est ce qui m'intéressait à l'époque, c'est parce que j'étais très fort en mathématique et en physique. C'est pour découvrir des méthodes pour imager le corps humain, imager la biologie, et j'avais des idées un peu folles.

A l'époque, mes professeurs m'écoutent, ils disent qu'il n'y a pas quelque chose que tu peux la faire ici. Et quelqu'un qui m'a dit que c'est les Etats -Unis qui le réalise et essaye.

Je suis parti la bas, je n'avais même pas assez d'argent pour durer trois mois. Et quand je suis arrivé à l'université Johns Hopkins en 1975, tout jeune, j'ai parlé à mon professeur, et je lui dis que j'ai cette idée : je crois qu'on peut diagnostiquer les cancers des poumons en essayant d'utiliser un scanner et de mesurer le calcium, quelque chose qui est à l'époque, était considérée comme une science fiction. Vous savez ce qu'il m'a dit ? Il m'a dit, tiens, j'aime entendre cette idée, puis, il m'a écoute : pourquoi pas ! Et c'est un peu cette idée là de pourquoi pas qui est possible aux Etats-Unis, alors que quand j'étais ici en Algérie c'est surtout l'idée de pourquoi tu veux faire ça ?

Cette idée qui m'a permis à terme de bénéficier du système de recherche des Etats-Unis qui est basé sur le mérite. Donc j'ai commencé à faire des études, et puis ça marche. Ma recherche a donné des résultats, d'une étape à une autre, j'ai continué à faire des recherches dans les scanners, ensuite, dans la résonance magnétique. Nous avons développé des méthodes qui sont maintenant utilisées dans le monde entier.

Ce qui est vraiment étonnant d'après moi, est qu'au fur et à mesure, avec les succès scientifiques que j'avais connu autant que médecin traitant dans l'université Johns Hopkins et son hôpital, j'ai commencé à être connu aux Etats-Unis, et jusqu'au point où je suis devenu directeur de mon département, puis le doyen de la faculté de la médecine. Un beau jour, j'étais élu à l'académie de médecine. Alors, ils m'ont demandé de devenir directeur de l'Institut National de la Santé des Etats-Unis qui est le plus grand institut de recherche au monde avec un budget de 30 milliard de dollars.

Je n'avais jamais pensé que venant d'Alger j'aurai fini dans ce poste. Ce n'est pas mon mérite, c'est vraiment ça dit quelques chose sur les valeurs des Etats-Unis en ce qui concerne le mérite, la science, la technologie. Et c'est pour ça, que maintenant, je suis l'envoyé spécial du président, pour essayer de partager ces valeurs et de dire à tous les enfants du monde : Pourquoi pas ?

Projet 2

Intention communicative : Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.

Objet d'étude : Le discours argumentatif.

Séquence 1 : Organiser son argumentation, s'impliquer dans son discours.

II. Activité de lecture : 1. Compréhension :

Objectif : Lire et comprendre le texte.

Support 1 : « Aimez-vous lire ? » (p. 99. Manuel de 1^{er}AS)

A/ Observation globale + hypothèses de sens :

➤ Observez la page 99. Quels sont les éléments périphériques qui la composent ?

✓ ® Les éléments périphériques qui composent cette page sont :

- un titre (sous forme de question) : Aimez-vous lire ? *phrase interrogative totale*
- un texte constitué de trois (3) paragraphes.
- La source du texte : Les nouvelles de Tipaza. (revue / magazine)

➤ D'après ces éléments, de quoi parle-t-on dans ce texte ? Quel en est le thème ?

✓ ® D'après ces éléments, dans ce texte, on parle de (le thème est) **la lecture**.
Le texte va répondre à la question posée dans le titre

B/ Lecture silencieuse :

Vérification des hypothèses de sens.

C/ Lecture magistrale :

➤ D'après la source, ce texte est-il destiné à un large public ou plutôt à un public précis ?

® D'après la source, ce texte est destiné à **un large public** (revue / magazine : les nouvelles de Tipaza).

➤ Quel est le mot qui revient dans le texte ?

® Le mot qui revient dans le texte est « **lecture** ».

3^{ème} §

La culture se nourrit donc impérativement de la lecture qui est son pain quotidien.

Trouvez dans le § 1 un mot de même sens que (R : **forcément**)

9> Trouvez dans le texte une phrase qui a le même sens que :
« La culture se nourrit donc impérativement de la lecture. »

Ⓜ La phrase qui en a le même sens est :

« **La vraie culture s'acquiert forcément par de nombreuses lectures.** » —> §1

10> Quelle expression du 2^{ème} § peut remplacer « pain quotidien » ?

Ⓜ L'expression du 2^{ème} § qui peut remplacer « pain quotidien » est :
« **nourriture spirituelle** »

e- Synthèse de compréhension :

A▶ Quelle est la partie du texte qui correspond mieux au titre ?

Ⓜ La partie du texte qui correspond mieux au titre est le **2^{ème} §.**

B▶ Trouvez un titre qui résumera mieux le contenu du texte.

Ⓜ Le titre qui résumera mieux le contenu du texte est :

- **Les avantages de la lecture.**
- **Les bienfaits de la lecture.**
- **Les aspects positifs de la lecture.**

C▶ Complétez l'énoncé ci-dessous avec les termes suivants données en désordre :

lecture / convaincre / se cultiver / nécessité / persuader

« L'auteur cherche à ou à les gens de l'importance et de la de la pour »

« L'auteur cherche à **convaincre** ou à **persuader** les gens de l'importance et de la **nécessité** de la **lecture** pour **se cultiver.** »

7

II. Activité de lecture : 2. / Analyse du texte

Objectifs : - savoir ce que c'est l'argumentation.
- Dégager le schéma (structure) de l'argumentation.
- Savoir la visée (le but) du texte.

1> « La vraie culture s'acquiert par de nombreuses lectures. » ✕
Que représente cette phrase ?

Ⓢ Cette phrase représente *l'opinion, l'avis, le point de vue* de l'auteur ✕

On dit que c'est **la thèse** de l'auteur.

2> Que représente la 2^{ème} phrase du texte par rapport à la 1^{ère} ?

Ⓢ La 2^{ème} phrase du texte représente *un exemple* pour *illustrer* l'idée contenue dans la 1^{ère} phrase. ✕

3> L'auteur se manifeste-t-il explicitement (clairement) dans le texte ? Y a-t-il des mots qui renvoient directement à l'auteur ?

Ⓢ L'auteur *ne* se manifeste *pas explicitement* (clairement) dans le texte. Il *n'y a pas* des mots qui renvoient directement à l'auteur (*il est implicite*) ✕

NB : L'auteur *n'apparaît pas directement* dans son discours pour que son opinion soit présentée comme une opinion *largement partagée*.

4> Que fait l'auteur dans le 2^{ème} § ?

Ⓢ Dans le 2^{ème} §, l'auteur expose *ses raisons, ses preuves, ses justifications*.

On dit qu'il donne **ses arguments**.

