

**Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
Université Ibn Khaldoun - Tiaret
Faculté des lettres et des langues
Département des lettres et langues étrangères**



Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master

en didactique du FLE

Thème

**L'impact de la vidéo sur l'oral
Cas des apprenants de 4 - éme année primaire**

Présenté par:

Radjah Fatna
Smaili Soulef

Sous la direction de:

Dr. NOUREDDINE DJAMELEDDINE

Membres du jury:

Président	Dr AOUALI NAOUAL	MCB	Université de Tiaret
Rapporteur	Dr. NOUREDDINE DJAMELEDDINE	MCA	Université de Tiaret
Examineur	Dr.MIHOUB KHEIRA	MAA	Université de Tiaret

Année Universitaire 2023/2024

Remerciements

Toute ma reconnaissance ;

A notre encadreur Dr NOUREDDINE DJAMELDDINE qui a fait avancer ses étudiants sur le chemin du savoir et pour l'aide généreuse, l'orientation et les précieux conseils et son encouragement qui nous ont permis de réaliser ce travail.

Nous remercions vivement tous les membres du jury d'avoir accepté d'examiner mon travail.

De par l'impossibilité de citer tous les noms, nous remercions tous ceux qui nous aident de près ou de loin à achever ce travail.

Dédicace

Je dédie mon travail à mes parents, particulièrement à ma mère qui m'a toujours soutenu et encouragé durant mes années d'études. Qu'elle trouve ici le témoignage de ma profonde reconnaissance pour sa présence à mes côtés qui a été ma source de force pour affronter tout obstacle.

A mon père à qui j'offre ma gratitude.

A mes frères (Mustapha, Mohamed, Mokhtar) qui ont été là pour moi, que le miséricordieux vous donne santé, bonheur et réussite.

À la mémoire de mon Professeur BerkaneBelkhira, que Dieu lui accorde sa miséricorde.

Sans oublier mes amies et leurs encouragements à qui je souhaite beaucoup d'amour et succès.

Je dédie aussi cet événement marquant ma vie exceptionnellement à ma grande famille.

Je vous aime tous.

Fatna

Dédicace

Je dédie ce travail à mes chers parents qui ont toujours été pour moi un exemple de parents idéaliste et honnête et qui m'ont donné un magnifique modèle labeur et de persévérance.

je tiens à vous remercier pour votre amour votre générosité vous avez vraiment été mon plus grand soutien tout long de mon parcours scolaire

À mes sœur et mon frère

À toute ma famille et mes amis

À ma très chers copine Radjah fatna

SOULEF

SOMMAIRE

Remerciements

Dédicace

Liste de figure

Liste des tableaux

Introduction générale10

Partie I :cadre théorique

Chapitre I : La compréhension orale en FLE

-Introduction partielle.....	15
1.Aspects définitoires de la compréhension orale	16
2.L'enseignement de la compréhension orale dans une classe de FLE.....	18
3.Les étapes de la compréhension orale	21
4.La théorie et méthodologie de la compréhension orale	21
5.Les objectifs de la compréhension orale	25
6.la compréhension orale selon le cadre européenne commun de références.....	26
Conclusion partielle	27

Chapitre II : La vidéo en classe du FLE

Introduction partielle	29
1.Aperçu historique de la vidéo en classe de FLE.....	29
2.Définition de la vidéo	30
3.Les composantes de la vidéo	34
4.Les fonctions de documents vidéo	36
5.Pourquoi la vidéo en classe de FLE ?.....	37
6.Les différents types des documents vidéo	40
7.Les critères de choix d'un document vidéo	42

8.Obstacles qui limitent l'utilisation de la vidéo dans l'apprentissage mixte.....	44
Conclusion partielle	45
partie II : Cadre méthodologique et pratique.	
Chapitre I : l'observation en classe de FLE	
- Introduction partielle	49
1.Contexte de l'étude	49
2.Démarche et méthodologie du travail de terrain.....	51
3.Observations lors de la séance expérimentale.....	57
4.Analyse de l'expérimentation.....	58
Chapitre II :Analyse du questionnaire	
Introduction partielle	62
1.Présentation des résultats.....	63
2.Analyse des résultats.....	75
Conclusion partielle	76
Conclusion générale.....	79
Bibliographie.....	82
Annexe.....	86
Table des matières.....	101
Résumé.....	104

LISTE DES TABLEAUX

Tableau n°1 :Le sex des enseignants.

Tableau n°2 : L'expérience professionnelle.

Tableau n°3 : l'efficacité de l'apprentissage oral dans l'enseignement du fle.

Tableau n°4 : L'évaluation de la participation à la communication orale en classe

Tableau n°5 : difficultés rencontrées par les apprenants lors des exercices de C de l'oral.

Tableau n°6 :La facteur motivationnel de la vidéo.

Tableau n°7 : l'évaluation des compétences en langue en fle des apprenants

Tableau n°8 : l'adéquation du temps consacré à l'oral

Tableau n°9 : l'interaction en classe lors des activités de l'oral

Tableau n°10 : l'utilisation de la vidéo comme support pédagogique lors de l'oral.

Tableau n°11 : La facilité de l'utilisation de la vidéo dans la C de l'oral.

Tableau °12 : l'intégration de l'utilisation de la vidéo dans les cours du fle.

Liste des figures

Figure n°1 : la représentation graphique du sexe des enquêtés.

Figure n°2 : la représentation graphique de l'expérience des enquêtés.

Figure n°3 : la représentation graphique de l'efficacité de l'apprentissage oral dans l'enseignement du fle.

Figure n°4 : la représentation graphique de l'efficacité de l'apprentissage oral dans l'enseignement du fle.

Figure n°5 : la représentation graphique des difficultés rencontrées par les apprenants lors des exercices de C de l'oral

Figure n°6 : la représentation graphique du facteur motivationnel de la vidéo.

Figure n°7 : la représentation graphique de l'évaluation des compétences en langue en fle des apprenants

Figure n°8 : la représentation graphique de l'adéquation du temps consacré à l'oral

Figure n°9 : la représentation graphique l'interaction en classe lors des activités de l'oral

Figure n°10 : la représentation graphique de l'utilisation de la vidéo comme support pédagogique lors de l'oral.

Figure n°11 : la représentation graphique de la facilité de l'utilisation de la vidéo dans la C de l'oral.

Figure n°12 : la représentation graphique de l'intégration de l'utilisation de la vidéo dans les cours du fle.

Introduction générale

Introduction générale

Introduction générale

Dans l'enseignement des langues, l'oral est fondamental, surtout pour le Français Langue Étrangère (FLE) où comprendre et parler couramment sont essentiels. Les méthodes pédagogiques évoluent pour mieux répondre aux besoins des élèves et rendre l'apprentissage plus dynamique. Parmi ces méthodes, l'utilisation de la vidéo comme outil pédagogique a pris de l'importance, en particulier pour ses nombreux avantages dans l'enseignement de l'oral.

La vidéo offre des contextes visuels et auditifs authentiques qui enrichissent l'apprentissage. Elle permet aux élèves d'observer et d'écouter la langue telle qu'elle est utilisée dans des situations de la vie quotidienne, ce qui aide à mieux comprendre et assimiler les aspects culturels et linguistiques. En plus, la vidéo attire l'attention des élèves et rend les cours plus interactifs et captivants, ce qui peut renforcer leur motivation et leur engagement.

Cette approche est particulièrement bénéfique pour les élèves de 4^{ème} année primaire, une période cruciale de leur développement linguistique. À cet âge, ils commencent à affiner leurs compétences en expression orale et profitent grandement d'une exposition régulière à des modèles linguistiques riches et variés. L'utilisation de la vidéo peut donc être un levier puissant pour améliorer leur compréhension et leur capacité à s'exprimer en français.

Cependant, intégrer la vidéo dans les classes de FLE n'est pas sans défis. Les enseignants doivent choisir judicieusement les contenus, les intégrer efficacement dans leur enseignement et s'assurer que les élèves restent engagés tout au long de l'activité.

C'est dans ce contexte que s'inscrit notre travail de recherche « *L'utilisation de la vidéo en classe de FLE durant la séance de l'oral. Cas du 4^{ème} année primaire* ».

Nous avons choisi d'étudier ce thème parce que nous avons toujours été intrigué par les nouvelles approches pédagogiques qui peuvent rendre l'apprentissage plus dynamique et engageant. La vidéo, en tant qu'outil multimédia, offre une dimension supplémentaire à l'enseignement traditionnel. Elle a le potentiel de transformer une simple leçon en une expérience immersive et interactive, de plus, explorer comment cette technologie peut être intégrée efficacement dans les cours de FLE nous intéresse beaucoup.

Introduction générale

Notre principal objectif dans ce travail de recherche est de montrer l'impact de l'utilisation de la vidéo en tant que support pédagogique dans l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE en explorant les perceptions des enseignants sur son efficacité, les défis rencontrés lors de son intégration en classe, et en formulant des recommandations pour une utilisation optimale de cet outil.

A partir de là, nous avons posé les questions de recherche suivantes :

-Quel est l'impact de l'utilisation de la vidéo en tant que support pédagogique dans l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE) ?

-Comment les enseignants perçoivent l'efficacité de la vidéo ?

-Quels sont les obstacles rencontrés lors de l'intégration de la vidéo ? et quelles stratégies peuvent être mises en place pour optimiser son utilisation ?

Pour tenter d'apporter des éléments de réponse à ces questions, nous allons nous baser sur les hypothèses suivantes :

-L'utilisation de la vidéo en classe de FLE améliorerait significativement la compréhension orale des élèves en les exposant à des contextes linguistiques authentiques.

-Les enseignants considèreraient la vidéo comme un outil très efficace pour augmenter l'engagement et la motivation des élèves dans l'apprentissage du français.

-Les enseignants rencontreraient des difficultés à intégrer de manière cohérente les vidéos dans leur programme pédagogique en raison de la complexité de sélectionner des contenus appropriés.

-L'intégration de vidéos courtes et ciblées, accompagnées d'activités interactives et de discussions en classe, optimiserait leur efficacité et facilite l'apprentissage actif des élèves en FLE.

Ainsi, pour vérifier la validité de nos hypothèses, notre étude s'appuie sur deux principales méthodes d'investigation : l'observation directe des séances d'enseignement et l'administration de questionnaires auprès des enseignants.

Notre travail est subdivisé en deux parties : une partie théorique et une partie pratique.

Introduction générale

Dans le premier chapitre, intitulé « la compréhension orale en fle », nous aborderons les aspects définitoires de la compréhension de l'oral, ensuite, présenterons l'enseignement de compréhension orale dans une classe de fle en explorant ses étapes. Nous pencherons également sur la théorie et méthodologie de la compréhension orale et les objectifs y associés, enfin, nous clôturons ce chapitre par donner un aperçu de la compréhension orale selon le cadre européenne commun de références.

Dans le deuxième chapitre, nous commencerons par donner un aperçu historique de la vidéo en classe de fle, ensuite, nous présenterons la vidéo en explorant ses composants, et ses fonctions ainsi que ses différents types, nous aborderons également les critères de choix d'un document vidéo et enfin, nous évoquerions les obstacles qui limitent l'utilisation de la vidéo dans l'apprentissage mixte.

La seconde partie de notre étude, intitulée "cadre méthodologique", est organisée en deux chapitres :

Dans le premier chapitre intitulé « l'observation en classe du fle », nous allons réaliser une observation directe avec des élèves de quatrième année primaire à l'école Yahiaoui Mokhtar.

Dans le deuxième chapitre intitulé « analyse du questionnaire », nous allons opter pour le questionnaire qui est destiné aux enseignants du français au primaire. En fait, nous tenterons d'interpréter les données récoltées afin de confronter nos résultats aux hypothèses émises précédemment.

Notre mémoire s'achève par une conclusion générale où nous présenterons nos résultats obtenus par rapport à nos multiples interrogations de départ et nos hypothèses citées au début.

Partie I : cadre théorique

Chapitre I : La compréhension orale en FLE

Introduction partielle :

Dans le processus d'enseignements de la maîtrise d'enseignements d'une langue étrangère en français, l'élève est encouragé à développer des habiletés de communication orale qui lui permettront de s'exprimer clairement dans les divers contextes de la vie quotidienne. Cela nécessite une compréhension du message envoyé par le sujet en question.

Dans ce chapitre nous commençons d'abord par l'aspect définitoires de la compréhension de l'orale, puis traiter la notion de l'orale dans l'enseignement - apprentissage du FLE, nous consulterons les objectives de compréhension orale et les étapes de la compréhension orale. Finalement, la compréhension de l'orale selon le cadre européens références.

1. Aspects définitoires de la compréhension orale

1-1 Qu'est -ce que la compréhension ?

Selon le dictionnaire de la didactique de la langue française : le mot compréhension vient de « comprendre ». « Verbe.T. Quand le fait qui suit implique un acquiescement ou un consentement »¹ c'est-à-dire être compatible avec le destinataire du message, autrement dit c'est accepter l'idée des autres avec l'esprit. Par exemple : en classe lorsque l'enseignant explique un certain sujet d'apprentissage à un élève qui tente de le comprendre après avoir exercé in effort mental.

Le mot « compréhension » est fréquemment utilisé dans le contexte de L'éductions-apprentissage, ou des exercices de compréhension orale et écrits sont utilisés pour aider les élèves à comprendre une unité d'études et à développer des compétences linguistiques.

D'après Jean Dubois dans son dictionnaire de linguistique comme suit : « On dit qu'un énoncé est compris quand la réponse de l'interlocuteur dans la communication instaurée par le locuteur est conforme à ce que ce dernier en attend, que la réponse faite soit un énoncé »² ce linguiste manifeste qu'un interlocuteur acceptera une proposition lorsque sa réponse correspondra à la question posée.

Selon le Robert la « compréhension » est : « Faculté de percevoir par l'esprit. Possibilité D'être compris. Qualité par laquelle on comprend autrui. »³ Nous pouvons définir la compréhension comme la capacité de comprendre le sens d'un message lorsque l'orateur a besoin d'avoir un certain niveau de connaissances de base pour que l'autre personne comprenne.

Ainsi, nous constatons que les définitions fournies ci-dessus par les deux dictionnaires linguistiques et pédagogie précisent que la compréhension renvoi à une réciprocité l'émetteur et le récepteur.

Enfin, nous tenons à préciser que le terme « compréhension » fait l'objet de recherches dans plusieurs domaines académique, dont la linguistique, la pédagogie et les sciences.

¹ Michel POUGEOISE. Dictionnaire didactique de la langue française, Paris, Armand colin, 1996, p.111.

² Jean Dubois, Dictionnaire de linguistique, Paris, Librairie Larousse, 1989.p.109.

³ Le Robert, Dictionnaire le robert, France, 2012.p.140.

1-2 La définition de l'oral :

La réception de l'orale et la production orale sont les deux composants de l'oral. On ne peut jamais produire avant de comprendre puisqu'il y-a deux parties qui se rejoignent pour former le tout. Sachant que la compréhension précède la production, il est essentiel de valoriser la compréhension orale pour accéder au sens puis produire sans l'oral, On ne saurait affirmer qu'il y a une communication entre l'enseignant et ses élèves.

L'orale est reconnu comme un outil de communication il est présent dans toutes les autres activités. Donc l'oral désigne : « le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de spécificité de la langue orale et son apprentissage aux moyens d'activité d'écoute et de production conduits à partir de texte sonore si possible authentique »¹. sans l'oral, on ne saurait affirmer qu'il y-a communication entre l'enseignant et ses élèves. L'oral est reconnu comme un outil de communication, il est présent dans toutes les autres activités.

D'après le Robert Dictionnaire D'aujourd'hui, l'oral est « opposé à l'écrit, qui se fait », « qui se transmet par la parole, qui est verbale »² cette définition met l'accent sur le contraire de cette phrase, donc l'oral signifie l'acte de parler tout en produisant de la voix.