Argumenter :

Argumenter consiste à *soutenir* ou à *réfuter* (contester) une *opinion*, une *thèse* sur un thème ou un sujet en donnant des *arguments*.

5> Quels sont les articulateurs qui organisent le texte ? Qu'introduisent-ils ? Dans quelle partie les trouve-t-on surtout ?

Ⓢ - Les articulateurs qui *organisent* le texte sont : *d'abord* (1) / *également* (2) / *enfin* (3).

- Ils introduisent *des arguments* :

- *d'abord* → 1^{er} argument
- *également* → 2^{ème} argument
- *enfin* → 3^{ème} argument.

- On les trouve dans le 2^{ème} §.

6> Complétez ce tableau à partir du texte (2^{ème} §) :

Argument	Fait appel à		Justification
	La raison L'esprit	L'affection (sentiments)	
1- Les gens lisent d'abord . .. nourriture spirituelle.		X	amour / sensibles / aliment / émeuvent / jouissances / nourriture spirituelle
2- Ils trouvent également à alimenter ... revues spécialisées.	X		information / analyse / jugement / réponses à leurs interrogations / ouvrages de sciences humaines / revues spécialisées.
3- Ils s'évadent enfin ... procure d'énergiques stimulations.		X	s'évadent / détachant de la réalité / procure d'énergiques stimulations

NB : La stratégie argumentative employée par l'auteur dans ce texte se base sur
l'accumulation (addition) d'arguments : plan inventaire

7> Que représente le dernier § par rapport à tout le texte ? Quel articulateur (outil de liaison) le montre bien ?

Ⓜ Le dernier § représente **la conclusion** du texte. L'articulateur qui le montre bien est ~~X~~
« **donc** ».

8> Comparez la 1^{ère} phrase du 1^{er} et dernier §. Que remarquez-vous ? Qu'en déduisez-vous ?

Ⓜ La 1^{ère} phrase du 1^{er} et dernier § **ont le même sens** mais sont écrites **différemment**.

➡ La thèse de l'auteur **est reprise** dans la conclusion (dernier §) mais elle **est reformulée**.

9> Quelle est la **visée** (le but) du texte ?

Ⓜ La visée (le but) du texte est de **convaincre** les lecteurs en employant **une argumentation** qui fait appel à **la raison** et à **l'affection**.

Schéma (plan) de l'argumentation
« Défendre une thèse »

Parties	Contenus		
Introduction	<ul style="list-style-type: none"> - Thème traité : la lecture. - Thèse de l'auteur : « La vraie culture s'acquiert par de nombreuses lectures. » 		
Justification du point de vue : Argumentation	Articulateurs de classement d'arguments	Arguments	Développement des arguments.
	1- d'abord	- Les gens lisent par amour de la lecture	- Ils sont sensibles . . . nourriture spirituelle.
	2- également	- Ils trouvent à alimenter leur soif d'information . . .	- dans la lecture . . . revues spécialisées.
	3- enfin	- Ils s'évadent par la lecture	- qui, en les détachant . . . stimulations.
Conclusion	donc	<p>* Reformulation de la thèse : « La culture se nourrit donc impérativement de la lecture qui est son pain quotidien. »</p>	

10

I- Lexique thématique :

Consigne 1 : complétez l'énoncé suivant avec les mots et expressions donnés en désordre :
la culture / des pensées /activité enrichissante / la lecture / l'esprit/ l'Histoire des hommes/le livre.

Les amateurs deconsidèrent avant tout.....comme un compagnon qui meuble leur solitude. Ils insistent sur le fait que.....s'acquiert grâce à cette.....qui stimule....., aiguisé l'intelligence, forge le jugement et fait naîtreprofondes. Enfin et surtout, pour ceux-là, le livre reste le grand témoin deet des civilisations qui se sont succédées.

II-lexique relationnel : consigne : classez les articulateurs suivants :

Toutefois, d'autre part, de plus, donc, par exemple, en premier lieu, tel que, en dernier lieu, alors, d'une part, ensuite, en conclusion, d'autre coté, cependant, c'est pourquoi, enfin, en outre, en second lieu, mais, comme, pour ces raisons, pourtant, par ailleurs, d'abord, ainsi, par contre, en plus, d'un coté.

II- Les indices d'opinion : Consigne 1 : exercice n=4 page 119

Consigne 2: Classez les expressions suivantes selon qu'elles expriment une opinion positive ou une opinion négative.

J'adore, je déteste, c'est mauvais, ce n'est pas mal, j'aime bien, j'ai horreur, c'est super, ça me plait, c'est nul, je ne supporte pas, c'est parfait, c'est plutôt bon, c'est horrible, ça m'ennuie, ce n'est pas top mal, c'est excellent, c'est sans intérêt, c'est chouette, c'est vachement bon.

Opinion positive	Opinion négative
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

Consigne3 : lisez les énoncés suivants et complétez le tableau ci-dessous .

- 1-Cette maison est vieille et mal aérée
- 2-la marche est un sport parfait
- 3-J'aime beaucoup cette voiture.
- 4-Il mange proprement
- 5-Je déteste ce repas
- 6-Il joue avec violence
- 7-Il parle méchamment avec sa maman
- 8-Nous condamnons cette conduite.
- 9-Quel bonheur de te voir
- 10-Il a bien répondu à la question
- 11-la maman embrasse son enfant tendrement.

phrase	Jugement / appréciation favorable	Jugement/appréciation défavorable	Moyens utilisés

III- l'expression d'opposition : consigne 1 : dans les phrases suivantes, soulignez celle qui expriment l'opposition :

- 1- Il est gentil malgré son air sévère.
- 2- Il continue à conduire bien qu'il soit malade.
- 3- Il travaille malgré qu'il soit malade.
- 4- Elle porte un manteau quoiqu'il fasse beau.
- 5- Il a été hospitalisé lors que nous le croyons guéri.

Consigne 2 : reliez par des flèches les propositions de la colonne A avec les propositions en B :

- | A | B |
|--------------------------------------|--|
| -bien qu'il ait quatre vingt dix ans | -nous irons jouer au tennis. |
| -les enfants sont allés au cinéma | -mon grand-père se porte encore très bien. |
| -bien qu'il fasse chaud | -bien qu'il soit timide |
| -il prit la parole en public | - sans qu'il le sache |
| -ses amis lui ont préparé une fête | -quoi que leurs parents le leur aient interdit |

Consigne 3 : exprimez l'opposition dans les phrases suivantes :

- 1- ces fleurs ne poussent pas bien. On les arrose tous les matins. (bien que)
.....
- 2- on avait ouvert toutes les fenêtres. Il ya le froid. (malgré)
.....
- 3- il joue au ballon. Son frère révise les leçons (tandis que)
.....
- 4- l'étudiant a répondu à la question. Il ne réfléchit pas (sans)
.....
- 5- les résultats restent les mêmes. Vous faites des efforts. (bien que)
.....
- 6- elle ne suit pas les conseils. Les conseils sont très efficaces (pourtant)
.....