L'oral se définit par Le dictionnaire de ROBERT de pratique de didactique du FLE comme suit : « En didactique des langues, l'oral désigne : « le domaine de l'enseignements de la langue qui comporte l'enseignements de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores, si possible authentiques ».³

L'oral fait une référence à un éventail de stratégies pédagogique utilisées dans l'étude des langues qui visent à enseigner aux élèves comment comprendre et produire des textes oraux à l'aide d'outils technologiques contemporains. Ces stratégies consistent notamment à enseigner aux élèves comment apprendre une langue étrangère et comment acquérir des connaissances et des compétences orales.

¹ CHRRAUDEAN.P.et MAINGNEAU.Dictionnaire d'analyse de discours, SEUIL, paris, 2002, p63.

² Le Robert, Le Robert dictionnaire D'aujourd'hui, Canada, Alain Key, 1991, p.700.

³ Pierre MARTINEZ, La didactique des langues étrangère, Coll. Que sais-je, Paris, PUF, 1996, p.20.

En fin nous constatons que la phase orale est une étape cruciale dans l'enseignements-apprentissage des langues étrangère ainsi que dans la compréhension et l'expression verbales.

1-3- la compréhension orale :

« La compréhension est définie comme la capacité à comprendre à partir de l'écoute d'un énoncé ou d'un document sonore »¹ c'est-à-dire la capacité à comprendre un message et à accéder au sens des mots via un support audiovisuelle est appelée compréhension orale. Cette compétence s'acquiert par l'application de la stratégie d'écoute pour acquérir des connaissances spécifiques à l'apprentissage.

Dans le dictionnaire de didactique du FLE Pierre Cuq définit la compréhension comme « L'attitude résultat de la mise en œuvre de processus cognitif, qui permet l'apprenants d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute compréhension orale »²

L'activité intellectuelle de compréhension orale aide les élèves à développer de nouvelle compétence de communication et renforce leurs stratégies d'écoute de la langue orale.

Enfin, on peut dire que la capacité de comprendre et d'interpréter une parole parlée, c'est-à-dire de donner au message un sens qui tient compte des intentions du locuteur, s'appelle la compréhension orale.

2-L'enseignement de compréhension orale dans une classe de FLE.

Dans l'enseignement d'apprentissage, la compréhension orale signifie que l'acquisition commence par l'écoute ; la compréhension peut être suivie d'une activité d'expression (orale ou écrite) donc la compréhension orale vient avant l'expression orale. Une approche dynamique en situation interactive devrait être proposée aux apprenants. Evaluation orale pendant l'interaction pour déterminer la capacité de l'apprenant à écouter la perception et l'analyser.

La compréhension orale est centrée sur le contenu plutôt que sur des mots ou des phrases isolées ; le contexte est donc crucial pour la compréhension c'est-à-dire

¹ Chantal RAZAFITSIROVANA et al, livret 4 mieux comprendre à l'oral et à l'écrit pour mieux communiquer .1ere édition 2011/2012, p.11, Disponibles sur : <http://www.ifadem.org/sites/default/files/ressources/madagascar-livret-4-mieux-comprendre-oral-ecrit>, PDF

²Jean-Pierre CUQ, Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde » Clé international, Paris, 2003, p.49.

encourager la conversation et les échanges de l'expression libre pour rendre l'apprentissage actif et en grand partie la responsabilité

Notre recherche porte sur la compréhension orale (écoute) qui est une compétence qui devrait être maîtrisée la fin de l'année pour les compétences 1^{er} année lycée L'utilisation des connaissances phonologiques et prosodiques, l'identification du contexte de communication et enfin la saisie de la portée du message parlé ne sont que quelques-unes des nombreux composants qui composent cette compétence.

Au niveau de 1^{ère} année secondaire, le programme de français se compose Séquence. La clé de la maîtrise de l'étude d'une langue étrangère est la capacité de comprendre la langue orale. Au début de toute unité didactique elle est nécessaire, il s'agit d'une séance de Minute qui permet d'une part d'enseigner le thème général de la séquence et d'autre activité comme l'expression orale, expression écrite, le produit écrit,...etc.

L'enseignant peut choisir parmi une variété de supports didactique adaptée au niveau des élèves afin de présenter une séance de compréhension orale. Certain enseignant utilise simplement les textes oraux répertoriés dans le manuel du programme comme ressource, tandis que d'autre mettent l'accent sur avantages de l'utilisation d'aides audiovisuelle comme les ordinateurs, les vidéos, les projecteurs et d'autres appareils.

Le programme de 1^{ère} année secondaire contient trois projets, chaque projet consiste 8 séances la clé de de l'apprentissage d'une langue étrangère est la capacité de comprendre la compréhension orale. Quelle que soit l'unité didactique

Est une exigence pré-requise .il s'agit d'une séance d'une heure de temps qui permet d'enseigner le thème général de la séquence et d'autrepart, faire le lien avec d'autre activité comme la pratique de l'expression orale et écrite, la production d'écriture.

L'enseignant peut choisir une variété de supports didactique adaptés au niveau des élèves pour présenter une séance de compréhension orale Certains enseignants utilisent simplement les textes oraux énumérés dans le manuel du programme d'études comme aides, tandis que d'autres mettent l'accent sur l'avantage l'utilisation d'aides audiovisuelles telles que les ordinateur, les vidéos les projecteurs et d'autre appareils.

Malgré leur importance, les aides audiovisuelles ne sont pas très souvent utilisées dans l'enseignement en classe. Le rôle primordial de ces supports est mis en

avant par TAGLIANTE. « avant l'invention du magnétophone , l'enseignant pouvait faire entendre à ses élèves d'autre voix que la sienne .Si bien que lorsque ce dernier se trouvait en face d'un locuteur natif (dans la rue , à la radio ...) il lui semblait ne plus rien reconnaître de ce qu'il avait appris ,tant les intonations , les débit , les façons de parler et les expressions varient d'un individu à un autre .aujourd'hui les documents sonores sont introduit dès le début de l'apprentissage ,dès la leçon zéro .la prise de contact avec la langue cible ,parlée par différents locuteur natifs , est immédiate »¹

L'une des facteurs incitant les enseignants à s'appuyer uniquement sur des textes parlés pour enseigner la compréhension orale dans les écoles secondaires, en particulier à Skikda.Malgré le manque de ressource d'apprentissage audiovisuelle on peut dire que les supports pédagogiques audiovisuelles font leur apparition dans certain de domaine ces dernier temps.

Le manuel programme support d'accompagnements de la langue française au cycle secondaire instruit les enseignants sur la manière de travailler l'accueil oral.

Moments de découverte

Les élèves ont d'abord rencontré un document – une comptine, une affiche, un dessin un texte, un conte, etc. - sur le plan auditif ou visuel.

- Pour un document sonore

Avants la mise en place de l'environnement d'écoute, les élèves recevront la directive d'écoute. Exemple : vous allez d'écouter un texte et déterminer s'il s'agit d'une chanson ou d'une histoire.la première écoute portera sur les documents dans son ensemble (une composition entière, une histoire complète, etc.).

- Pour un document visuel

La première étape de la prise de contact consiste à rechercher des éléments auxiliaires à l'aide d'une question afin de susciter des hypothèses intuitives.

Exemple :

Combien y-t-il de couleur ?

Quel est le titre du texte ?

Combien y a-t-il de parties ?

Que représente l'illustration ?

Moment d'observation méthodique (analyse de texte oral)

¹ CHRISTINE TAGLIANTE, la classe de langue ; technique et pratique de class, France Avril 2016, p99

2ème écoute :

Une série de questions précises guidera la deuxième écoute, du fait qu'ils servent d'outil d'analyses, il est crucial de les préparer avec le plus grand soin.

Ces interrogations permettent à l'élève de chercher une réponse dans le texte parlé, l'élève est capable de trouver les premiers indices qui lui permettront de comprendre le sens du texte parlé grâce à ses propres recherches indépendantes.

Les réponses à ces questions aident l'élève à atteindre un niveau supérieur de compréhension tout en l'aidant à développer de véritable stratégie d'écoute, il est important de prendre en compte la réponse de chaque élève.

L'enseignant n'interviendra pas pour dire « c'est vrai ou faux » mais invitera plutôt l'élève à expliquer sa réponse, ces opportunités interactionnelles aident les apprenants à apprendre en leur permettant de valider ou de réfuter des hypothèses

Logique, les écoutes suivantes porteront sur une ou plusieurs sections du fichier audio, comme le refrain, les phrases d'ouverture et de fermeture, un paragraphe complet, etc.

3-Les étapes de la compréhension orale

1- La pré-écoute

2- L'écoute

3- Après l'écoute

Si l'apprenant refuse de s'intégrer en s'adaptant à la situation, il deviendra passif et cessera d'interagir avec les autres l'apprenant doit utiliser ses connaissances existantes pour accomplir c'est à dire une compréhension précise.¹

4-La théorie et méthodologie de la compréhension orale :

4-1 La méthode directe

La méthode directe privilégie l'oral. Elle s'appuie sur la parole parlée de la même manière qu'elle s'appuie sur la parole écrite. Elle apparaît comme une réaction à la méthode traditionnelle « grammaire –traduction » cette approche a remplacé la fonction pratique. La méthode directe a transformé le langage dans un outil de communication qui met davantage l'accent sur la compétence vocale. L'écrit n'est qu'un prolongement de l'oral ; il sera développé plus tard avec la méthode directe, on

¹ Mémoire de master dirigé par SAIBI NAWEL. L'impact de la vidéo sur la compréhension orale chez les apprenants de 2eme année moyenne, promotion 2016/2017.

peut imaginer un dispositif utilisant la didactique de l'oral tout en employant un vocabulaire. Selon Martinez : « **la gestuelle, le mime la verbalisation par l'enseignant seront les adjuvants de cette didactique. On amène l'apprenant à répéter assimiler peu à peu des éléments linguistiques en situation, de manière à le faire penser dès que possible dans la langue seconde** »¹

En ce sens, la méthode directe repose sur la capacité de l'élève à faire des déclarations orales dans une langue étrangère, donc au lieu de développer des compétences de réception, nous développons des compétences d'expression orale.²

4-2 La méthode audio orale

Apparue dans le milieu scolaire dans l'année 1950, cette méthode a été développée par des éducateurs pour favoriser l'enseignement –apprentissage des langues étrangères et la communication avec les élèves autistes, sur la base des théories linguistiques distributionnelles venues des États-Unis et de Skinner. Claudette CORNAIRE et Claude GERMAIN montre que « **Les bases théoriques de l'approche reposent sur le et Claude Bloomfield associé aux théories behavioristes sur le conditionnement** »³

Skinner indique que l'apprentissage des langues étrangères est basé sur les concepts de stimulus –repos –renforcement de sorte que l'apprentissage des langues est un ensemble de processus conscients et intentionnels dans lesquels l'étudiant doit s'approprier ses compétences et capacités linguistiques.

Selon Christian Puren : « **La méthode audio orale est une superposition parfaite entre le niveau de la théorie et celui des matériels** « "la naissance des machines à enseigner " à partir des exercices structuraux sur le magnétophone »⁴

Donc il s'agit d'écouter un dialogue, de le répéter, puis de le mémoriser. L'enseignant doit mettre l'accent sur la capacité de l'élève à s'exprimer en lui faisant

¹ Pierre MARTINEZ, La didactique des langues étrangères, Coll., Que sais-je ? Paris, PUF, 1996, p. 46

² Hamid DOULATE SEROURI, LMD et didactique de l'oral dans le tronc commun de la licence de français : cas de l'université de Tiaret, thèse de doctorat sous dirigée par Pr. Abderrezak AMARA, Université de Mostaganem, 2018, p. 15, disponible sur : http://e-univ-mosta.dz/bitstream/handel/123456789/13310/Doulet_serouri.pdf, consulté le 27/04/2021.

³ Claudette CORNAIRE et Claude GERMAIN, La compréhension orale, CLE, Paris, 1996, p. 73.

⁴ C. PUREN, Histoire des méthodologies de l'enseignant des langues, Nathan, Paris, 1988, p. 42.

réaliser un certain nombre d'exercices de communication et en répétant des textes et des phrases qui ont été suggérés dans la classe.

La méthode audio orale a été développée pour aider les apprenants à acquérir des compétences privilégiant l'oral et la communication. D'après Jean Pierre « **cette méthode donne la primauté à l'apprentissage de l'oral et relègue celui de l'écrit loin dans l'apprentissage** »¹.

4-3 La méthode de SGAV :

La méthode de SGAV vise à éveiller chez les apprenants les quatre capacités (comprendre, parler, lire et écrire) en privilégiant la communication orale sur la communication écrite, cette méthodologie est basée sur le triangle (communication – échange- image. En mettant l'accent sur le structuralisme et le comportementalisme, elle met l'accent sur la stimulation et la répétition de mots afin de mémoriser et de développer les compétences en langage parlé.

« Dans le cadre d'apprentissage elle est organisée autour d'un support sonore est constitué (des enregistrements) et les supports visuels par des vues fixes (dessin, image, etc.), elle aurait le mérite de tenir compte du contexte social d'utilisation d'une langue et permettrait d'apprendre assez vite à communiquer oralement avec des natifs de langues étrangères »²

La méthode de SGAV est orientée vers la structure globale, c'est à dire pour permettre l'apprentissage en classe il est nécessaire de structurer l'élève globalement, en lui apportant des éléments linguistiques et extralinguistiques, l'audiovisuel est basé sur l'enregistrement magnétique et des images.

Cette méthode consiste en l'union de deux références théoriques est : le structuralisme et le behaviorisme il met l'accent sur la stimulation et la répétition des mots du dialogue mémoriser et acquérir des compétences en langue orale

Cette méthode est critiquée car l'activité orale s'effectue fréquemment dans un contexte très limité (mémorisation par cœur, reformulation, etc.) mettant l'apprenant dans une position difficile lorsqu'il s'agit de s'exprimer avec des locuteurs natifs français.

¹Jean-Pierre ROBERT, dictionnaire pratique de didactique du FLE, ophrys, 2002, p, 121.

²Mémoire de Master dirigé par BEKKARI OUALIDE Abdelmoumen, BERIBECHE Samir, DJEBALI Ammar, Les documents vidéo pour une meilleure compréhension, chez les élèves de 5ème primaire, 2020/2021.

4-4 L'approche communicative

La méthode de communication a apparu dans les années 1980 en réponse aux méthodes antérieures. Elle a utilisé dans l'apprentissage de l'intégration de l'éducation et de la technologie et la communication avec verbale et interactive des apprenants pour soutenir les apprenants et la langue.

Cette approche suppose que l'enseignement et l'apprentissage des langues ne sont pas des processus passifs, mais plutôt des processus actifs qui permettent aux apprenants de développer des compétences et d'acquérir des connaissances linguistique et comportemental afin qu'il puisse pratiquer la langue dans langue dans les diverses situations de communication avec lesquelles ils seront confrontés au quotidien.

L'approche communicative est basée sur des textes authentiques où le rôle de l'enseignant est passé de celui de diffuser de connaissances à celui de tuteur.

D'après R. Lescure : « l'enseignement /apprentissage vise le développement de savoir –faire, la maîtrise effective et l'acquisition de comportements adaptés aux situations de communication en utilisant les codes de la langue cible (savoir) »¹

Les grands principes de l'approche communicative :

- L'utilisation de documents authentique en classe
- Utilisation des ressources TICE et du support technique
- Engagements des élèves avec des activités de communication réelles dans une situation communicationnelle
- Mettre l'accent sur la motivation des élèves par l'engagement.

L'approche communicative basée sur l'enseignement des langues étrangère vers la communication, où les élèves acquièrent une langue étrangère pour la communication et acquièrent des compétences de communication pour devenir des apprenants sociaux et des utilisateurs en classe en créant des tâches.