Projet II : Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions

Objet d'étude : La lettre ouverte

Séquence : produire une lettre ouverte à l'intention d'une autorité compétente en vue de la pousser à agir

Séance : production écrite

Objectifs : Les apprenants seront capables d'investir les acquis de la séquence afin de rédiger une lettre ouverte.

I- Sujet de la production écrite :

Dans votre lycée, beaucoup d'élèves se plaignent de la fermeture de la bibliothèque

Rédigez une lettre ouverte à monsieur le directeur de l'établissement pour le sensibiliser à votre problème et lui demander d'ouvrir la bibliothèque équipée du matériel nécessaire et de nouveaux ouvrages en présentant des arguments convaincants et illustrés.

II- Consignes de production :

Elaborez un plan

Donnez un titre au texte

- **Introduction :**

Formule d'appellation

Présentez le sujet et la problématique

Utilisez des connecteurs logiques

Employez des phrases déclaratives

- **Développement :**

Arguments

Verbes d'opinion

Lexique péjoratif

Expressions d'opinion

Employez le vouvoiement

- **Conclusion :**

La thèse défendue

Arguments

Formules de politesse

Formule de clôture

Signature.

Grille des critères de réussite :

Critères	indicateurs
Critères externes	1-je dois bien présenter ma copie (copie propre, sans rature, écriture lisible...) 2-je dois bien structurer ma lettre ouverte (date et lieu de la lettre, la signature, alinéa, parties claires)
Critères internes	3-je dois respecter la consigne et le plan 4- je dois avancer l'objet de la lettre 5- je dois exposer le problème 6-je dois employer des formules de politesses (initiale et finale) 7-je dois justifier par des arguments logiques 9-je dois renforcer mes arguments par des exemples concrets 10-je dois organiser mon texte par des articulateurs de classement 11-je dois proposer des solutions
Critères linguistiques	12-je dois conjuguer correctement les verbes 13-je dois vérifier l'orthographe et le sens des mots utilisés 14-je dois formuler des phrases correctes 15-je dois bien ponctuer mon texte 16- j'ai relu mon texte

Objet d'étude : La lettre ouverte

Séquence 1 : Produire une lettre ouverte à l'intention d'une autorité compétente en vue de la pousser à agir.

Compétence : Production écrite

Séance : Amélioration de la production écrite (Auto-évaluation)

Durée : 1 heure

Objectif :

✓ Relire sa production pour l'auto-évaluer et l'améliorer en réinvestissant les acquis de la séquence.

Le déroulement de la séance :

Consignes et tâches.	Organisation de la classe.	Durée.
1. Distribuer les copies de la production initiale (lors de la mise en place de la séquence)	Travail individuel.	10m.
2. Demander aux élèves de relire leur production et de l'auto-évaluer pour repérer les erreurs et les manques.	Travail à deux.	15mn
3. Demander aux élèves d'améliorer leur production en se référant à la grille de critères ainsi qu'aux points de langue étudiés durant la séquence.	Travail individuel.	35mn.
4. Laisser le temps aux élèves de produire en classe.		

Compétence : Production écrite

Séance : Compte rendu de la production

Objectif: Co-évaluer une production écrite afin de remédier aux lacunes

Étapes de la séance	Activités et consignes	Organisation du travail	Durée
Phase de sensibilisation	Annoncer les objectifs de la séance.	Par l'enseignant	2 min
Rappel du sujet	<p>A l'occasion de la journée de savoir qui coïncide avec le 16 avril, votre lycée «Ibn Rostom »est dépourvu d'une bibliothèque, un espace à la fois culturel et pédagogique ou les élèves peuvent réviser, lire et s'épanouir.</p> <p>Consigne : Rédigez une lettre ouverte, d'une <u>dizaine delignes</u>, destinée à monsieur le directeur de votre établissement pour le convaincre de l'utilité de cette infrastructure. Votre lettre sera publiée dans le journal du lycée.</p>	Collective (demander à un élève de lire le sujet et la consigne)	4 min
Remettre les copies aux apprenants ainsi que les grilles d'auto-évaluation	<p>1. Distribuer les copies aux élèves pour leur faire part des appréciations du professeur.</p> <p>Remarque positives Remarques négatives</p> <p>-Leur remettre aussi une grille d'auto-évaluation (voir tableau ci-après) pour leur permettre d'évaluer leur travail par eux-mêmes.</p>	Individuelle	5 à 10 min
Rappel des critères de réussite	Mettre à sa disposition la grille des critères et le code des erreurs	Collective	4 min

<p>Rappel du plan déjà élaboré</p>	<p>Revoir le plan élaboré en classe</p> <p>Elaboration du plan :</p> <p>Introduction -formule d'appel -La problématique -formule de politesse initiale</p> <p>Développement : Partie argumentative -Argumenter. -Illustrer vos arguments par des exemples concrets. -Utiliser des articulateurs chronologiques pour organiser vos idées.</p> <p>Conclusion -proposer des solutions -la formule de politesse finale.</p>	<p>Collective</p>	<p>5 min</p>
<p>Co-évaluation et amélioration d'une production fautive</p>	<p>1-Distribuer aux élèves la production fautive 2-Leur demander de faire une lecture silencieuse pour repérer les erreurs et identifier leur type (Pendant que les apprenants repèrent et corrigent les erreurs, rédiger la production au tableau) 3- Corriger et améliorer collectivement la production 4- Lecture de la production améliorée pour déceler les erreurs d'inattention ou les erreurs d'incohérence.</p>	<p>collective</p>	<p>30 min</p>

11/15

Activité d'écriture

3) Compte rendu de l'expression écrite.

Rappel du sujet :

Nom et prénom
adresse

Le 11. 2. 2020.

A

Monsieur le Directeur du lycée
Abd El Rahman Ibn Rostom
Ciorset.

Objet : Le problème du manque de la bibliothèque.

Je suis un élève en première année secondaire du lycée Ibn Rostom de Ciorset, j'aimerais bien attirer votre attention sur une situation qui nous préoccupe qui est la fermeture de la bibliothèque depuis le début de l'année scolaire.

À mon avis, la bibliothèque est très nécessaire dans notre établissement.

D'abord, la lecture est une activité intellectuelle qui est indispensable dans notre vie parce qu'elle enrichit la connaissance de l'individu par la lecture des romans, des contes et des nouvelles et même des ouvrages scientifiques. Ensuite, elle améliore aussi le niveau culturel des jeunes grâce à la recherche des projets et des informations dans divers domaines du savoir. Enfin, elle permet à l'étudiant de connaître son histoire, traduire des mots à l'aide des dictionnaires,

et même se distraire en jouant par des mots croisés.

C'est pourquoi, je trouve que l'ouverture de la bibliothèque ~~doit être~~ est urgent.

Nous vous demandons, Monsieur le directeur de contraband à l'ouverture de la bibliothèque le plus tôt possible.

Nous vous proposons de ~~vous~~ acheter de nouveaux livres et d'organiser la salle de lecture.

En plus, nous vous demandons de consacrer une heure dans notre emploi du temps pour consulter la bibliothèque.