¹R. Lescure, « colloque international, Sofia / le français de demain : enjeux éducatifs et professionnel, 2010, p, 03 Mémoire de master, didactique de langue Appliquées, sous dirigée par. BEKKARI Oualid Abdelemomen, BERIBECHESamir, DJEBALI Ammar.

5 -Les objective de la compréhension orale

La compréhension du langage est une activité visant à former de nouvelles compétences chez les enfants, aider les élèves à apprendre des stratégies pour écouter et comprendre les messages verbaux, documents audiovisuels. - orale

Jean pierre CUQ et Isabelle GRUCA montre que « **les aides à la compréhension doivent guider l'apprenant à l'accès au sens et le conduire vers l'autonomie** »¹

Nous prévenons donc que la séance de compréhension orale permet à l'élève de développer ses compétences auditives en se concernant sur la collecte d'information et l'apprentissage d'une langue grâce à sa stratégie d'écoute donc nous mentionnions que « **La compréhension orale est (...) la capacité de comprendre à partir de l'écoute d'un énoncé ou d'un documents sonore** ». Autrement dit « **les élèves maitrise la compréhension orale quand ils comprennent ce qui leur a été lu ou dit** »

De plus cette activité permet d'améliorer la compréhension des énonces en leur attribuant un sens en fonction des objectives de l'interlocuteur, le but de l'activité de compréhension orale est de faire :²

- Apprentissage progressif de la stratégie d'écoute par l'apprenant.
- Comprendre les énonciations orales
- Encouragez les élèves à devenir sur de soi et autonomes au fil du temps.
- Proposer des hypothèses sur ce qu'ils ont entendu et compris.
- Les exercices de compréhension orale l'aident à développer de nouveaux mécanismes d'adaptation qui l'aideront dans son apprentissage de la langue
- La capacité des élèves à se souvenir des connaissances, à les organiser et à prendre des notes augmentera progressivement.
- Ils en apprendront davantage sur la langue de la situation grâce à des exercices compréhension orale.

¹ Jean-Pierre CUQ et Isabelle GRUCA, Cours de didactique du français langue étrangère et second, Presses Universitaire de Grenoble, 2002, p, 165.

² _

- Les exercices de compréhension orale les aideront également à reconnaître les sons et les souvenir des mots clés, ainsi qu'à comprendre en général et en détail.

6 la compréhension orale selon le cadre européenne commun de références

Il sert de ressources pour toute personne intéressée par la langue étrangère. Il facilite l'échange d'information entre les acteurs et les observateurs, le niveau introductifs ou de découverte, le niveau intermédiaire ou de suivi, le niveau seuil, le niveau avancé, le niveau autonome ou de compétences opérationnelle efficace et enfin le niveau managérial sont les six niveaux spécifiés par le cadre européen des certifications.

Les participants à notre étude (notre échantillon) sont classés en niveau A1, selon CERC, un apprenant de ce niveau peut comprendre une intervention orale si elle est lente et bien articulée et comprendre les instructions qui lui sont données lentement et soigneusement et de suivre des instructions brèves et directes.

Le programme suggère certaine activité pour améliorer la compréhension orale, telles que prêter attention aux annonces publique, visiter les médias, regarder la télévision et surprendre quelqu'un dans une conversation.

Le but des activités est de que le public comprenne les informations générales, spécifique ou approfondies.

Conclusion partielle :

Pour conclure ce chapitre, nous pouvons dire que l'oral est un domaine d'étude qui a longtemps piqué des éducateurs et des chercheurs dans le domaine de l'éducation, c'est pour ça nous nous sommes intéressés à la compréhension orale dans la classe de FLE.

De plus, la compréhension orale est une compétence nécessaire pour apprendre à s'exprimer et à communiquer verbalement dans une langue étrangère.

Cette communication tributaire d'un bon choix méthodologique de la part de l'enseignant, qui s'assure qu'un support didactique efficace est utilisé pour assurer une bonne compréhension orale en classe de langue

Dans ce chapitre, nous avons tenté de définir les différents termes clés relatifs à la notion de compréhension orale, son statut dans l'enseignement secondaire, caractéristiques, ses objectifs en classe et enfin les moyens et pratiques pédagogiques favorisant l'apprentissage pour les apprentissages de compréhension orale en cours de FLE.

Chapitre II: La vidéo en classe de FLE

Introduction partielle :

Pour maîtriser une langue étrangère, il fallait renforcer les compétences et utiliser des applications qui permettent d'apprendre la langue. Alors, la vidéo est considérée comme un outil très utile qui facilite l'apprentissage et la production et même l'expression orale des apprenants.

Dans ce chapitre, nous allons définir la vidéo, donner un aperçu historique de la vidéo en classe, expliquer la nécessité de la vidéo en classe de FLE, identifier les différents types des documents vidéo, et enfin identifier les critères de choix d'un document vidéo.

- **1. Aperçu historique de la vidéo en classe de FLE**

L'éducation audiovisuelle est une éducation basée sur le multimédia (MBE) ou une éducation dans laquelle une attention particulière est accordée à la présentation audio et visuelle du matériel dans le but d'améliorer la compréhension et la rétention.

Les moyens audiovisuels font partie des moyens de base qui peuvent être utilisés dans le processus d'éducation et le processus de communication en général pour le but d'améliorer le niveau des apprenants.

Les moyens audiovisuels donnent à l'apprenant la possibilité de consolider ce qu'il voit dans l'esprit, qui est l'image. Quant aux images audiovisuelles, elles constituent une méthode pédagogique complexe et une technique de grande importance parce qu'elle relie le son à l'image et attire l'attention de l'apprenant dans un milieu d'éducation.

Le concept des moyens audiovisuels n'est pas nouveau et remonte au XVII^e siècle lorsque John Amos Comenius (1592–1670), un éducateur bohème, a introduit des images comme moyens pédagogiques dans son *Orbis Sensualium Pictus* ("Image du monde sensuel") qui était illustré de 150 dessins de la vie quotidienne.

L'origine de l'expression « audiovisuel » vient d'Amérique avec les « audio visualaids », « audio visualmaterials » ou « audio visualmethods » qui ont connu un grand développement en pédagogie concernant la motivation dès la fin de la 2^e guerre mondiale.

Il existe différents types de moyens audiovisuels allant des bandes de film, des vignettes, des diapositives, des pannes projetées, des enregistrements sur bande. Dans

le monde numérique d'aujourd'hui, les moyens audiovisuels ont connu une croissance exponentielle grâce à divers multimédias tels que les DVD éducatifs, Microsoft PowerPoint, les séries télévisées éducatives, You Tube et d'autres supports en ligne.

La méthode d'utiliser un document vidéo dans la classe de FLE est une méthode très efficace dans l'enseignement des langues.

La didactique des langues vivantes étrangères a connu un changement méthodologique avec l'intégration didactique du support audiovisuel après le TAVOR AIDS (Teacher's Audio-visuel Oral Aids), ce qui est le premier cours audio-visuel mis par V. Kamenev pour l'enseignement du Français.

En France au cours des années 1970 cette méthodologie audiovisuelle domine grâce à l'élaboration du premier cours audiovisuel Français « voix et image de France » (VIF)¹.

2. Définition de la vidéo

La vidéo est une méthode de communication importante et efficace, car elle présente de nombreux avantages et caractéristiques qui confirment son rôle de méthode de communication éducative nécessaire dans tous les domaines de la vie tels que l'éducation, l'industrie, le sport, l'agriculture, la médecine et d'autres domaines différents.

« Le terme audiovisuel renvoie généralement à la télévision et à la vidéo. Ce support est utilisé plus dans la compréhension orale en classe de FLE au début de chaque séquence et qui a un rôle bénéfique pour comprendre le thème traité et Nathalie Blanc parle dans sa thèse »²

Le document vidéo est apparu dans les années 70 comme un facilitateur avec l'apprentissage du magnétoscope, Il englobe entre un audio et une image animée. Il est possible que l'enseignant exploite la vidéo dans sa classe pour atteindre les objectifs fixés.

Il existe plusieurs définitions pour le terme « vidéo » qui sont les suivantes :

Le Robert définit « la vidéo » de la manière suivante :

¹Puren, C, Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues, Paris : Nathan – Clés, col, DLE, 1988, p 102.

²Blanc Nathalie, l'image de médiation pour l'enseignement apprentissage précoce des langues étrangères conception et utilisation d'un matériel expérimentale pour l'enseignement de FLE aux enfants, de 4 à 10 ans thèse de doctorat Université de Grenoble Bruxelles. 2003, P156.

« La vidéo est la technique qui permet d'enregistrer l'image et le son sur un support magnétique ou numérique, et de les retransmettre sur un écran de visualisation. »¹

Alors que le dictionnaire Le Petit Larousse définit « la vidéo » comme suivant :

« Se dit de l'ensemble des techniques concernant la production, l'enregistrement, le traitement ou la transmission d'images ou de signaux de type télévision »²

Ainsi, Bellour & Duguet définissent « la vidéo » de la manière suivante :

« La vidéo une technique d'enregistrement et de reproduction »³

D'autre part, Jean Pierre CUQ affirme que : « La vidéo est une abréviation de vidéophonie qui désigne une technique d'enregistrement de l'image sur un support Magnétique, au moyen d'une caméra et visualisable sur écran »⁴

La vidéo c'est l'enregistrement des images et des sons et leur retransmission sur un écran de visualisation. Selon la définition de Wikipédia : Le mot « vidéo » vient du latin « vidéo » qui signifie « je vois ».

« La vidéo regroupe l'ensemble des techniques permettant l'enregistrement ainsi que la restitution d'images animées accompagnées ou non de son sur un support électronique et non du type photochimique »⁵

La vidéo est un moyen qui aide l'apprenant à accéder au sens directement et elle favorise le plaisir d'écouter et de vivre l'évènement.

En plus, l'utilisation de la vidéo permet de motiver les apprenants et elle éveille leurs curiosités ainsi, elle attire leurs attentions de manière efficace.

Aussi, la vidéo est un moyen avec laquelle l'élève va découvrir l'implicite social et culturel lié à l'histoire.

Enfin, l'utilisation de la vidéo vise à faciliter la compréhension et la mémorisation de cours. Alors, la vidéo est considérée comme un support intéressant dans l'enseignement /apprentissage du FLE. Par exemple, dans le cas où l'enseignant

¹ROBERT, J. P. (2008). Dictionnaire pratique de didactique du FLE. Éditions Ophrys, 2008.p 265.

²LE PETIT LAROUSSE Illustré, Paris,2012.

³BELLOUR, R., et DUGUET, A.M. « La question vidéo », Communications, 48(1), 1988. p.5

⁴CUQ. J.P. Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, CLE International ,2002. P 165.

⁵<https://fr.wikipedia.org> . Consulté le 26/03/2023.

Veut donner une leçon sur une ville ancienne, il est possible que toutes les personnes instruites n'aient pas pu la visiter, alors l'enseignant a recours à la présentation de clips vidéo sur cette ville et les montrer devant des personnes éduquées, ce qui conduit à générer une image vivante dans leur esprit et à l'imaginer comme si elle était devant lui à travers des images réalistes, consolidant ainsi et prouvant ce qu'il a vu et appris à leur sujet de manière réaliste.

La vidéo en tant que support pédagogique peut être utilisée comme un outil efficace dans le processus éducatif pour transmettre à l'apprenant des connaissances, des informations, des compétences et des attitudes, ainsi que les règles d'une pensée et d'un comportement scientifiques sains. Fournir du matériel pédagogique scientifique dans un domaine qui correspond à l'âge chronologique et mental du public cible, puis le réviser et le traiter techniquement et scientifiquement par des spécialistes et le formuler sous la forme d'objectifs cognitifs, habiles et émotionnels pour en tirer le maximum de bénéfices et d'efficacité méthode efficace.

Ils peuvent être mentionnés comme suit :

- Présenter de nouvelles informations et idées d'une manière facile, simple et compréhensible.
- Prolonger longtemps la mémoire de nouvelles informations et idées pour le destinataire.
- Contribution efficace au développement des capacités mentales pour résoudre des problèmes de manière scientifique.
- Raccourcir le temps consacré à l'enseignement des individus et leur transférer les expériences ciblées.
- La capacité d'afficher la continuité du mouvement dans sa forme naturelle telle qu'elle se produit dans la réalité.
- Offrir une alternative à la réalité cinématique des objets et des corps, qui contribue au développement des compétences, et donne la possibilité de les mettre en œuvre avec précision et facilité.
- La capacité d'interpréter les événements actuels et passés, et de les expliquer de manière attrayante et intéressante au destinataire, en les photographiant et en les transférant de leurs lieux naturels, ce qui peut être difficile pour l'individu de vivre avec ou de voir avec le nu œil.

- Facilité à présenter de nouvelles inventions scientifiques et découvertes scientifiques dans divers domaines de la vie dans le monde, à diverses catégories de téléspectateurs, quelles que soient leurs informations, cultures et attitudes différentes, en utilisant un langage universel, qui est le langage graphique.

- Le matériel pédagogique enregistré sur la bande vidéo possède toutes les caractéristiques

La télévision positive comme moyen de communication de masse, et en même temps elle s'estompe

La plupart des défauts ou limitations là-bas.

- La possibilité de réafficher les parties que l'apprenant juge nécessaire, ou d'arrêter la bande

Au choix, en précisant le temps de visionnage en fonction de la situation de l'apprenant.

- La possibilité de présenter le mouvement dans le temps, dans ce qu'on appelle (temps alternatif), et c'est une caractéristique importante dans le processus de communication pédagogique. Par exemple, si un événement prend beaucoup de temps, la vidéo peut, après avoir effectué des opérations telles que le montage, afficher cet événement en quelques minutes, et réalise ainsi un Connu technique (avec la pression du temps).

- Disponibilité de l'utilisation de la technique du ralenti, grâce à laquelle les habiletés motrices peuvent être mieux analysées, ainsi que voir des événements qui peuvent se produire très rapidement et que l'œil nu ne peut pas voir.

- Les bandes vidéo sont considérées comme l'un des moyens les plus importants de préservation des connaissances sous la forme d'un enregistrement visuel.

- Présenter différentes époques, personnages historiques et événements réels, ainsi qu'observer et observer des phénomènes difficiles à observer dans la réalité en raison de leur dangerosité, tels que les tremblements de terre, les volcans, les explosions nucléaires et bien d'autres phénomènes dans divers domaines.

- Agrandir les images en utilisant les caractéristiques techniques utilisées dans la fabrication des caméras d'imagerie, à travers lesquelles des images très fines peuvent être vues dans une grande taille, comme le processus de division cellulaire ou l'activité des bactéries, ce qui facilite leur étude.

- Transférer des expériences en direct de leurs lieux réels et très éloignés à l'apprenant, en filmant le programme éducatif n'importe où dans le monde, puis la vidéo transfère les étudiants dans la même situation, comme transmettre ce qui se passe dans la salle de soins intensifs, ou pendant effectuer des opérations chirurgicales graves.

- Il est considéré comme un mode de communication inclusif, par lequel tous les supports, qu'ils soient visuels, sonores ou audiovisuels, qui sont de formes diverses, tels que des cartes, des modèles, des diapositives, des images fixes, des graphiques, des bandes sonores et des films dans leur diverses formes, peuvent être affichées, qui l'aident à jouer son rôle dans le processus éducatif, ainsi que l'accueil des meilleurs experts du monde pour parler d'un sujet spécifique, et conserver l'enregistrement sur bande, où il peut être visionné chaque fois que nécessaire, ou en faire des centaines de copies.¹

3. Les composantes de la vidéo

La vidéo se compose par deux biais :

a/ L'image :

L'image est terme tant utilisé, avec différentes significations sans lien apparent, qu'il semble très difficile d'en donner une définition simple.

Le dictionnaire Encarta (2007, version CD-ROOM) donne plusieurs représentations d'image : image médiatique, image mentale, image littéraire, image technique et d'autre. Ce qui nous intéresse dans notre présent travail est l'image en tant que signe visuel. Elle se présente comme une modification linguistique de la forme imagine, imagine : c'est un emprunt au latin « imaginem » accusatif de « imago » image, ce qui imite, ce qui ressemble et par extension tout ce qui est du domaine de la représentation.²

La définition avancée par Larousse illustré est comme suit :Image : non féminin. Représentation d'un être ou d'une chose par les arts graphiques ou plastiques, la photographie, le film, etc.³

¹CECRL, Apprendre, Enseigner, Évaluer. Paris : Les Éditions Didier. 2001, p 156.

²Le Robert, dictionnaire historique de la langue française.1993, p.996,997, cité par Dugand, p. cafim, 2000.In [http:\(www.ac.Nancy.metz.fr/\)](http://www.ac.Nancy.metz.fr/)

³LAROUSSE. (S.d.). Vidéo. Dans Dictionnaire en ligne.

Ducrot dit : « La présence des images dans l'environnement quotidien n'est plus à démontrer et, contrairement à une opinion très répandue, regarder et saisir le sens de ce qu'on voit n'est une activité ni naturelle, ni évidente pour les apprenants en langue :

l'image n'est jamais immédiatement décodable, elle doit être objet d'étude. Il est important d'aider les apprenants étrangers à « décoder », à comprendre, saisir le sens...d'autant que l'image montre de manière plus évidente les aspects culturels d'une société »¹

D'après cette citation, nous constatons que l'image occupe une place primordiale dans la compréhension orale, c'est-à-dire l'image est une pièce-clé dans le développement de la compétence orale.

b/Le son :

Son est un élément indispensable d'une vidéo. Depuis les débuts du cinéma muet où les films étaient accompagnés de musique aux interviews du journal télévisé, le son permet de retranscrire des messages, des ambiances et des émotions. Il accompagne les images et permet alors une immersion totale.

La définition du son selon le dictionnaire de français Larousse : - Le son : nom masculin (ancien français « suen », du latin « sonus »)

1. Sensation auditive engendrée par une onde acoustique.
2. Toute vibration acoustique considérée du point de vue des sensations auditives ainsi créées : Son strident.
3. Volume, intensité sonore d'un appareil : Baisser le son
- . 4. Ensemble des techniques d'enregistrement et de reproduction des sons, en particulier au cinéma, à la radio, à la télévision : Ingénieur du son.²

(CHLAOUA et al., 2018) affirment que : « La vidéo est une source de motivation et un facteur déterminant l'implication de l'apprenant, elle lui permet de découvrir des aspects différents d'une culture nouvelle à travers plusieurs canaux (son,

¹DUCROT, J. M. Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère. Synergies FLE, 2005. P 02.

²Ibid.

image, texte) porteurs de significations sur le plan linguistique, socioculturel et technique »¹

4. Les fonctions de documents vidéo

Chaque document a des fonctions principales qui lui permettent d'être favorisé chez les apprenants. Et particulièrement, nous avons choisi le document vidéo qui est accessible et adapté au niveau des apprenants. Aussi, la vidéo favorise le plaisir d'écouter et de comprendre la langue étrangère. Cela, peut amener les apprenants à s'impliquer activement dans des apprentissages stimulants, motivants et ludiques. Et parmi les fonctions de documents vidéo nous citons :

4.1 La fonction illustrative

La fonction illustrative est utilisée pour plusieurs objectifs : pour « montrer » ce que l'enseignant ne peut évoquer dans la classe, en particulier les mimiques et les gestes qui prennent une signification particulière dans un décor précis, pour éviter les explicitations verbales. Et ainsi nous trouvons que l'image animée permet de montrer les mimiques, les gestes ainsi que le contenu linguistique dans un décor social identifiable.

Le document vidéo peut être utilisé comme support dans un enseignement interculturel dans la mesure où il peut révéler des situations ou des éléments socioculturels inhérents à une société.²

4.2 Une fonction de déclenchement

Le document vidéo incite à analyser plus profondément, à développer le contenu ; l'image occupe la fonction de médiateur de sens, nous pouvons dire que la vidéo offre un bain linguistique remarquable surtout pour l'apprenant d'une langue étrangère.

La langue de la vidéo est semblable à la langue naturelle vu sa vitesse et sa complexité. Aussi, cette langue est d'un accès facile avec les éléments non verbaux et les éléments techniques qu'emploie le réalisateur. Apprendre à communiquer c'est apprendre à orchestrer des indices de natures différentes (geste, mimiques, posture, parole ...).

¹CHLAOUA, H., SEBGAG, H., & KHERFI, I. E. La vidéo en compréhension orale Doctoral dissertation, Université d'Adrar, 2018. P 36.

²SMAINE Selma, l'impact de la vidéo en compréhension orale en classe de FLE, cas de la 5^{ème} année primaire, école BELKACEM ZAGHEZ BISKRA, mémoire de Master, université de Mohamed Khider de Biskra, 2021, p 28-29.

5. Pourquoi la vidéo en classe de langue ?

Le document vidéo est utilisé en classe du FLE pour permettre un apprenant d'accéder à un savoir de façon médiatisée – à travers un contenu multimédia composé d'images filmées et/ou fixes, de diaporamas, de schémas animés ou non... le tout expliqué par un intervenant en présence ou seulement par sa voix.

Le document vidéo permet aussi de rapprocher le réel dans le contexte de la formation en montrant la gestuelle des personnes à distance, de documenter une activité, permettre un visionnage au rythme de chacun, à plusieurs reprises afin de reprendre un point. Alors, nous pouvons dire que la vidéo facilite la compréhension orale des apprenants parce qu'elle favorise une vision du non verbal (gestuelle, mimique...), celui-ci apporte une gamme qui aide à la création du sens, et même elle offre des ajouts bénéfiques sur l'enseignement de la civilisation relatif à la langue française, car les documents vidéo sont considérés comme témoins d'actualité sociale et même de réalité culturelle.

Le document vidéo offre aux apprenants l'opportunité de vivre et mémoriser ce qu'il vient d'être vu ou entendu. C'est-à-dire la vidéo est un document pédagogique utilisé en classe du FLE pour motiver l'apprenant à comprendre et aussi produire de façon très facile l'image et le son qui influencent la mémorisation parce que l'image développe l'imagination et le son améliore l'écoute pour bien produire.¹

Le document vidéo occupe une place importante dans le domaine de l'enseignement parce que les couleurs, les dessins et le son attirent l'apprenant et augmentent sa curiosité.

« On sait fort bien que tout processus cognitif comporte une dimension affective qui lui fournit l'énergie nécessaire à son accomplissement. Cette liaison interne entre l'affectif et le cognitif n'est d'ailleurs pas ignorée des pédagogues qui l'ont baptisée du nom de motivation, intérêt, implication ... »²

D'après cette citation, nous constatons que le document vidéo a un rôle dans le développement de l'aspect cognitif et affectif qui améliore la motivation chez les apprenants durant une séance de compréhension de l'oral.

¹DUCROT, J. M. « Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère », 2005.p 6.

²ES-SAIDI, K., L'œuvre d'art. Langue (s) & Parole, 2019. (4), p71.

Selon (Quéré, 1991) « *pour l'apprentissage de la langue orale, l'usage de la vidéo est bien sûr essentiel* ». ¹ Alors nous constatons que le document audiovisuel occupe une place importante durant l'apprentissage et particulièrement durant la compréhension orale dont laquelle nous avons trouvé l'image qui facilite l'imagination et le son qui développe la prononciation chez les apprenants en classe de FLE.

Quéré ajoute : « Ce média permet d'accroître l'efficacité du processus d'enseignement [...] De plus, la vidéo provoque l'implication affective de l'apprenant, ce qui constitue l'une des forces-moteur de l'apprentissage » ²

Cela signifie que l'intégration de la vidéo suscite l'envie et la curiosité d'apprentissage chez les apprenants en classe de FLE.

Lancien dit : « *Une œuvre qui comporte sur un même support un ou plusieurs éléments suivants : texte, son, images fixes, images animées, programmes informatiques et dont la structure et l'accès sont régis par un logiciel permettant l'interactivité* » ³.

Cette définition montre clairement que le document vidéo a une place importante dans le domaine d'apprentissage grâce à leurs composants qui aident l'apprenant dans la mémorisation des informations facilement.

Larue, inspecteur général de l'Éducation Nationale, parle des points positifs de l'usage de la technologie audiovisuelle ainsi : « *Comment mettre à profit les possibilités offertes par les techniques et les supports audiovisuels désormais accessibles ? Ils favorisent l'ouverture de la classe aux phénomènes observés dans la nature comme au laboratoire. Ils permettent encore de tirer parti de travaux effectués en classe pour développer l'habileté et le sens critique des élèves. Ce discours de la méthode incite enseignants et élèves à s'engager dans une pédagogie diversifiée* » ⁴

¹QUERE, L. D'un modèle épistémologique de la communication à un modèle praxéologique, 1991. Réseaux. Communication-Technologie-Société, 1991.9(46), p 69.

² Ibid. p 7

³LANCIEN, T. Réseau et Français langue étrangère. In Conférence Virtuelle sur les Applications des TIC dans l'Enseignement du Français Langue Étrangère, Agence intergouvernementale de la Francophonie, du (Vol. 7), 1998.p 16.

⁴Larue, R., Audiovisuel et enseignement. Paris : Hachette Livre. 1997, p 129.

Larue parle de l'importance de moyens audiovisuels dans la formation des élèves en soulignant leur fidélité au réel : On ne saurait s'engager dans une utilisation systématique de moyens audiovisuels sans réfléchir à leurs caractéristiques, à leurs limites, aux illusions qu'ils peuvent faire naître sans associer les élèves à cette réflexion : par cette association, leur utilisation est pour eux formatrice. La première de ces illusions dont nous venons de parler est celle de la fidélité absolue au réel. La deuxième est celle d'une compréhension plus facile de l'information contenue dans le message audiovisuel. ¹

Korkut affirme que quand on écoute les gens parler à la télévision, le support visuel contribue à la bonne compréhension. Mais en même temps l'image animée risque de nous détourner l'attention. *« Il s'ensuit que le visuel est un élément qui a un rôle contradictoire : d'une part il facilite la compréhension, d'autre part il la met en danger en distrayant l'auditeur par les éléments accessoires »* ²

Certains didacticiens divergent sur la conception originelle de la vidéo didactique ou sur ses objectifs, mais de manière générale. L'objectif premier de ces vidéos est d'enseigner la langue et par l'interaction avec son contenu et la réflexion seule ou en groupe est de pouvoir intégrer soit un concept grammatical, soit un fonctionnement particulier de la langue. La vidéo didactique qui utilise un métalangage langagier suppose donc un travail de retour, de réemploi des formes étudiées et implique davantage l'apprenant. ³

Les vidéos pédagogiques ou éducatives sont celles qui en plus de suivre une certaine écriture télévisuelle sont doublées d'une écriture pédagogique destinées aux locuteurs natifs. Leur structure et leur vocation sont de ce fait profitables pour l'utilisation en contexte scolaire de ce matériel, notamment pour l'accomplissement d'une tâche déterminée la découverte d'un aspect socioculturel le travail sur un thème particulier ou sur un réseau lexical concret. ⁴

Margerie, C. et Porcher, L, voient que le travail avec la vidéo fait acquérir aux apprenants les savoirs et les compétences ci-dessous :

¹Ibid, p 110.

²Korkut, E., Pour apprendre une langue étrangère (FLE). Ankara : Pegem A, 2004, p 54.

³Lancien, T, Le multimédia. Fransa : CLE International. 1998, p 123.

⁴Ibid, p 124.

- Exercer son esprit critique en sachant reconnaître les différents types de messages, les supports, les sources, le public cible, distinguer les fonctions des images (description, narration, explication...) et sélectionner hiérarchiser des informations.

- Savoir lire des messages et des documents en sachant identifier le type de document et sa source, décrire ce qui a été vu et entendu en comprenant un lexique utilisé et en repérant les différentes composantes et savoir retrouver l'enchaînement des idées ou de l'action. - Savoir produire des énoncés écrits et oraux en sachant exprimer des sentiments inspirés par ce qui a été vu et entendu dans le document vidéo, résumer les faits qui ont été vus dans le document, interpréter et se justifier à l'oral comme à l'écrit, argumenter à l'oral comme à l'écrit, aussi synthétiser sa pensée à l'écrit comme à l'oral.

- Développer l'imaginaire à partir de la vidéo en sachant imaginer des causes à une situation donnée, imaginer une suite et transférer ce qui a été vu dans des situations inventées.¹

6. Les différents types des documents vidéo

Il existe plusieurs types des supports vidéo que l'enseignant peut l'utiliser en classe du FLE, et Jean-Michel DUCROT mentionne les formes suivantes d'un document vidéo :

-Un extrait d'une émission télévisée : Une émission de télévision ou un programme télévisé est une production audiovisuelle d'une certaine durée diffusée sur une chaîne de télévision. L'emploi du mot *programme* comme synonyme d'*émission* est impropre (calque de l'anglais), un programme étant une grille regroupant plusieurs émissions.

-Des chansons : Une chanson, ou un chant, est une œuvre musicale composée d'un texte et d'une mélodie destinée à être interprétée par la voix humaine. Cette interprétation peut se faire sans accompagnement instrumental.

-Un court-métrage : Un court métrage (avec ou sans trait d'union), est un film qui se définit par sa durée, dont la définition précise dépend des normes reconnues selon les pays ou organisations. Alors que dans le langage courant, il est

¹Margerie, C. et Porcher, L. Des médias dans les cours de langues. Paris : CLE International, 1981, p 165.

souvent compris comme un film de moins de 20 ou 30 minutes. Le court métrage existe dans la même diversité de formes, de techniques et de genres que le long métrage : documentaire, fiction, film en prise de vues réelles, film d'animation, film expérimental, etc.

-Une interview d'un personnage : L'Interview est donc un genre journalistique qui a pour objectif de nous faire connaître l'expérience, le point de vue d'un personnage connu ou expert dans un domaine. Le rôle du journaliste est secondaire, car ce sont les déclarations du personnage qui sont mises en avant.

-Des brèves : La brève est un genre journalistique de presse écrite qui consiste, comme son nom l'indique, en un texte très court (7 lignes maximum). Elle livre en trois ou quatre phrases une information très concise, sans titre.

-Des extraits de film : des parties prises d'un film.

-Des dessins animés : Réalisé sur différents supports (papier, carton, verre, cello, ordinateur...), un dessin animé est un film d'animation consistant à communiquer aux spectateurs l'illusion du mouvement de personnages ou d'objets en enregistrant image par image une suite de dessins représentant les différentes phases de ce mouvement.

-Des contes : un récit de faits ou d'aventures imaginaires et le genre littéraire (avant tout oral) qui relate lesdits récits. Le conte, en tant que récit, il peut être court mais aussi long. Qu'il vise à distraire ou à édifier, il porte en lui une force émotionnelle ou philosophique puissante.

-Un reportage : Le reportage est un genre journalistique sous forme de récit, qui privilégie le témoignage direct. « Le reportage est un programme de flux, Le reportage, lui, colle souvent à l'actualité et est utilisé très rapidement après sa réalisation.

-Un documentaire : Le film documentaire ou le documentaire est un genre cinématographique et télévisuel qui se différencie de la fiction.