Dans l'attente d'une réponse favorable, nous vous prions d'agréer, Monsieur le directeur l'expression de notre haute considération.

Signature

Annexe 4

Production écrite

(groupe expérimental)

Ziaret Le 22-02-2022.

Lettre ouverte à Monsieur le directeur de lycée Ibn Roustem.

Je suis honoré de demander votre gentillesse pour résoudre un problème bien vouloir accorder un intérêt particulier à la lecture de ma lettre. J'ai amériem bien attirer votre attention sur le problème qui j'ai préoccupé et qui porte atteinte.

D'abord, la bibliothèque est une chose importante dans notre leçon sur internet, elle ne vient pas comme les livres à cause de nos désagréments au bureau. La plupart d'entre nous sont devenus sans instruction, et la raison en est que dans notre lycée, nous avons besoin d'une bibliothèque, car si c'est une bibliothèque et dans l'utilisation du temps, il y a une heure désignée uniquement pour les livres.

En espérant que vous prendrez en considération cet appel, en lui donnant les suites favorables qui il esage.

Hachichi Jaida

Lettre ouverte à Monsieur le directeur.

Monsieur le directeur j'ai à un problème ~~à~~ ^à éclairer. Lorsque la bibliothèque est toujours fermée. Nous en avons besoin pour lire, rechercher et obtenir des informations.

D'abord, je vous demande respectueusement de résoudre ce problème auquel nous, tant qu'étudiants sommes confrontés, comme remplacer le responsable de la bibliothèque ^{enquit} bien que la bibliothèque soit rarement ouverte, elle ne contient pas les livres nécessaires. et Nous vous demandons de remplir les étagères avec les livres les plus utilisés.

Enfin, je espérant que vous prendrez en considération cet appel, en lui donnant les suites favorables qu'il exige

AMINE. GHALI



R 221021 2022 Ecart

Lettre ouverte à Monsieur le directeur

Monsieur :

Je tiens à votre connaissance les observations

suivants

Depuis la Remarque de la Libellé que
qui était à l'origine destinée à la lecture
ou à y passer une heure. Or, les étudiants
négligent de ses livres et diététiques et
réalisent leurs projets en les utilisant et
l'accès des étudiants à une énorme quantité

d'information. La censure des étudiants de
l'étude s'est déclinée, et tout cela à cause
du lieu dans le plafond, qui a conduit à
entrer dans l'eau et à gérer la libellé

En effet, lorsque vous avez pris cette
décision, monsieur le directeur, cela a dérangé
à la fois les élèves et les enseignants

Bien sûr, il n'y a plus de suites d'leur
Cependant, nous ne pouvons pas nous plus étudier
sans utiliser la libellé, alors je vous

demande, monsieur le directeur, de résoudre
ce problème

En espérant que vous prendrez en considération
cet appel, en lui donnant les suites favorables
qu'il exige

Bouras H. Hadil.

Tianet le 25.2.2021

- Lettre ouverte à Monsieur directeur
- La Fermeture de la bibliothèque.
- Monsieur directeur

Nous avons envoyé ce lettre pour ouvrir la bibliothèque.

Notre problème est de fermer la bibliothèque, dont nous avons tant besoin à l'école.

D'abord, il encourage et incite à l'amour de la lecture à tous les élèves et enseigne à être calme.

Ensuite, la bibliothèque est ouverte à l'école des enseignants et des élèves avec des compétences.

Enfin, Ederer Un niveau culturel pour tous et contribuer à la réalisation de travaux communs tels que la recherche.

Nous espérons que vous accepterez notre message.

Les élèves de 1^{er}

Lettre ouverte à l'attention de
directeurs d'école du lycée.

Objet: Demande de création d'une
Nouvelle bibliothèque à
du directeur d'école

Nous sommes honorés de vous demander
d'établir une Nouvelle bibliothèque que
dans votre institution.

D'abord parce que la Bibliothèque contribuera
à nous apporter une aide à trouver les
différents livres que elle contient qui
nous aideront à étude et nous espérons
que vous répondrez à notre demande le

16 avril à l'occasion du journée de la
Science pour atteindre notre objectif.
En tant que élèves du se conclure vous
avons besoin de la Bibliothèque pour

Service de lieu et signé par les
étudiants de lycée I b m Boston.

2022-02-20 22

La lettre écrit à Le Membre
Le directeur.

Monsieur le directeur.

J'ai l'honneur de solliciter de votre
bien vouloir.

Depuis la formation de la Bibliothèque
qui était à l'origine destinée à la Poésie,
et à un lieu à lire des poésies en français,
ou bien en anglais pour culture, et
les étudiants s'engagent de nos livres
et les destinataires et prêtent notre
budget dans la bibliothèque et tout cela
à cause du tiers dans le plafond qui
conduit à autre dans leur et à gérer
la bibliothèque.

En effet, pour que ces ouvrages pris
cette décision, messieurs.

En espérant, répondez un problème
qui est vos projets, réglé notre problème

intente particulier à la Poésie
de ma lettre.

Wafaa Mouna

-Tianet- 22-02-2022

Lettre ouverte à Monsieur le directeur

Monsieur :

Depuis la fermeture de la bibliothèque qui était à l'origine destinée à la lecture, on a y passer une heure libre, et les étudiants bénéficiaient de ses livres et dictionnaires et réalisaient leurs projets en les utilisant, et l'accès des étudiants à une énorme quantité d'information la condition des étudiants de l'étude n'est déteriorée et tout cela à cause du trou dans le plafond, qui a conduit à entrer dans l'eau et à gâcher la bibliothèque.

En effet, lorsque vous avez pris cette décision, monsieur le directeur, cela a dérangé à la fois les élèves et les enseignants.

Bien sûr, il n'y a plus de suites d'eau. Cependant, nous ne pouvons pas non plus étudier sans utiliser la bibliothèque, alors je vous demande, monsieur le directeur, de résoudre

Le problème

En espérant que vous prendrez en considération cet appel, en lui demandant les suites favorables qu'il mérite.

Bonjour
Bismillah Koubta

Le 22/20/2022

Lettre ouverte à Monsieur le directeur

J'ai l'honneur de solliciter de votre bienveillance
j'ai remarqué un problème dans notre lycée
dans la bibliothèque

Monsieur le directeur avec tous mes respects.
D'abord on a un problème de la bibliothèque
nous avons besoin de lire pour faire des projets
Ensuite j'ai besoin de la bibliothèque pour
améliorer le niveau. Enfin nous avons besoin
de bibliothèque parce qu'elle est nécessaire

pour conclure Il faut ouvrir une bibliothèque
dans notre lycée et acheter des livres et des dictionnaires
et affecter une personne à ce travail.

Meriem Berrachia.

* travail - 22/20/1882
* cette soirée a Monsieur le directeur

J'ai le honneur de solliciter votre
bienveillance j'ai remarqué un problème
dans notre lycée de la Bibliothèque

Monsieur le directeur avec tous mes
respecte devrait ena un problème de

La Bibliothèque dans notre école nous avons
besoin de livres et de dictionnaires pour
faire des projets par exemple un mathématiques
et anglais et français ensuite j'ai besoin de la
bibliothèque pour acheter : accordeur.

l'information et améliorer le niveau enfin
en a besoin de la Bibliothèque Lycée car
c'est très nécessaire. exemple quand n'a pas
de dictionnaire, on ne peut pas déchiffrer les
phrases difficiles

Il faut ouvrir
pour conduire amen a vie la bibliothèque et mettre des étiquettes et ajouter
des livres et des dictionnaires et tout arrange

et affecter une personne spécialisée au
travail

Rassurez

2022. 02 - 2022
lettre ouverte à Monsieur le directeur
de lycée Ibn Rostem.

J'ai l'honneur de parler avec vous sur
un problème de la bibliothèque

D'abord, la bibliothèque est insuffisante
pour nous, car c'est une clé de l'exercice.

Ensuite, on veut prendre une place dans
la région pour aller à la bibliothèque
conservatoire, la bibliothèque est le seul
lieu pour un étudiant pour stimuler l'esprit
et étudier avec des collègues.

Enfin, nous vous demandons, Monsieur
le directeur d'ouvrir la bibliothèque
et d'apporter des livres tels que des
dictionnaires, des manuels d'anglais
deux ou trois exemplaires à la bibliothèque.

Merci, Monsieur le directeur, de nous
avoir écoutés, avec tout le respect et
l'appréciation que je vous dois.
ABDILHAK YASHINI

A monsieur le directeur

Objet : ouverture d'une bibliothèque moderne.

Pour les élèves du lycée I BIV
Kastom, Nous sommes des difficultés à
faire nos projets et notre recherche,
Nous avons besoin d'une bibliothèque
moderne, grande avec des livres
numériques pour pouvoir lire et enrichir
notre savoir ainsi que des ordinateurs
pour nous faciliter le travail, ~~est~~
il ya des élèves pauvres qui n'ont
pas d'argent pour aller chercher dans
les cyber, c'est pourqu'on vous vous
demande Monsieur? d'ouvrir cet
espace pour aider les élèves.
Veuillez agréer monsieur l'expression
de mes sentiments.

le nom du destinataire ?

Le 27/02/2022
Lettre ouvert et ouverture de la bibliothèque
Messieurs le directeur

et nous remercions en votre connaissance
des observations suivantes :

Après les consultations avec les élèves
et les professeurs nous vous demandons
d'ouverture de la bibliothèque de l'école.

Il nous aimerions que vous ouvriez
la bibliothèque pour des raisons connues.
d'abord la bibliothèque est une
partie importante de l'école car elle
contient des informations pédagogiques.
ensuite, cela nous aide à réviser nos
leçons et à saisir ce que nous
avons manqué, c'est une façon de
développer des capacités, car la lecture
met l'individu à penser d'une

manière saine.
à l'autre part, elle développe la
personnalité de l'élève en développant
le côté intellectuel, moral et
scientifique.

Enfin, la bibliothèque est l'incubateur
qui embarasse les intellectuels les
éduqués et les décalés.

Merci pour vos et nos
admiration de la répondre à la demande
dans les plus brefs délais.

Lazet Hamine

Tiaret le 22-02-2022

Lettre ouverte à Monsieur le directeur
Monsieur le directeur:

Je suis honoré de demander votre gentillesse pour résoudre un problème bien vouloir accorder un intérêt particulier à la lecture de ma lettre, j'ai ambition bien attirer votre attention sur le problème qui porte atteinte.

D'abord, la bibliothèque est une chose importante. dans notre lycée sur internet, elle ne vient pas comme les listes. À cause de nos dérangements au bureau, la plupart d'entre nous sont devenus sans instruction, et la raison en est que dans notre lycée, nous avons besoin d'une bibliothèque, car si c'est une bibliothèque et dans l'utilisation du temps, il ya une heure désignée uniquement pour les livres.

Benabd Khāira

Fioret, 2010/2012

Cette recherche a mesuré directeur

Titre: La formation de la littérature

Messieur le Directeur,

La littérature est un service pédagogique dont le rôle est de contribuer à la formation de l'enseignant à ce titre, elle intervient dans les démarches d'apprentissage de l'enseignement, alors pourquoi la littérature est formée?

Messieur directeur, la littérature acquies est très importante pour nous car c'est un endroit comme si l'esprit peut se repérer et se concentrer.

Précisément, la littérature acquies est le meilleur atout pour les enseignants

Ensemble, les littéraires sont des espaces qui tiennent à des personnes en vue d'apprendre et d'accéder à diverses

sources et informations, Elles accueillent les étudiants et soutiennent leur croissance et apprennent et fournissent des pratiques et des technologies pour eux, ainsi que des informations locales et des activités éducatives, agricoles en plus de fournir un lieu sûr un havre de paix pour réfléchir, participer et s'engager.

Précisément, les élèves d'aujourd'hui vivent en concurrence pour des emplois dans l'économie mondiale afin de suivre le marché du travail la technologie et les membres de ces emplois qui n'ont pas encore été inventés et la littérature fait des étudiants de bons lecteurs et des apprenants tout au long de la vie qui peuvent accéder, évaluer et utiliser des informations pour créer des nouvelles connaissances.

Les étudiants profitent beaucoup de la littérature, alors pourquoi la pour les élèves qui veulent réussir.

Bonne nuit à tous.

AM Monsieur le Directeur de IBN Rustom

Nous avons le ^{grand} honneur de vous soumettre cette demande et nous espéons ^{partzi} qu'elle ce suscitera votre intérêt particulier. nous voulons faire une bibliothèque moderne.

En effet une bibliothèque moderne serait un point ^{fort} pour notre lycée et nous aurons une bonne réputation entre les lycées par ailleurs à l'ocasion de la journée du savoir nous voulons que cette journée soit ~~exceptionel~~ ^{exceptionnel} par la création de cette bibliothèque moderne.

Continous par l'objet de cette lettre nous souhaitons mobiliser toutes vos capacités humaines avec nos remerciements anticipés. Monsieur le Directeur en l'expression de notre parfaite considération

les étudiants du lycée IBN Rustom
le 3/3/2022

lettre soumise à Monsieur Directeur
lycée : Demande de création une bibliothèque
moderne dans notre lycée.

A Monsieur Le directeur

Dans cours l'honneur de solliciter votre
aide bienveillante de bien vouloir créer
une bibliothèque moderne dans notre
lycée IBN ROSTOM à Tiarat.

D'abord une bibliothèque dans notre
lycée permettrait à nos amis les lycéens
d'accéder à leur types de livres, en provision
papier ou numérique et à moindre coût.
et ses caractéristiques, les datades, imprimante
Et plus nous avons lessein d'un lieu pour
la réunion. Ainsi que la lecture, réaliser
nos recherche par ailleurs, elle permettrait
à nos lycéens en particulier,
Nous nous souhaitons une
bibliothèque moderne et réaliser notre
vêre

Nous vous prions de créer Monsieur Le
directeur de réaliser notre projet
considérable

des lycéens de lycée IBN
ROSTOM,

N°02.02.2022.