-Des publicités : La publicité est une forme de communication de masse, dont le but est de fixer l'attention d'une audience cible (consommateur, utilisateur, usager, électeur, etc.) afin de l'inciter à adopter un comportement souhaité : achat d'un produit, élection d'une personnalité politique, incitation à l'économie d'énergie, etc

-Un passage de journal télévisé enregistré : Un journal télévisé est une émission d'information diffusée à la télévision et généralement animée par un journaliste présentateur unique ou un couple de présentateurs récurrents, qui introduit des reportages ou des séquences sur des sujets locaux, nationaux ou internationaux et des chroniques comme la météo.¹

7. Les critères de choix d'un document vidéo

Selon Larue, « il existe beaucoup de raisons du recours au document audiovisuel. Le document vidéo est aussi un document audiovisuel parce qu'il apporte une valeur à la pédagogie et à la recherche du réel. Quant aux raisons, le document audiovisuel est un document de substitution, il donne la possibilité d'observer un objet nécessaire à l'enseignement de complément, il enrichit le réel observable de communication, il permet de mettre en commun une information et un outil d'explication, il aide à la compréhension et à une analyse critique »²

L'enseignant ne choisit pas un support vidéo par hasard, mais il fait son choix selon la fiche pédagogique élaborée. Les enseignants doivent connaître les documents vidéo et savoir ce qu'ils y cherchent et les utiliser dans le cadre de classe.

En recherchant les documents vidéo pour la classe de langue l'enseignant peut :

- Consulter les catalogues des éditeurs commerciaux et des organismes institutionnels qui proposent des productions dans le but d'enseignement d'une langue.

- Enregistrer des émissions sur les chaînes de télévision. - consulter les revues spécialisées.

- S'informer sur les méthodes vidéo destinées à l'enseignement des langues.

Les critères de son choix sont les suivants :

-Les objectifs d'apprentissage : Les objectifs d'apprentissage sont les connaissances et compétences que les élèves doivent maîtriser au terme d'un enseignement. Ce dernier précise ces objectifs d'apprentissage selon le programme scolaire.

¹Jean-Michel DUCROT, « Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de FLE », Alep-Syrie, 2005, p 02, Disponible sur : <http://casnav.ins.ac-guyane.fr/IMG/pdf/jean-michel-ducrot.pdf>

²Larue, R., Audiovisuel et enseignement. Paris : Hachette Livre. 1997, p 22.

Selon Compte, « éveiller la curiosité, maintenir l'attention et l'intérêt sont des buts que l'enseignant conjugue avec celui d'enseigner des formes linguistiques »¹.

-Le public cible : c'est le public qui reçoit le document vidéo.

-Son niveau : l'enseignant doit choisir un document vidéo adapté au niveau des élèves. En plus, il faut que le document soit riche de signes paralinguistiques pour faciliter la compréhension, le support dont l'accès au sens est plus facile par des indices sémantiques comme un cadre psychique clair, des actions simples et comportements des personnages bien identifiables, le débit doit être ni trop rapide ni trop lent sera le bon choix pour l'enseignant.

Le niveau est un élément important lors de la sélection d'un document vidéo. Les enseignants doivent penser si leur document est adapté au niveau de leurs apprenants et à l'objet de l'enseignement. Les documents authentiques et les documents pédagogiques se différencient selon leurs constructions. Les documents pédagogiques sont faits niveau par niveau, du simple au complexe parce qu'ils sont construits selon les normes de fonctionnement de la langue. Mais les documents authentiques ne portent pas le but d'apprentissage et ils se forment selon les normes de communication sociale.²

-Son âge : la vidéo choisie par l'enseignant doit être équivalente à l'âge du public cible, par exemple l'enseignant ne peut pas présenter un discours politique aux élèves de primaire.

En plus, il faut tenir compte des connaissances des apprenants du thème et les valeurs culturelles véhiculées dans leur propre société pour éviter le choc culturel.

-Le document même : l'enseignant doit faire attention à :

-la source

- la durée : la durée est très importante parce que le visionnage du support doit être d'une durée courte c'est-à-dire de 2 ou 3 minutes. La vidéo longue provoque le risque de perdre le fil et l'ennui de la part de l'apprenant, sont des conséquences à éviter.

- le thème à étudier

¹Compte, C. La vidéo en classe de langue. Paris : HACHETTE F.L.E. 1993, p 09.

²Compte, C. La vidéo en classe de langue. Paris : HACHETTE F.L.E. 1993, p 11

- le contenu
- la relation image-son
- la vitesse de débit

Alors l'enseignant doit prendre en considération tous ces paramètres pendant le choix d'un document vidéo pour s'assurer de l'efficacité de son utilisation dans le processus d'enseignement/apprentissage.¹

8. Obstacles qui limitent l'utilisation de la vidéo dans l'apprentissage mixte

De nombreux enseignants du monde entier ont déjà adopté l'utilisation de vidéos éducatives dans leurs plans de cours quotidiens, mais dans certaines écoles et établissements d'enseignement, cet outil important n'a pas encore été essayé. Habituellement, l'utilisation de vidéos dans certaines écoles est le résultat du désir de certains enseignants eux-mêmes et de leur diligence personnelle uniquement, et par conséquent, il s'agit d'une utilisation faible et incohérente entre les différents niveaux, classes et matières. Cela peut être dû à un certain nombre d'obstacles à leur utilisation.

Voici des exemples de ces obstacles :

-Momentum du contenu : ces dernières années ont vu une explosion qualitative de la quantité et du contenu des vidéos, rendant la scène riche en options mais parfois chaotique. Les éducateurs ont un temps limité pour rechercher du contenu approprié dans une mer de vidéos qui peuvent ne pas être catégorisées ou définies dans le contexte de l'éducation. C'est comme essayer d'obtenir une gorgée d'eau d'un tuyau.

- Annonces inappropriées : de nombreux enseignants se tournent vers YouTube comme source de vidéos éducatives, mais se trouvent insatisfaits de l'expérience. C'est en partie parce qu'ils sont incapables de trouver les segments requis pertinents. Mais de nombreux éducateurs trouvent également que leur utilisation de vidéos couvrant le sujet est restreinte ou même répréhensible en raison de publicités inappropriées ou d'un contenu distrayant et "pertinent".

-Accès limité à la vidéo : Il y a beaucoup de confusion quant aux droits des écoles d'utiliser du matériel vidéo en raison de lois complexes sur le droit d'auteur.

¹- Lise Desmarais, Les technologies et l'enseignement des langues, Montréal, Logiques, 1998, p.189

Ajoutez à cela le fait que différentes plates-formes vidéo peuvent imposer des restrictions sur la façon dont le contenu peut être visionné, utilisé ou partagé, et cela peut être écrasant pour les directeurs et les enseignants.¹

Conclusion partielle :

Il existe un lien étroit entre les supports pédagogiques et le processus éducatif, car ils forment une relation de complémentarité vital, et ils se superposent clairement, ces moyens devenus nécessaires dans le processus éducatif pour accroître son efficacité et atteindre les objectifs fixés, en particulier après le développement l'apprentissage et la domination de la mondialisation et de la technologie. L'apprenant d'aujourd'hui a besoin d'une image d'accompagnement réaliste prononcer.

¹Robert, J. P., Rosen, É. et Reinhardt, C. Faire classe en FLE. Paris : Hachette Livre, 2011, p 162.

Deuxième partie:Le cadre méthodologique et pratique

Chapitre I: Observation en classe de FLE

Introduction:

L'intégration de supports multimédias, tels que la vidéo, dans l'enseignement des langues étrangères, joue un rôle croissant dans les pratiques pédagogiques contemporaines.

Dans ce chapitre, nous étudierons l'impact de l'utilisation de la vidéo comme support pédagogique en classe de Français Langue Étrangère (FLE). Notre étude repose sur deux principales méthodes d'investigation : l'observation directe des séances d'enseignement et l'administration d'un questionnaire auprès des enseignants.

À travers ces deux approches complémentaires, nous cherchons à comprendre la perception des enseignants quant à l'efficacité de la vidéo dans l'enseignement du FLE, les défis rencontrés lors de son utilisation et les recommandations pour son intégration réussie. Cette démarche méthodologique nous permettra d'appréhender de manière approfondie les implications pédagogiques de l'utilisation de la vidéo en classe de FLE, offrant ainsi des pistes précieuses pour enrichir les pratiques d'enseignement et optimiser l'expérience d'apprentissage des élèves.

1. Contexte de l'étude

L'étude menée auprès des élèves de quatrième année primaire à l'école Yahiaoui Mokhtar en Algérie revêt un contexte spécifique qui influence l'approche pédagogique et les résultats observés. Tout d'abord, le choix de cette tranche d'âge, correspondant généralement à des enfants âgés de 9 à 10 ans, est crucial car il marque une période clé dans le développement cognitif et émotionnel des élèves. À cet âge, les enfants sont généralement enclins à l'exploration et à la découverte, mais peuvent



également présenter des niveaux variables de concentration et d'engagement.

Le contexte socio-culturel de l'Algérie influence également l'approche éducative adoptée.

Les spécificités culturelles et linguistiques du pays doivent être prises en compte dans la conception des activités pédagogiques, notamment en ce qui concerne l'enseignement du français langue étrangère (FLE).

L'Algérie étant un pays francophone, mais où le français est souvent considéré comme une seconde langue, les méthodes d'enseignement doivent être adaptées pour tenir compte du niveau de maîtrise linguistique des élèves ainsi que de leurs réalités socio-culturelles.

Notons que, le contexte spécifique de l'école Yahiaoui Mokhtar, située dans



une zone précise de l'Algérie, peut également avoir des implications sur les résultats de l'étude. Les ressources disponibles, les infrastructures de l'école, ainsi que le niveau socio-économique des familles des élèves peuvent influencer l'expérience d'apprentissage et les performances des élèves. Il est donc important de prendre en considération ces facteurs contextuels lors de l'interprétation des résultats de l'étude.

En ce qui concerne la composition du groupe d'élèves étudié, soit 27 élèves au total (14 filles et 13 garçons), cette diversité de genre peut également avoir des répercussions sur la dynamique de classe et les interactions entre les élèves. Il est possible que les filles et les garçons présentent des styles d'apprentissage différents, ce qui nécessite une approche pédagogique inclusive et équitable pour tous les élèves, indépendamment de leur genre. En ce sens, le contexte de cette étude, située dans une école primaire en Algérie, avec un groupe d'élèves de quatrième année primaire,

apporte des nuances importantes à prendre en considération dans l'interprétation des résultats observés. La compréhension de ces aspects contextuels est essentielle pour concevoir des interventions pédagogiques efficaces et adaptées aux besoins spécifiques des élèves.

2. Démarche et méthodologie du travail de terrain

La mise en place d'observations visant à évaluer l'impact de l'introduction d'un support vidéo dans une séance d'enseignement requiert une démarche méthodologique rigoureuse et réfléchie.

- ❖ **Définition des objectifs de l'étude** La première étape consiste à définir clairement les objectifs de la recherche. Il est essentiel de préciser ce que l'on cherche à mesurer ou à observer, par exemple, l'impact du support vidéo sur l'engagement des élèves, leur compréhension du contenu, ou leur niveau de participation.
- ❖ **Choix de la méthodologie** En fonction des objectifs de l'étude, il convient de choisir la méthodologie la plus appropriée.

Dans le cas présent, une approche observationnelle qualitative pourrait être privilégiée, permettant une analyse approfondie des interactions entre l'enseignant, les élèves et le support vidéo.

- ❖ **Sélection de l'échantillon** Il est important de sélectionner un échantillon représentatif d'élèves pour participer à l'étude. Dans ce cas, les élèves de quatrième année primaire de l'école Yahiaoui Mokhtar en Algérie ont été choisis. Assurer une représentation équilibrée des genres et des différents profils d'apprenants est également crucial.
- ❖ **Conception de la séance expérimentale** La séance expérimentale doit être minutieusement conçue pour intégrer le support vidéo de manière pertinente et cohérente avec les objectifs pédagogiques visés. Il est important de choisir un contenu vidéo adapté au niveau des élèves et en lien avec le thème de la séance.
- ❖ **Collecte des données** Pendant la séance expérimentale, les observateurs recueillent des données qualitatives en utilisant des méthodes d'observation directe, telles que des notes écrites ou des enregistrements vidéo. Ils peuvent également utiliser des questionnaires ou des entretiens pour recueillir les impressions des enseignants et des élèves sur l'utilisation du support vidéo.

- ❖ Analyse des données Les données collectées sont ensuite analysées de manière approfondie pour identifier les tendances, les modèles et les résultats significatifs. Cette analyse peut impliquer une codification des observations, une analyse thématique ou une comparaison des résultats avant et après l'introduction du support vidéo.
- ❖ Interprétation des résultats Enfin, les résultats de l'étude sont interprétés à la lumière des objectifs de recherche initiaux.

Les conclusions tirées de l'analyse des données permettent de déterminer l'impact réel du support vidéo sur les aspects étudiés, ainsi que les implications pour la pratique pédagogique future.

En suivant cette démarche méthodologique, nous avons pu obtenir des observations précises et significatives sur l'efficacité de l'intégration du support vidéo dans une séance d'enseignement, fournissant ainsi des indications précieuses pour améliorer les pratiques pédagogiques et optimiser l'expérience d'apprentissage des élèves.

2.1. Observations avec le groupe témoin

Nous avons assisté à une séance de lecture compréhension en FLE dans une classe de quatrième année primaire. La séance s'est déroulée sans support vidéo et a suivi la fiche de cours fournie.

2.2. Description de la fiche de cours "Lecture compréhension 1"

La fiche de cours "Lecture compréhension 1" est bien conçue et permet de suivre un déroulement de séance clair et efficace. Les objectifs d'apprentissage sont précis et mesurables, et les activités proposées sont en lien avec les objectifs. L'enseignant a prévu une variété d'activités pour favoriser l'apprentissage des élèves, et il a utilisé des supports pédagogiques adaptés.

Points forts de la fiche de cours

Les objectifs d'apprentissage sont clairs et précis.

Les activités proposées sont en lien avec les objectifs.

L'enseignant a prévu une variété d'activités.

L'enseignant a utilisé des supports pédagogiques adaptés.

Points d'amélioration

La fiche de cours ne précise pas le niveau de langue des élèves.

La fiche de cours ne propose pas d'activités de différenciation.

La fiche de cours ne propose pas d'évaluation formative

2.3. Déroulement de la séance

La séance s'est articulée en cinq phases distinctes :

1. Eveil d'intérêt (5 minutes)

L'enseignant a débuté la séance en créant un lien avec le vécu des élèves. Il a demandé à quelques élèves de présenter leurs quartiers, en les invitant à décrire les éléments qui les caractérisent (maisons, commerces, écoles, etc.). Cette mise en situation a permis de captiver l'attention des élèves et de les introduire naturellement dans le thème de la séance.

2. Moment de découverte (10 minutes)

L'enseignant a ensuite présenté une illustration d'un quartier aux élèves. Cette illustration a servi de support à une série de questions visant à orienter l'observation des élèves. L'enseignant a interrogé les élèves sur les différents éléments présents dans l'illustration (types de bâtiments, rues, espaces verts, etc.), les incitant à décrire leurs caractéristiques et à formuler des hypothèses sur la vie dans ce quartier.

3. Moment d'observation méthodique (20 minutes)

La phase suivante a été consacrée à la lecture du texte par les élèves. Dans un premier temps, les élèves ont lu le texte en silence, individuellement. Cette lecture silencieuse a permis à chacun de prendre connaissance du contenu à son propre rythme et de se familiariser avec le vocabulaire et la structure du texte.

Ensuite, l'enseignant a procédé à une lecture à haute voix du texte. Cette lecture expressive a permis aux élèves de se concentrer sur la compréhension orale et d'apprécier la musicalité de la langue.

Enfin, les élèves ont répondu à une série de questions de compréhension portant sur le contenu du texte. Ces questions, de difficulté croissante, ont permis de vérifier la compréhension des élèves et d'identifier les éventuels points de difficulté.

4. Moment de reformulation personnelle (10 minutes)

Les élèves ont ensuite été invités à relire le texte individuellement. Cette relecture attentive a permis de consolider la compréhension du texte et de repérer les éléments clés.