Tiaret 22.02.2022.

Lettre ouverte à monsieur le directeur du lycée.

Monsieur :

- Avec tout le respect que je vous dois Monsieur, j'ai l'honneur de vous écrire cette lettre. Je suis une élève au lycée et je vous présent en constat qui nous occupe, lequel est la fermeture de la bibliothèque.

D'abord, ^{je pense} la bibliothèque aide les élèves pour apprendre car elle fournit des sources d'information par les livres, le dictionnaire...

Ensuite, nous l'utilisons pendant les permanences en profiter le Temps et travailler ensemble. Enfin, cela nous donne la capacité d'auto-apprentissage pour être cultivé et conscient.

Les solutions de ce problème inacceptable sont la restauration et l'ouverture de la bibliothèque tout en mettant des Travailliers spécialisés.

On espère que vous acceptez notre demande. et merci pour votre attention et considération.

LaZaâr Djilane.

le sujet de la lettre ?

Bonjour Monsieur le Directeur,

Deux les classes de l'école ont d'accord sur
le fait que nous avons besoin d'une
bibliothèque dans l'établissement.
Tous peuvent acheter des livres ou
des dictionnaires, nous pouvons les
emprunter à un prix de 100 francs
ou pour une somme de 100 francs, mais
nous ne pouvons faire des recherches
et lire. Tous peuvent passer au
moins notre temps libre. Les classes ont
permis de nous calmer jusqu'à
l'heure des repas des cours. Donc,
créer un centre entièrement éducatif
et culturel au sein même de l'école
pour le développement de l'élève
en cohérence avec le programme

de l'école et le laisser le soin de
l'école portable qui nuit à sa
santé mentale.

De ce fait, nous espérons que vous
prendrez notre proposition ^{ou serons}
d'une bonne réputation à l'établissement.
Nous vous prions de croire, Monsieur le
directeur, à notre considération
distinguée.

Le nom des destinataires

Annexe 5

Production écrite

(groupe témoin)

À monieur directeur,
A chue un lycée a un bibliothèque
Elle ouverte toujours pour les élèves,
pourquoi à notre lycée est fermée?

Dremerement, La bibliothèque est
favorable pour les études

Deuscement, les élèves vient à cette
place pour relacher ou pour reviser ou pour
lire un livre ou pour donner des énergies
à leurs l'esprit.

En dernier lieu, la bibliothèque est
trés nécessaire pour nous, c'est pour ça
nous besoin de votre autorisation pour ouvrir
la bibliothèque

En conclusion, les élèves vous convaincre
par beaucoup des positives rîtes donc
ouvrez la bibliothèque.

lettre ouverte

Bonjour, Monsieur le directeur, je voudrais vous demander une faveur pour tout le lycée, je voudrais voir nous voudrions l'ouverture de la bibliothèque.

Tout d'abord, la bibliothèque et un endroit très important pour l'instruction et la culture des élèves elle est indispensable. Ensuite, on pourra amener de nouveaux ouvrages car c'est ennuyant pour les élèves de chaque fois lire les mêmes livres, et de toutes les langues que nous étudions, étudions donc beaucoup en arabe, beaucoup en français, beaucoup en anglais aussi et quelque un en allemand et en espagnole sans oublier des livres scientifiques pour les concernés. Enfin, l'ouverture de la bibliothèque sera appréciée par tous, c'est comme un cadeau pour eux faite comme si vous offrez un cadeau à votre propre enfant, cela nous aidera énormément.

Merci d'avance, Monsieur Khalel, j'espère qu'on pourra voir la réouverture d'ici peu.

Monsieur le directeur j'ai l'honneur
de demander ^{en} service de la formation de la bibliothèque
Tout d'abord, la bibliothèque est nécessaire
dans l'établissement, pour recouvrir la
bibliothèque nous valons que de matériel
par ce biais et mettre en suite, la bibliothèque
est important pour l'élève pour étudier
est développer lui

17/09/2022

Mam et paman d'une élève de l'Inventon
de l'In : 11198 = Fellal Kaman pour le
directeur de l'Inventon : Khalid Samsi

Bonjour monsieur le directeur (Samsi
Khalid) j'espère que vous avez bien passé
la nuit et bon travail. Hier au début j'ai
une élève de 1ère année et j'ai reçu
beaucoup de plainte de l'élève de 1^{ère} et 2^{ème}
année et aussi surtout les élèves de 3^{ème}
qui ont le bac cette année pour la (bibliothèque)
bibliothèque qu'elle est pour attirer,
le problème c'est que toute les élèves non
personnelles car elle est très important
pour nous en ce cas et faire des projets
et pour les élèves de faire même ensemble et
pour lire des livres et développer notre
culture, etc, etc, C'est pour ça j'ai

avec cette lettre a vous SVP sur la
bibliothèque a nous et Bon courage.



? Destinataires
? Formule d'appel, objet de la lettre

Bonjour, monsieur le principal, je vous ai écrit cette lettre car nous avons besoin d'une bibliothèque dans notre école et nous n'en avons pas, alors je vous ai envoyé ce message ?? vous demandant de résoudre le problème pour nous car la bibliothèque nous aide à étudier et à faire la recherche scolaire et la réalisation de projets de groupe facilement et la résolution de devoirs et l'aide à l'acquisition d'informations qui peuvent ne pas être disponibles sur internet, et la lecture de livres aide à améliorer la prononciation et à acquérir beaucoup de vocabulaire, j'espère donc que vous verrez sérieusement sur la question toute en nous attendant votre décision

? ?
nom des
destinataires

Dans notre lycée, nous parlons de la formation de la bibliothèque et le maintien de la structure de l'établissement pour assurer la bibliothèque. Tous les élèves y font de grands livres.

Alors, nous se sachons comment on va commencer le maintien de la direction, en plus de ça on a fait une plan pour connaître les paroles de chaque élèves pour de développement de chaque élèves. ^{En fait, nous avons allé à :} Le directeur, mon ami a parlé le premier avec il et nous avons aidé à il, nous disant : le maintien de direction pour que nous n'arrivons pas à voir la bibliothèque dans un seul bureau de la bibliothèque, comme on peut prendre beaucoup d'informations, par ce que la lecture vendrait avant tout de lire, ils arrivent sur le fait que la culture n'arrive grâce à cette bibliothèque.

ce n'est pas trop mal c'est pour ça on a nous avons tous besoin de cette bibliothèque comme les élèves c'est surtout pour la lecture. Enfin, le maintien de la direction à notre notre idée et il accepte et il nous a vu la bibliothèque et tous les élèves vont beaucoup en conclusion, la bibliothèque de l'école serait ouverte, c'est et elle est la lecture pour être intelligente.

La bibliothèque scolaire

Monsieur Directeur nous
en les vœux de la d'ouvrir la
bibliothèque. parce qu'elle est
très nécessaire pour nous.

Au début, la bibliothèque
donnée des informations pour nous
études.

Ensuite, elle aide les élèves
pour récupérer votre leçons.

Enfin, nous espérons à vous
de l'ouvrir la bibliothèque scolaire
parce qu'elle est la source de culture pour les
élèves.

En conclusion la bibliothèque
est une fleur et elle développe
la culture.

La bibliothèque aide les élèves
pour aimer la lecture mais la bibliothèque
qui fermée.

Je pose à monsieur le directeur
de l'établissement pour le sensibiliser
de notre problème et lui demander d'ouvrir
elle et équipée du matériel nécessaire
et de nouveaux ouvrages pour
développer notre esprit et la maturité
de la pensée et j'aime la lire facilement.

Je compte pour accepte de mon
point de vue.

Dans le lycée, le directeur a fermé
de la bibliothèque que même les élèves
en parle avec il pour ouvrir la bibliothèque.

Mais avons dit à le directeur
le lecture considèrent avec tout
le livre donc le monsieur
avait accepté notre idées.

à la fin, la bibliothèque avait
ouverte et le monsieur le direc-
teur avait aussi accepté, notre
idées la bibliothèque à des
beaucoup des informations pour
culture notre lecture.

Le 22-02-2022

Ihno moustaoum Tiarat

Lettre ouvert à Monsieur Le directeur.

Je fait à votre connaissance les observations suivantes, j'ai besoin de bibliothèque dans le lycée par ce que c'est importante pour les études et pour emprunter des livres.

Salah Belkhouja Kaouthar

22-02-2022

Touret - Ilmorstem

Lettre privée à Monsieur le directeur Monsieur :

Je porte à votre connaissance les observations suivantes
Depuis la fermeture de la bibliothèque qui était à l'origine
destinée à la lecture ou à y passer une heure libre et les
étudiants bénéficiaient de ces livres et dictionnaires
et réalisaient leurs projets en les utilisant, et l'accès
des étudiants à une énorme quantité d'information
les conditions des étudiants de l'étude n'est détériorée
et tout cela à cause du trou dans le plafond qui a
conduit à entretenir dans l'escalier à gauche la bibliothèque

.. Dans notre séance le monsieur
le directeur a formé de la bibliothèque
mais les élèves au parle avec il pour
avoir la bibliothèque

.. Le problème de s'élever c'est
la formation de la bibliothèque
et du ... sensible

de notre problème et lui demander
à monsieur directeur d'avoir la
bibliothèque pour l'esprit
et pour les ouvrages

Le monsieur le directeur avait
accepté notre paroles et idées
et à la fin la bibliothèque avait
ouvert et tous les élèves étaient heureux

Monsieur directeur

Nous avons. Monsieur de Venin nous
demandé une Fable de votre part de
nous soutenir la bibliothèque

tout d'abord, nous ne visons la
lecture, nous nous et Utiliser matériel
nécessaire pour nos devoirs

Ensuite, nous espérons que notre
demande sera prise en considération
avec tout, nous respectons Monsieur le
directeur

Enfin, nous rédiger et donner
les informations en tout les
élèves

Finalement, la bibliothèque est
vraiment nécessaire séparée au sein
la bibliothèque

cette lettre pour le directeur et cette lettre
pour les problème de la class

D'abord, Monsieur directeur dans la class de
1H₁ il ya beaucoup des problème le premier problème
est le tableau ne regarder pas bien, dixième problème
est les fenetre est pas fumomé.

Ensuite, les problème pour tous les class m'est
pas pour 1H₁ en tous les class et tous les
lycée.

Enfin, cette beaucoup des problème et finir.

un jour élève en lycée Ibn Rostom l'élève
visit la bibliothèque, le directeur appel l'élève
l'élève quitter la bibliothèque, il l'élève ne pas
ramené un cahier, l'élève quitter (en) le
lycée.

Annexe 6

**Documents du manuel
scolaire 1AS**

Aimez-vous lire ?

La vraie culture s'acquiert par de nombreuses lectures. Un médecin, un ingénieur ne sont pas forcément des hommes cultivés, si après leur sortie de l'université, ils négligent la lecture.

Les gens lisent d'abord par amour de la lecture. Ils sont sensibles à la qualité d'un texte, ils aiment surtout les ouvrages bien écrits, dont la profondeur, le rythme, le récit les émeuvent : les grandes oeuvres littéraires, la poésie, le théâtre constituent à leurs yeux un univers dont chaque élément est un objet vital. Ils éprouvent ainsi de grandes jouissances et considèrent la lecture comme une véritable nourriture spirituelle. Ils trouvent également à alimenter leur soif d'information, d'analyse, de jugement et des réponses à leurs interrogations dans la lecture des ouvrages de sciences humaines et des revues spécialisées. Ils s'évadent enfin par la lecture qui, en les détachant de la réalité, agit sur eux et leur procure d'énergiques stimulations.

La culture se nourrit donc impérativement de la lecture qui est son pain quotidien.

d'après Les nouvelles de Tipaza, n° 7.

- Tu sais pas ? Je crois que je sais ce que t'as. C'est tous ces trucs que tu lis.

- Hein ?

- Cette attitude que t'as. La lecture ça vaut rien pour un bonhomme. Sans blague. Montre-moi un type qui lit, je te dirais que c'est un mec qui se fait du souci. Prends un papou ou un pêcheur, tout ce qu'il a envie, c'est d'avoir un peu de quoi souffler, un peu d'amour et il est heureux. Est-ce qu'ils se demandent ce qui se passe ailleurs ? Ils se font pas de souci pour tout ça tu comprends ?

- On peut en dire autant des poissons.

- Et alors ? Tu en connais des poissons malheureux ?

d'après J. Dillon, *Beau temps pour caner*, éd. Gallimard, 1969.

« Pour les jeunes Algériens »

Discours argumentatif du Docteur Ilias Zerhouni: Représentant des Etats-Unis d'Amérique pour la Science et la Technologie.

Bonjour, je suis le professeur Ilias Zerhouni, je suis à l'université Johns Hopkins maintenant. A l'origine, j'étais né en Algérie. Je suis parti aux Etats-Unis à l'âge de 24 ans pour suivre des recherches.

C'est ce qui m'intéressait à l'époque, c'est parce que j'étais très fort en mathématique et en physique. C'est pour découvrir des méthodes pour imager le corps humain, imager la biologie, et j'avais des idées un peu folles.

A l'époque, mes professeurs m'écoutent, ils disent qu'il n'y a pas quelque chose que tu peux la faire ici. Et quelqu'un qui m'a dit que c'est les Etats -Unis qui le réalise et essaye.

Je suis parti la bas, je n'avais même pas assez d'argent pour durer trois mois. Et quand je suis arrivé à l'université Johns Hopkins en 1975, tout jeune, j'ai parlé à mon professeur, et je lui dis que j'ai cette idée : je crois qu'on peut diagnostiquer les cancers des poumons en essayant d'utiliser un scanner et de mesurer le calcium, quelque chose qui est à l'époque, était considérée comme une science fiction. Vous savez ce qu'il m'a dit ? Il m'a dit, tiens, j'aime entendre cette idée, puis, il m'a écoute : pourquoi pas ! Et c'est un peu cette idée là de pourquoi pas qui est possible aux Etats-Unis, alors que quand j'étais ici en Algérie c'est surtout l'idée de pourquoi tu veux faire ça ?