Dans un second temps, les élèves ont répondu à une question de reformulation. Cette question les invitait à reformuler le texte à leur manière, en utilisant leurs propres mots et en synthétisant les informations importantes.

5. Moment d'évaluation (5 minutes)

La séance s'est achevée par un moment d'évaluation. L'enseignant a proposé aux élèves une série de questions vrai/faux portant sur le contenu du texte. Cette évaluation rapide a permis de vérifier si les élèves avaient bien compris les points essentiels du texte.

Motivation et participation des élèves

Tout au long de la séance, les élèves ont fait preuve d'une ****grande motivation**** et d'une participation faiblement active. L'approche interactive adoptée par l'enseignant a contribué à maintenir leur intérêt et à les impliquer dans le processus d'apprentissage.

Variété des méthodes d'enseignement

L'enseignant a su diversifier les méthodes d'enseignement employées tout au long de la séance. Cette variété a permis de maintenir l'attention des élèves et de s'adapter aux différents styles d'apprentissage.

Efficacité de l'observation guidée

L'utilisation de la technique de l'observation guidée s'est révélée particulièrement efficace pour favoriser la compréhension du texte. Les questions posées par l'enseignant ont permis aux élèves d'orienter leur observation et de repérer les éléments clés du texte.

Maîtrise du texte par les élèves

A l'issue de la séance, les élèves ont démontré une moyenne compréhension du texte. Ils étaient capables de répondre aux questions de compréhension et de reformuler le texte à leur manière.

Absence de support vidéo

L'absence de support vidéo n'a pas eu d'impact négatif sur la séance. Les élèves ont été capables de comprendre le texte grâce aux méthodes d'enseignement utilisées par l'enseignant et à leur implication active.

Commentaire

La séance de lecture compréhension observée s'est avérée être une moyennement passable. Les élèves étaient moyennement motivés, participatifs et ont bien moyennement le texte. L'absence de support vidéo n'a pas entravé l'apprentissage des élèves, mais il est possible d'espérer sans doute un meilleur dynamisme grâce à l'utilisation de la vidéo.

2.4. Analyse de la première séance

Dans l'observation de la séance de lecture compréhension en FLE avec le groupe témoin, plusieurs aspects didactiques émergent.

Dans un premier temps, la séance est conçue de manière à susciter l'intérêt des élèves dès le début, en établissant un lien avec leur vécu quotidien. Cette approche d'éveil d'intérêt est cruciale pour créer un environnement propice à l'apprentissage, en captivant l'attention des élèves et en les mettant dans une disposition mentale favorable à la réception de nouvelles connaissances.

La phase de découverte, où l'enseignant utilise une illustration comme support visuel, illustre l'importance de la multi modalité dans l'enseignement. En combinant l'aspect visuel avec des questions interactives, les élèves sont encouragés à explorer activement le contenu et à formuler des hypothèses, ce qui favorise leur engagement et leur participation.

Le moment d'observation méthodique, avec sa séquence de lecture individuelle suivie d'une lecture à haute voix par l'enseignant, démontre une approche pédagogique bien pensée pour répondre aux différents besoins des élèves en termes de styles d'apprentissage.

Cette variété dans les méthodes d'enseignement permet de toucher un large éventail d'apprenants et de favoriser une compréhension profonde du texte.

La phase de reformulation personnelle incite les élèves à s'appropriier le contenu en le restituant avec leurs propres mots. Cette activité de synthèse favorise la réflexion et la consolidation des acquis, en encourageant les élèves à développer leur propre compréhension du texte. L'utilisation de l'évaluation sous forme de questions vrai/faux offre un moyen rapide et efficace de vérifier la compréhension des élèves. Cependant, il convient de noter que cette forme d'évaluation ne permet peut-être pas de saisir pleinement la profondeur de la compréhension des élèves et pourrait être complétée par d'autres formes d'évaluation plus approfondies. En ce qui concerne la motivation et la participation des élèves, bien que la séance ait suscité une grande motivation initiale, la participation active des élèves semble avoir été faible. Cela soulève la question de savoir comment encourager une participation plus dynamique et engagée tout au long de la séance, peut-être en intégrant davantage d'activités interactives ou en favorisant la collaboration entre pairs.

Ainsi, l'absence de support vidéo n'a pas semblé entraver significativement l'apprentissage des élèves, mais l'utilisation de la vidéo pourrait potentiellement enrichir l'expérience d'apprentissage en offrant une dimension visuelle supplémentaire.

Cela pourrait être particulièrement bénéfique pour les apprenants visuels ou kinesthésiques, qui pourraient bénéficier d'une approche plus multimodale de l'enseignement.

3.Observations lors de la séance expérimentale

Déroulement de la séance :

La séance s'est articulée de manière similaire à celle avec le groupe témoin, mais avec l'ajout d'un support vidéo pour compléter les lacunes observées précédemment.

1. Eveil d'intérêt :

- L'utilisation du support vidéo dès le début de la séance a captivé l'attention des élèves de manière plus marquée que lors de la séance précédente. Les images en mouvement et les sons ont immédiatement suscité l'intérêt des élèves, les plongeant dans le thème de la séance.

2. Moment de découverte :

- Le support vidéo a permis une exploration plus approfondie du thème abordé. Les élèves ont pu visualiser de manière concrète les éléments évoqués, ce qui a favorisé leur compréhension et leur engagement. Les questions posées en lien avec le support vidéo ont généré des discussions riches et animées.

3. Moment d'observation méthodique :

- La combinaison de la lecture du texte avec des images vidéo a renforcé la compréhension du contenu pour les élèves. La visualisation des scènes décrites dans le texte a facilité leur immersion dans l'histoire, renforçant ainsi leur compréhension globale.

4. Moment de reformulation personnelle :

- Après la visualisation du support vidéo, les élèves ont été invités à reformuler le contenu à leur manière. La visualisation préalable a facilité cette tâche, permettant aux élèves de se remémorer plus facilement les détails de l'histoire et d'exprimer leurs idées avec plus d'assurance.

5. Moment d'évaluation :

- L'évaluation a été réalisée à l'aide de questions vrai/faux, tout comme lors de la séance précédente. Cependant, les résultats ont montré une légère amélioration dans la compréhension globale du texte, suggérant que l'utilisation du support vidéo a eu un impact positif sur la rétention et la compréhension des élèves.

Motivation et participation des élèves :

- La présence du support vidéo a nettement augmenté la motivation des élèves et leur participation active tout au long de la séance. Ils étaient plus engagés dans les discussions et semblaient plus enthousiastes à l'idée de participer aux activités proposées.

Efficacité de l'observation guidée :

- L'observation guidée, combinée à l'utilisation du support vidéo, s'est avérée particulièrement efficace pour favoriser la compréhension du texte. Les élèves étaient mieux en mesure de se représenter mentalement les scènes décrites et de saisir les nuances du texte.

Maîtrise du texte par les élèves :

- À la fin de la séance, les élèves ont démontré une compréhension améliorée du texte par rapport à la séance précédente. Ils étaient plus confiants dans leurs réponses aux questions de compréhension et semblaient mieux retenir les informations clés.

En conclusion, l'introduction du support vidéo lors de la séance expérimentale a eu un impact positif sur l'engagement, la compréhension et la rétention des élèves. Cette approche multimodale semble offrir une solution prometteuse pour combler les lacunes observées lors de la séance précédente et enrichir l'expérience d'apprentissage des élèves de quatrième année primaire à l'école Yahiaoui Mokhtar en Algérie.

4. Analyse de l'expérimentation

Les observations de la séance expérimentale mettent en lumière l'impact significatif de l'introduction du support vidéo sur l'engagement, la compréhension et

la participation des élèves. La présence d'images en mouvement a captivé l'attention des élèves dès le début de la séance, suscitant un niveau d'enthousiasme et d'engagement plus élevé que lors de la séance précédente. Cette immersion multimodale a également renforcé la compréhension du texte, permettant aux élèves de visualiser concrètement les concepts abordés et d'interagir de manière plus dynamique avec le contenu. En outre, l'utilisation du support vidéo a favorisé une participation active tout au long de la séance, créant un environnement propice à l'apprentissage collaboratif et à l'échange d'idées entre pairs.

Ainsi, l'efficacité de l'observation guidée combinée à la visualisation du support vidéo a été mise en évidence, offrant aux élèves une approche méthodique pour explorer le texte et en saisir les nuances. Cette approche a permis une compréhension plus approfondie du contenu et a renforcé la rétention des informations clés. Les résultats de l'évaluation ont également révélé une amélioration notable dans la compréhension globale du texte par rapport à la séance précédente, indiquant l'efficacité de l'utilisation du support vidéo comme outil d'apprentissage complémentaire. De manière générale, ces observations soulignent l'importance de l'intégration de supports multimédias dans les séances d'enseignement pour enrichir l'expérience d'apprentissage des élèves et favoriser des résultats plus positifs en termes d'engagement et de compréhension.

Chapitre II: Analyse du questionnaire

Introduction partielle:

La conception et la mise en place d'un questionnaire visant à recueillir des données sur la perception des enseignants quant à l'utilisation de la vidéo comme support pédagogique en classe de FLE nécessitent une démarche méthodologique réfléchie. Voici les étapes clés de cette démarche :

Définition des objectifs de l'étude : La première étape consiste à définir clairement les objectifs de l'étude.

Il est important de déterminer ce que l'on cherche à mesurer ou à évaluer, par exemple, la perception des enseignants sur l'efficacité de la vidéo dans l'enseignement du FLE, les défis rencontrés lors de son utilisation et les recommandations pour son intégration.

- ❖ **Élaboration des questions :** Une fois les objectifs définis, il convient d'élaborer les questions du questionnaire en lien avec ces objectifs. Les questions doivent être claires, précises et couvrir tous les aspects pertinents de la thématique étudiée, tels que l'efficacité de l'apprentissage oral, les défis rencontrés lors des exercices de compréhension orale et les préférences des enseignants en matière d'utilisation de la vidéo.

- ❖ **Validation du questionnaire :** Avant sa mise en œuvre, le questionnaire doit être soumis à une phase de validation pour s'assurer de sa pertinence et de sa fiabilité. Cette étape peut impliquer la consultation d'experts en pédagogie ou en linguistique, ainsi que des tests pilotes auprès d'un petit groupe d'enseignants pour identifier d'éventuels problèmes de formulation ou de compréhension.

- ❖ **Sélection de l'échantillon :** Il est important de sélectionner un échantillon représentatif d'enseignants pour participer à l'étude. Cela peut inclure des enseignants de différents niveaux d'expérience, d'âges et de contextes d'enseignement pour garantir la diversité des perspectives.

- ❖ Diffusion du questionnaire : Une fois le questionnaire finalisé, il est diffusé auprès de l'échantillon sélectionné. Cela peut se faire via des plateformes en ligne, des emails ou des distributions directes dans les établissements scolaires.
- ❖ Collecte et analyse des données : Une fois les questionnaires complétés, les données sont collectées et analysées.

Les réponses sont regroupées, codées et analysées pour identifier les tendances, les modèles et les résultats significatifs en fonction des objectifs de l'étude.

- ❖ Interprétation des résultats : Enfin, les résultats de l'analyse sont interprétés à la lumière des objectifs de recherche initiaux. Les conclusions tirées permettent de répondre aux questions de recherche et de formuler des recommandations pour l'utilisation future de la vidéo comme support pédagogique en classe de FLE.

Grâce à cette méthodologie, il nous a été possible de concevoir et de mettre en place un questionnaire robuste et fiable pour recueillir des données sur la perception des enseignants quant à l'utilisation de la vidéo en classe de FLE. Ces données peuvent ensuite être utilisées pour informer les pratiques pédagogiques et améliorer l'expérience d'apprentissage des élèves.

1. Présentation des résultats

Le sexe:

Réponse	Le nombre	Le pourcentage
Homme	8	33%
Femme	16	67%

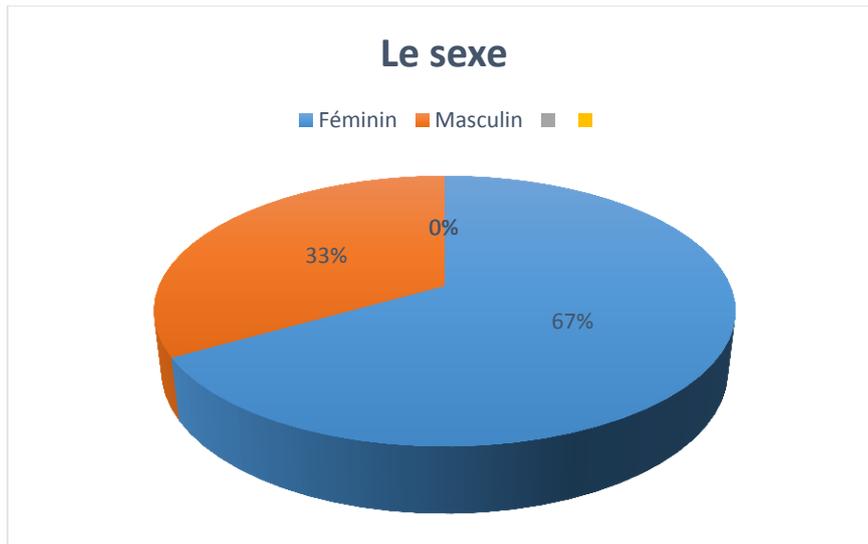


Figure n°1 : la représentation graphique du sexe des enquêtés.

Expérience :

Réponse	Le nombre	Le pourcentage
Moins de dix ans	14	58%
Dix ans et plus	10	42%

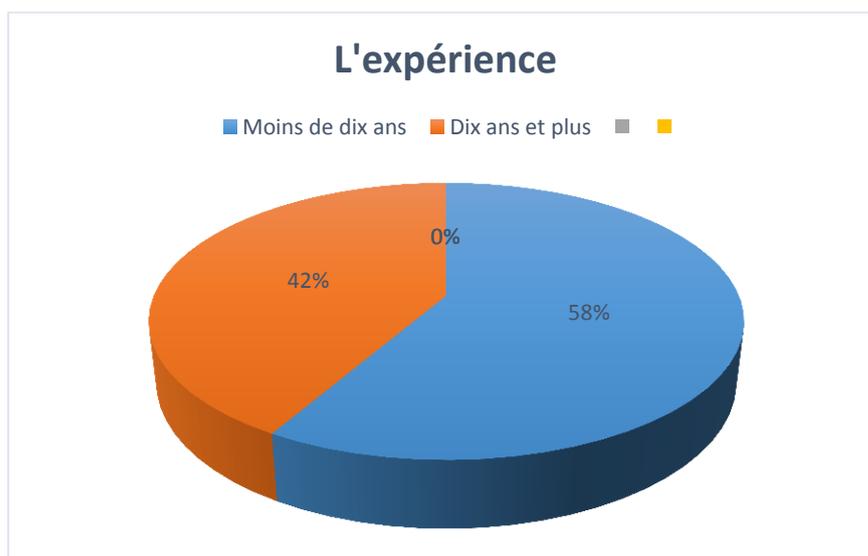


Figure n°2 : la représentation graphique de l'expérience des enquêtés.

Question n°1: Pensez-vous que l'apprentissage oral est efficace pour l'enseignement du fle?