Cette idée qui m'a permis à terme de bénéficier du système de recherche des Etats-Unis qui est basé sur le mérite. Donc j'ai commencé à faire des études, et puis ça marche. Ma recherche a donné des résultats, d'une étape à une autre, j'ai continué à faire des recherches dans les scanners, ensuite, dans la résonance magnétique. Nous avons développé des méthodes qui sont maintenant utilisées dans le monde entier.

Ce qui est vraiment étonnant d'après moi, est qu'au fur et à mesure, avec les succès scientifiques que j'avais connu autant que médecin traitant dans l'université Johns Hopkins et son hôpital, j'ai commencé à être connu aux Etats-Unis, et jusqu'au point où je suis devenu directeur de mon département, puis le doyen de la faculté de la médecine. Un beau jour, j'étais élu à l'académie de médecine. Alors, ils m'ont demandé de devenir directeur de l'Institut National de la Santé des Etats-Unis qui est le plus grand institut de recherche au monde avec un budget de 30 milliard de dollars.

Je n'avais jamais pensé que venant d'Alger j'aurai fini dans ce poste. Ce n'est pas mon mérite, c'est vraiment ça dit quelques chose sur les valeurs des Etats-Unis en ce qui concerne le mérite, la science, la technologie. Et c'est pour ça, que maintenant, je suis l'envoyé spécial du président, pour essayer de partager ces valeurs et de dire à tous les enfants du monde : Pourquoi pas ?



Complétez le texte suivant par les articulateurs manquants puis résumez-le.

La ceinture de sécurité



Dès 1977, la ceinture de sécurité devint obligatoire en France. Elle fit aussi l'objet de slogans publicitaires, tel "Un petit clic vaut mieux qu'un grand clac." Ainsi la ceinture de sécurité est passée dans les moeurs de l'automobiliste français. Elle a des partisans et des détracteurs. Les uns lui trouvent des avantages, les autres des inconvénients.

....., elle empêche l'automobiliste d'être projeté dans le pare-brise lors des collisions frontales. Qui a pu voir un accidenté de la route défiguré par des coupures au visage ne doute plus de l'utilité de la ceinture.

....., la ceinture protège les conducteurs du choc en retour, c'est-à-dire du rejet du corps vers le siège. Atténuant la violence du mouvement, elle évite les lésions cervicales communément appelées "coup de lapin".

....., elle retient l'automobiliste sur son siège, le gardant de l'éjection. Or, cette dernière est souvent meurtrière, étant donné la vitesse généralement élevée des véhicules.

....., la ceinture de sécurité n'est pas sans défauts. Ses détracteurs lui reprochent essentiellement deux choses :

- d'une part, elle bloque parfois le conducteur dans sa voiture, lui faisant courir, en cas d'incendie, le risque d'une carbonisation.

....., il arrive qu'elle engendre des fractures de l'épaule par suite d'un blocage des enrouleurs.

Appréciée ou contestée, la ceinture est de toute façon obligatoire et ce n'est certes pas le nombre croissant des morts de la route qui annulera l'obligation de la porter.

d'après M.Pinchon, Le Monde, juillet 1986.

Séquence 2

Chère Zineb

Je t'écris cette lettre avec l'espoir de te voir bientôt. Je déprime un peu en pensant que dans cinq jours, le 20 août, j'aurai trente ans et que je n'ai pas réussi à m'épanouir dans mon boulot. Je crois sincèrement que le journalisme n'est pas fait pour moi. Voilà cinq ans que j'exerce ce travail qui ne correspond ni à une vocation, ni à de réelles ambitions. Heureusement que je t'ai écoutée et qu'entre-temps, j'ai terminé ma thèse que j'avais failli abandonner. Je pense sérieusement faire ma demande pour intégrer l'enseignement. Je te tiendrai au courant. En attendant, grosses bises.

Mérim

Alger, le 2 septembre 2005.

Mademoiselle Mérim Z.
28, rue de la Liberté, Alger.

A

Monsieur le Directeur
de l'Ecole Normale Supérieure.

Objet : Candidature au poste
de professeur de littérature.

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de vous présenter ma candidature pour un poste de professeur de littérature au sein de votre école.

Je suis titulaire d'un doctorat depuis un an. J'exerce actuellement une profession qui n'est pas conforme à mon profil et je souhaite vivement exercer le métier pour lequel j'ai la formation et la motivation nécessaires. Je vous adresse ci-joint mon CV.

Dans l'attente d'une réponse favorable, je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, mes salutations distinguées.

M. Z

Résumé :

Notre travail s'inscrit dans les pratiques de l'enseignement/apprentissage du FLE. Son objectif est de démontrer la manière de concevoir une séquence pédagogique, et son impact sur le rendement de la production écrite dans le cadre de l'approche par les compétences chez les apprenants de la 1^{ère} année secondaire filière littéraire.

Les résultats de l'expérimentation nous conduisent à déduire que l'analyse des besoins, des difficultés et le suivi de l'évaluation diagnostique permettent l'amélioration du niveau des apprenants dans la production écrite.

Cependant, la rupture entre le test de l'évaluation diagnostique et la conception de la séquence pédagogique, dévoile l'échec de tous les objectifs visés par la séquence pédagogique.

Mots clés : enseignement/ apprentissage - évaluation diagnostique - séquence pédagogique - production écrite.

ملخص

يندرج عملنا ضمن عملية التعليم والتعلم للغة الفرنسية الاجنبية الهدف منها توضيح طريقة بناء وحدة تعليمية وتأثيرها على مردود الأداء الكتابي في إطار المقاربة بالكفاءات لدى متعلمي السنة الأولى ثانوي جدع مشترك اداب.

نتائج الاختبار المعرفي ادت الى الاستنتاج ان تحليل احتياجات صعوبات ومتابعة التقويم التشخيصي تسمح بتحسين مستوى المتعلمين في الاداء الكتابي.

ولكن الفصل بين امتحان التقويم التشخيصي وبناء وحدة تعليمية كشف فشل جميع الأهداف المرجوة من هذه الوحدة.

الكلمات المفتاحية التعليم والتعلم -التقويم التشخيصي-الوحدة التعليمية -الاداء الكتابي.

Abstract

This work lay sunder the process of Teaching/learning of French as a Foreign Language FFL. It aims at demonstrating the way to conceive a pedagogical unit as well as its impact on the output of the written expression in the frame of the CBA for the 1st year high school learners.

The results lead us to deduce that the analysis of needs, diffeculties and the track and trace of the diagnostic evaluation permits us to improve the level of learners concerning the written expressions.

Meanwhile, the disconnection between the diagnostic evaluation test and the conception of apedagogical unit reveals the failure of the objectives awaited of this last.

Keywords : teaching/learning- Diagnostic evaluation. - pedagogical unit - written expression.