Réponse	Le nombre	Le pourcentage
Oui	19	79%
Non	5	21%

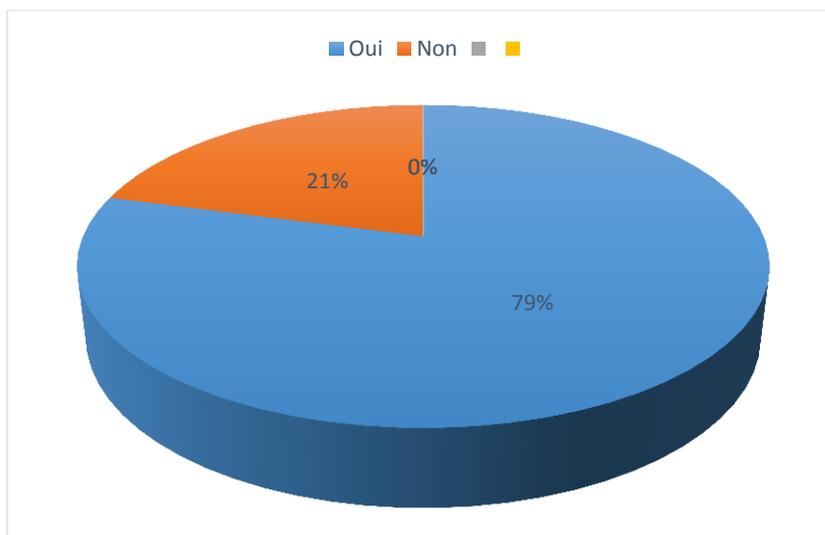


Figure n°3 : la représentation graphique de l'efficacité de l'apprentissage oral dans l'enseignement du fle.

Commentaire :

Sur les 24 enseignants interrogés, 19 ont répondu "Oui" tandis que seulement 5 ont répondu "Non". Cette forte majorité en faveur de l'efficacité de l'apprentissage oral souligne la reconnaissance de son importance dans l'acquisition de la langue française.

Question n°2: Quelle est votre évaluation de la participation à la communication orale en classe?

-Bonne

-Rare

-Absent

Reponse	Le nombre	Le pourcentage
Bonne	11	46%
Rare	10	42%
Absent	3	12%

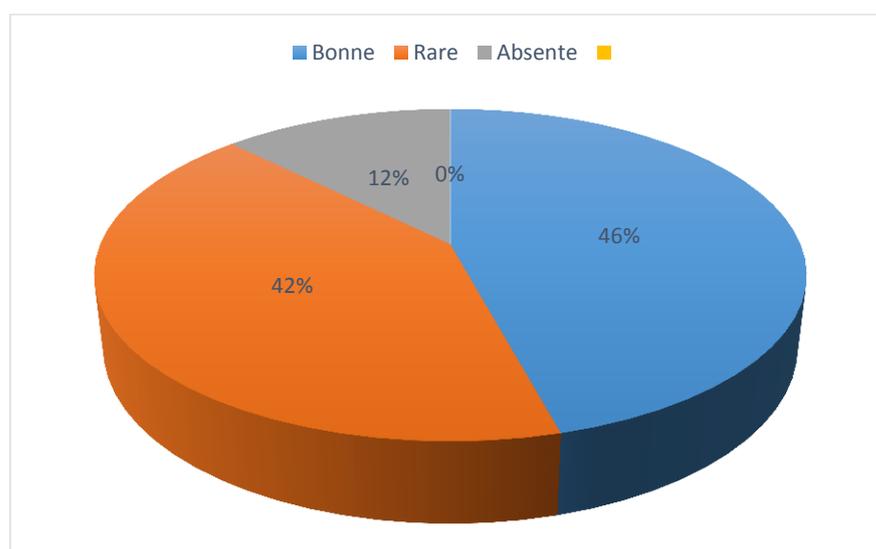


Figure n°4 : la représentation graphique de l'efficacité de l'apprentissage oral dans l'enseignement du fle.

Commentaire :

Les réponses sont réparties de manière relativement équilibrée entre "bonne" (11 enseignants), "rare" (10 enseignants) et "absente" (3 enseignants), suggérant des perceptions variées de l'engagement des élèves dans la communication orale en classe.

Question n°3: Quelle difficulté principale rencontrent les élèves lors des exercices de compréhension orale?

- Un vocabulaire limité
- La difficulté de décodage affectif
- La mauvaise prononciation

Reponse	Le nombre	Le pourcentage
Un vocabulaire limité	14	58%
La difficulté de décodage affectif	03	13%
La mauvaise prononciation	07	29%

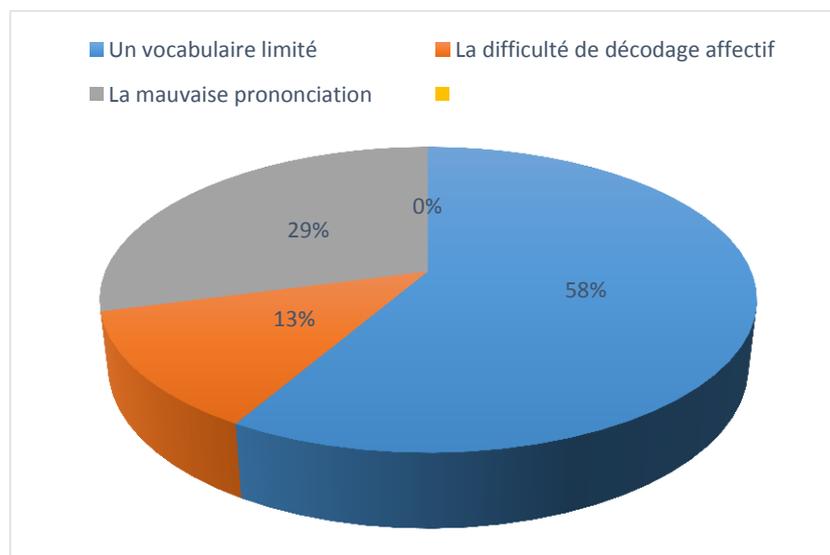


Figure n°5 : la représentation graphique des difficultés rencontrées par les apprenants lors des exercices de C de l'oral

Commentaire :

Les réponses indiquent que la principale difficulté rencontrée par les élèves est un "vocabulaire limité" (14 enseignants), suivi de "la mauvaise prononciation" (7 enseignants) et de "la difficulté de décodage auditif" (3 enseignants). Ces résultats

soulignent l'importance de prendre en compte ces obstacles lors de la conception d'activités de compréhension orale.

Question n°4: Considérez-vous que la video est un facteur motivationnel dans l'apprentissage du fle?

-Oui

-Non

Réponse	Le nombre	Le pourcentage
Oui	21	87%
Non	3	13%

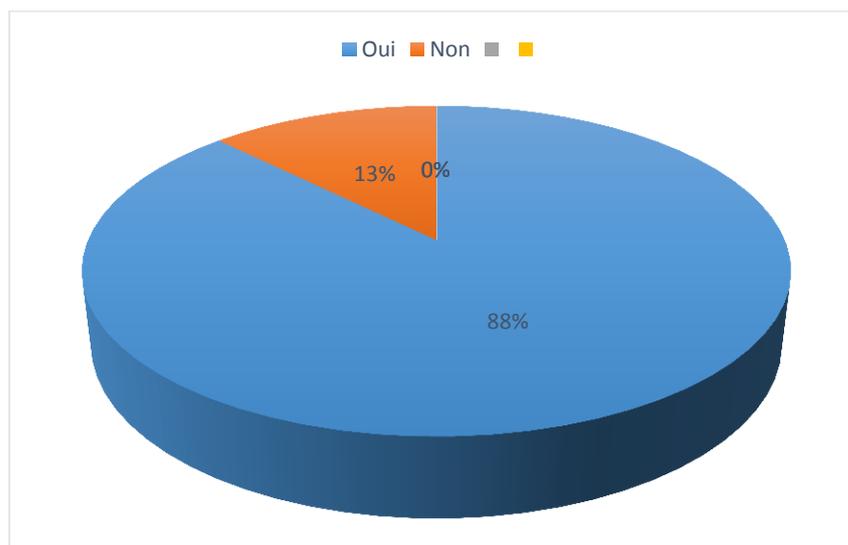


Figure n°6 : la représentation graphique du facteur motivationnel de la vidéo.

Commentaire :

Une écrasante majorité de 21 enseignants ont répondu "Oui", tandis que seulement 3 ont répondu "Non", mettant en évidence le potentiel de la vidéo pour stimuler l'engagement et la motivation des élèves.

Question n°5: Comment évaluez-vous le niveau de compétence en langue française de vos apprenants?

-Excellente

-Moyen

-Faible

Réponses	Nombre	Pourcentage
Excellente	2	8%
Moyen	12	50%
Faible	10	42%

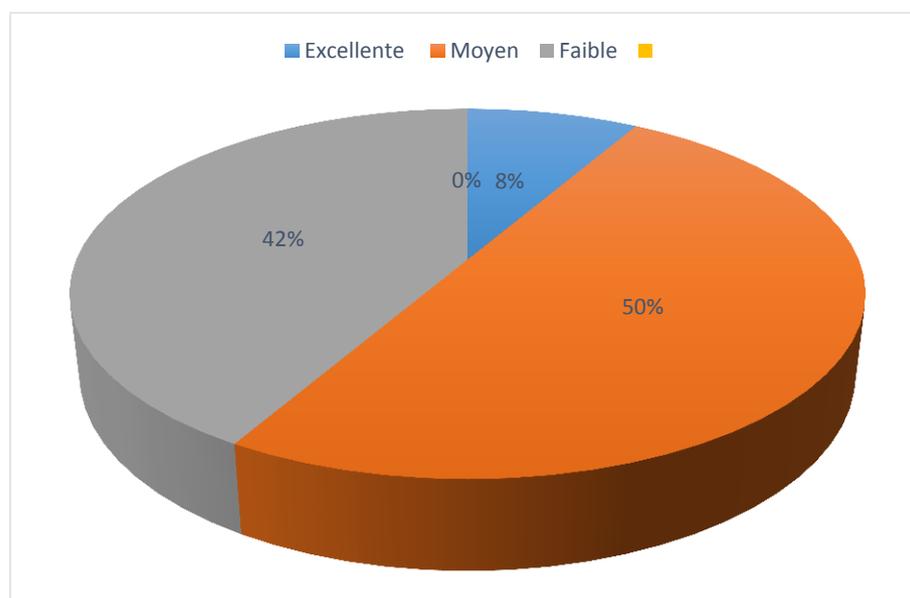


Figure n°7 : la représentation graphique de l'évaluation des compétences en langue en fle des apprenants

Commentaire :

Les réponses varient entre "Moyen" (12 enseignants), "Faible" (10 enseignants) et "Excellent" (2 enseignants), suggérant une diversité de niveaux de compétence parmi les apprenants.

Question n°6: Estimez-vous que le temps consacré aux activités orales est adéquat?

-Oui

-Non

-Autre

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	15	63%
Non	07	29%
Autre	02	8%

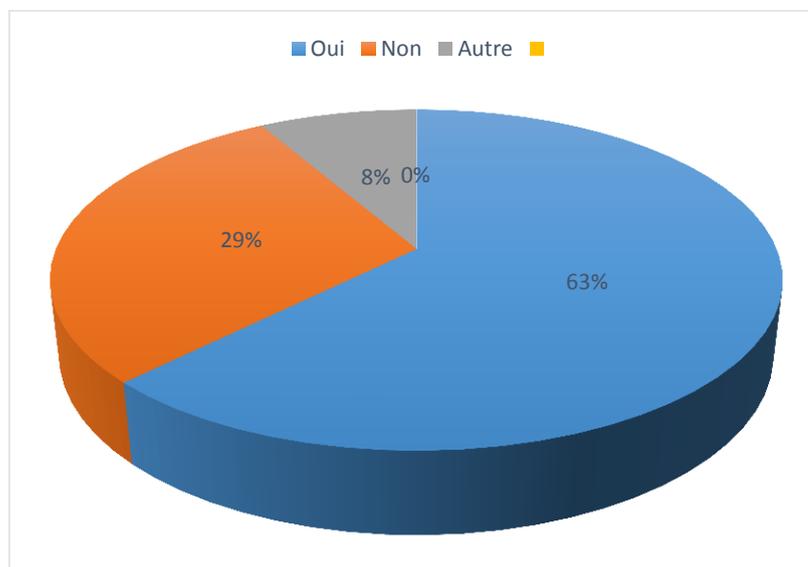


Figure n°8 : la représentation graphique de l'adéquation du temps consacré à l'oral

Commentaire :

15 enseignants estiment que le temps consacré aux activités orales est adéquat, tandis que 7 estiment qu'il ne l'est pas et 2 ont donné une réponse différente.

Question n°7: Comment percevez-vous l'interaction en classe pendant les activités orales?

-Forte

-Faible

-Moyen

Réponses	Nombre	Pourcentage
Forte	02	8%
Faible	04	17%
Moyen	18	75%

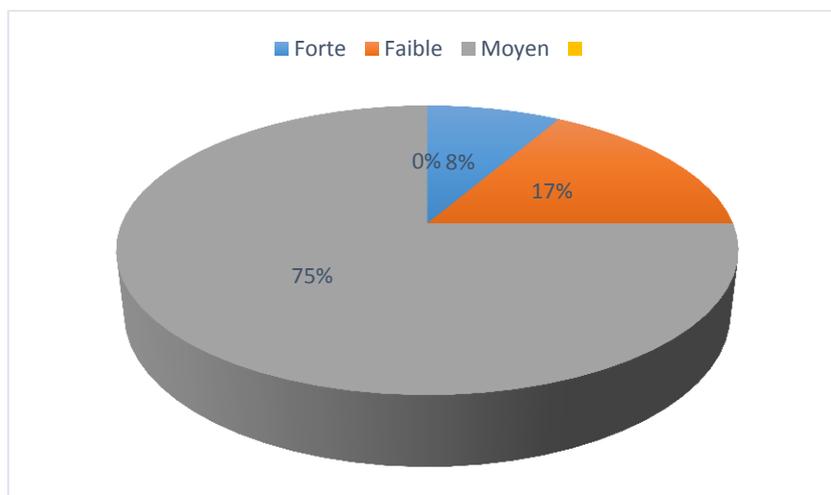


Figure n°9 :la représentation graphique l'interaction en classe lors des activités de l'oral

Commentaire:

La majorité des enseignants (18 sur 24) perçoivent l'interaction en classe comme "Moyenne", tandis que 2 enseignants la perçoivent comme "Forte" et 4 comme "Faible".

Question n°8: Avez-vous déjà utilisé la vidéo comme support pédagogique lors des activités orales en classe?

-Oui

-Non

Réponse	Le nombre	Le pourcentage
Oui	18	75%
Non	6	25%

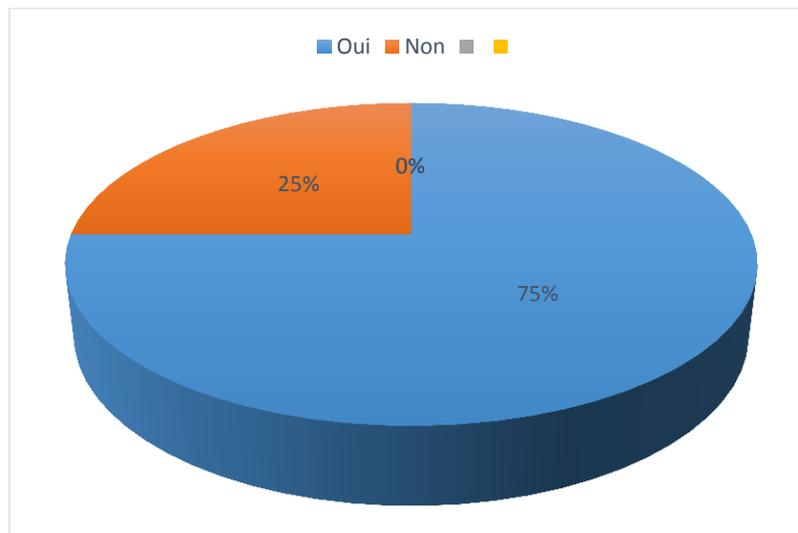


Figure n°10 : la représentation graphique de l'utilisation de la vidéo comme support pédagogique lors de l'oral.

Commentaire :

La grande majorité des enseignants (18 sur 24) ont déjà utilisé la vidéo comme support pédagogique, ce qui témoigne de son adoption répandue dans les pratiques d'enseignement.

Question n°9: Pensez-vous que l'utilisation de la video facilité la comprehension orale des apprenants?

-Oui

-Non

Réponse	Le nombre	Le pourcentage
Oui	22	92%
Non	02	8%

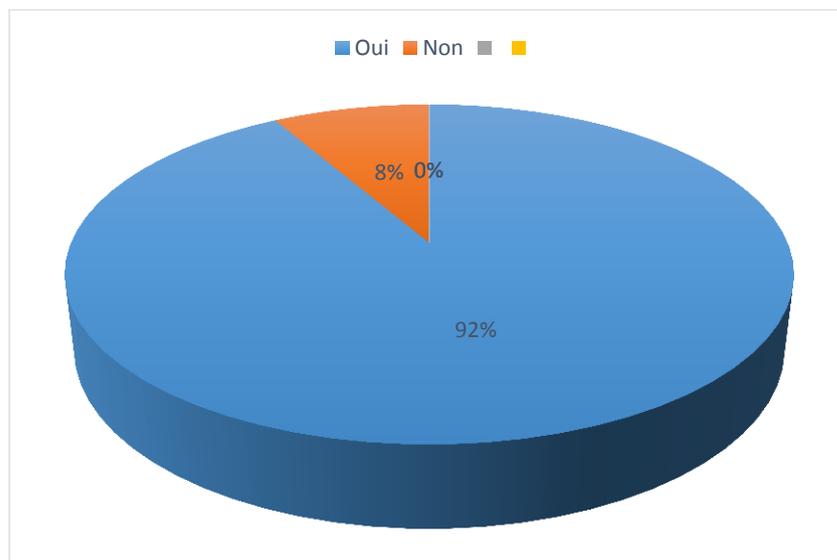


Figure n°11 : la représentation graphique de la facilité de l'utilisation de la vidéo dans la C de l'oral.

Commentaire :

Une écrasante majorité de 22 enseignants ont répondu "Oui", soulignant ainsi l'impact positif de la vidéo sur la compréhension orale des apprenants.

Question n°10: Préférez-vous intégrer l'utilisation de la vidéo dans vos cours de fle?

-Oui

-Non

Réponse	Le nombre	Le pourcentage
Oui	20	83%
Non	04	17%

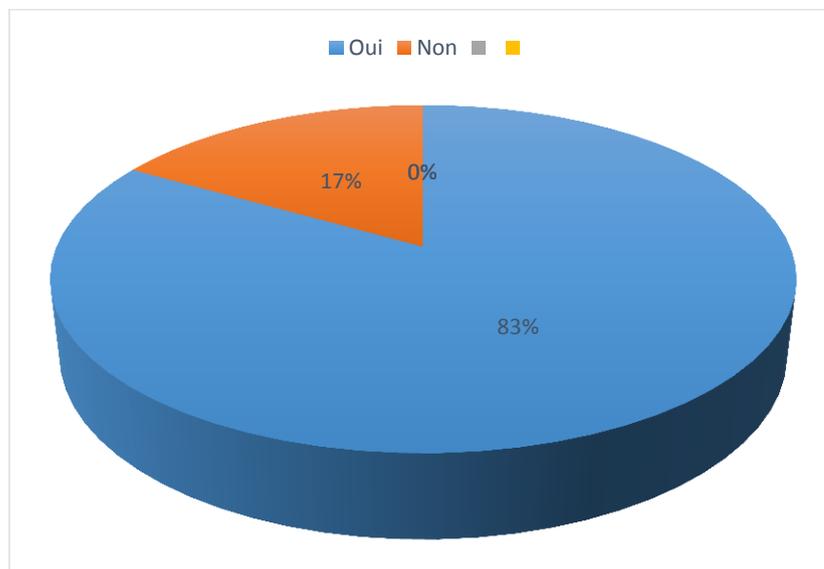


Figure n°12 : la représentation graphique de l'intégration de l'utilisation de la vidéo dans les cours du fle.

Commentaire :

La grande majorité des enseignants (20 sur 24) préfèrent intégrer l'utilisation de la vidéo dans leurs cours de FLE, soulignant leur volonté d'exploiter les outils technologiques pour enrichir l'expérience d'apprentissage des élèves.

Question n°11 : Quelles recommandations proposez-vous quant à l'utilisation de la vidéo en classe de fle ?

Commentaire :

Les recommandations des enseignants mettent en lumière l'importance de choisir des vidéos appropriées, d'intégrer la vidéo de manière cohérente dans la séquence pédagogique et de fournir un accompagnement pédagogique adéquat.

Question n°12 : Auriez-vous une remarque supplémentaire quant à cette idée d'intégration technologique dans le processus d'apprentissage ?

Commentaire :

Les remarques supplémentaires des enseignants soulignent les nombreux avantages de l'intégration technologique dans l'enseignement, tout en soulignant la nécessité d'un accompagnement pédagogique adéquat pour maximiser les bénéfices de ces outils.

2.L'analyse des résultats :

L'analyse des résultats du questionnaire soumis à 24 enseignants offre des insights riches sur leur perception de l'efficacité de l'apprentissage oral en FLE, l'utilisation de la vidéo comme support pédagogique, ainsi que sur les défis et les recommandations liés à l'intégration de la technologie dans l'enseignement. Dans un premier temps, il est notable que la grande majorité des enseignants (79%) reconnaissent l'efficacité de l'apprentissage oral en FLE, soulignant ainsi l'importance de la communication orale dans l'acquisition de la langue. Cependant, les évaluations de la participation à la communication orale en classe varient, avec une répartition relativement équilibrée entre les réponses "bonne", "rare" et "absente".

Concernant l'utilisation de la vidéo, une forte majorité des enseignants (75%) considère que la vidéo est un facteur motivationnel dans l'apprentissage du FLE, ce qui souligne son potentiel pour stimuler l'engagement des élèves. Toutefois, la quasi-totalité des enseignants ayant répondu à cette question ont déjà utilisé la vidéo comme support pédagogique lors des activités orales en classe, ce qui témoigne de son adoption généralisée dans les pratiques d'enseignement.

Les enseignants reconnaissent également les avantages de l'utilisation de la vidéo pour faciliter la compréhension orale des apprenants, avec une écrasante majorité (92%) affirmant que cela améliore la compréhension des élèves.

Remarquons également que, la majorité des enseignants (83%) préfèrent intégrer l'utilisation de la vidéo dans leurs cours de FLE, soulignant ainsi leur volonté d'exploiter les outils technologiques pour enrichir l'expérience d'apprentissage des élèves.

Les recommandations formulées par les enseignants mettent en évidence l'importance de choisir des vidéos appropriées, de les intégrer de manière cohérente dans la séquence pédagogique et de fournir un accompagnement pédagogique adéquat. De plus, les enseignants soulignent le potentiel des outils technologiques, tels que les applications mobiles et les plateformes en ligne, pour diversifier les ressources pédagogiques et améliorer l'accessibilité à l'apprentissage, en particulier pour les apprenants des zones rurales.

Ainsi, les résultats de l'enquête mettent en lumière la perception positive des enseignants à l'égard de l'utilisation de la vidéo comme support pédagogique en FLE, ainsi que leur volonté d'intégrer davantage de technologies dans leurs pratiques d'enseignement pour répondre aux besoins des apprenants et enrichir leur expérience d'apprentissage.

- **Conclusion partielle:**

Ainsi, notre étude sur l'utilisation de la vidéo comme support pédagogique en classe de FLE révèle une reconnaissance croissante de son potentiel dans les pratiques d'enseignement contemporaines. À travers nos observations directes et l'analyse des réponses des enseignants à notre questionnaire, nous avons pu identifier plusieurs aspects clés : tout d'abord, l'efficacité de la vidéo dans l'enseignement du FLE est largement reconnue par la communauté enseignante, avec une perception positive de son impact sur la motivation et la compréhension des élèves. Cependant, des défis subsistent, notamment en termes de sélection de contenu approprié, d'intégration cohérente dans la séquence pédagogique et de fourniture d'un accompagnement pédagogique adéquat.

Les recommandations formulées par les enseignants soulignent l'importance de prendre en compte ces aspects pour maximiser les bénéfices de l'utilisation de la vidéo en classe de FLE.

De ma manière générale, cette étude offre des pistes précieuses pour enrichir les pratiques d'enseignement et optimiser l'expérience d'apprentissage des élèves, en mettant en lumière le potentiel de la vidéo comme outil pédagogique dans l'enseignement des langues étrangères.

Conclusion Générale

Conclusion générale

Cette présente recherche auprès des élèves vise à montrer l'impact de l'utilisation de la vidéo en tant que support pédagogique dans l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE en explorant les perceptions des enseignants sur son efficacité, les défis rencontrés lors de son intégration en classe, et en formulant des recommandations pour une utilisation optimale de cet outil.

En vue d'atteindre notre objectif, nous avons mené une étude basée sur l'observation directe des séances d'enseignement et nous avons effectué une analyse des réponses recueillies à travers l'enquête par un questionnaire effectué auprès des enseignants du français du primaire

De ce fait, nous avons posé les questions suivantes :

- Quel est l'impact de l'utilisation de la vidéo en tant que support pédagogique dans l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE) ?
- Comment les enseignants perçoivent l'efficacité de la vidéo ?
- Quels sont les obstacles rencontrés lors de l'intégration de la vidéo ? et quelles stratégies peuvent être mises en place pour optimiser son utilisation ?

En vue de répondre à ces questions de recherche, nous avons formulé les hypothèses suivantes :

- L'utilisation de la vidéo en classe de FLE améliorerait significativement la compréhension orale des élèves en les exposant à des contextes linguistiques authentiques.
- Les enseignants considèreraient la vidéo comme un outil très efficace pour augmenter l'engagement et la motivation des élèves dans l'apprentissage du français.
- Les enseignants rencontreraient des difficultés à intégrer de manière cohérente les vidéos dans leur programme pédagogique en raison de la complexité de sélectionner des contenus appropriés.
- L'intégration de vidéos courtes et ciblées, accompagnées d'activités interactives et de discussions en classe, optimiserait leur efficacité et facilite l'apprentissage actif des élèves en FLE.

L ont permet de prouver que :

- L'utilisation de la vidéo a un impact positif dans l'enseignement du fle.
- L'efficacité de la vidéo dans l'enseignement du FLE est largement reconnue par les enseignants. Elle booste la motivation des élèves et améliore leur compréhension.
- L'intégration de la vidéo en classe présente plusieurs défis, notamment en termes de sélection de contenu approprié, d'intégration cohérente dans la séquence pédagogique et de fourniture d'un accompagnement pédagogique adéquat.
- Les enseignants recommandent de choisir des vidéos qui captivent l'intérêt des élèves et de planifier leur utilisation avec soin pour maximiser l'impact pédagogique.
- Cette étude fournit des pistes précieuses pour enrichir les pratiques d'enseignement en utilisant la vidéo, rendant l'apprentissage plus dynamique et engageant.
- En conclusion, la vidéo offre un potentiel considérable pour transformer l'enseignement du FLE en rendant l'apprentissage plus interactif et immersif

Finalement, nous estimons que l'objectif initial de notre recherche que nous avons fixé au début est atteint et que les hypothèses émises sont confirmées. Par contre, cette recherche est loin d'être achevée vu qu'il y a des pistes qui restent encore à explorer.

'observation directe et l'analyse des réponses des enseignants à notre questionnaire

References

Bibliographiques

Bibliographie

Ouvrages :

- 1) Bellour, R., & Duguet, A. M. (1988). La question vidéo. *Communications*, 48(1), 5-12.
- 2) Compte, C. (1993). *La vidéo en classe de langue*. Hachette F.L.E., Paris. p. 11.
- 3) Cornaire, C., & Germain, C. (1996). *La compréhension orale*. CLE, Paris. p. 73.
- 4) CECRL. (2001). *Apprendre, Enseigner, Évaluer*. Les Éditions Didier, Paris. p. 156.
- 5) Chrraudéan, P., & Maingneau, D. (2002). *Dictionnaire d'analyse de discours*. Seuil, Paris. p. 63.
- 6) Cuq, J.-P., & Gruca, I. (2002). *Cours de didactique du français langue étrangère et second*. Presses Universitaires de Grenoble. p. 165.
- 7) Desmarais, L. (1998). *Les technologies et l'enseignement des langues*. Logiques. p. 189.
- 8) Ducrot, J. M. (2005). *Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère*. Synergies FLE. p. 2.
- 9) Larue, R. (1997). *Audiovisuel et enseignement*. Hachette Livre. p. 129.
- 10) Lancien, T. (1998). *Le multimédia*. CLE International. p. 123.
- 11) Margerie, C., & Porcher, L. (1981). *Des médias dans les cours de langues*. CLE International, Paris. p. 165.
- 12) Martinez, P. (1996). *La didactique des langues étrangères* (Coll. Que sais-je). PUF, Paris. p. 20.
- 13) Puren, C. (1988). *Histoire des méthodologies de l'enseignant des langues*. Nathan, Paris. p. 42.
- 14) Korkut, E. (2004). *Pour apprendre une langue étrangère (FLE)*. Pegem A, Ankara. p. 54.
- 15) Robert, J. P., Rosen, É., & Reinhardt, C. (2011). *Faire classe en FLE*. Hachette Livre, Paris. p. 162.
- 16) Tagliante, C. (2016). *La classe de langue : techniques et pratiques de classe*. France Avril. p. 99.

Dictionnaires :

- 1) Cuq, J.-P. (2003). *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. Clé internationale, Paris. p. 49
- 2) Dubois, J. (1989). *Dictionnaire de linguistique*. Librairie Larousse, Paris. p. 109.

- 3) Le Robert. (2012). *Dictionnaire Le Robert*. France. p. 140.
- 4) Le Petit Larousse Illustré. (2012). Paris.
- 5) Pougéoise, M. (1996). *Dictionnaire didactique de la langue française*. Armand Colin, Paris. p. 111.
- 6) Robert, J.-P. (2002). *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*. Ophrys. p. 121.

Revues :

- 1) Es-Saidi, K. (2019). *L'œuvre d'art. Langue(s) & Parole*, 2019(4), p. 71.
- 2) Lancien, T. (1998). *Réseau et Français langue étrangère*. In Conférence Virtuelle sur les Applications des TIC dans l'Enseignement du Français Langue Étrangère (Vol. 7), Agence intergouvernementale de la Francophonie, p. 16.

- 3) Quéré, L. (1991). *D'un modèle épistémologique de la communication à un modèle praxéologique*. Réseaux. Communication-Technologie-Société, 1991(9)(46), p. 69.

Thèses et mémoires :

- 1) Bekkari, O. A., Beribeche, S., & Djebali, A. (2020-2021). Le document vidéo pour une meilleure compréhension chez les élèves de 5ème primaire (Mémoire de Master, Université de Mohamed Khider de Biskra).

- 2) Blanc, N. (2003). *L'image de médiation pour l'enseignement-apprentissage précoce des langues étrangères : Conception et utilisation d'un matériel expérimental pour l'enseignement de FLE aux enfants de 4 à 10 ans* (Thèse de doctorat, Université de Grenoble). Bruxelles, p. 156.

- 3) Doulate Serouri, H. (2018). *LMD et didactique de l'oral dans le tronc commun de la licence de français : cas de l'université de Tiaret* (thèse de doctorat). Université de Mostaganem. <http://e-biblio.univ-mosta.dz/>

- 4) Lescure, R. (2010). *Le français de demain : enjeux éducatifs et professionnels* (Colloque international, Sofia, p. 03). Mémoire de Master, Didactique de Langue Appliquée, sous la direction de Bekkari, O. A., Beribeche, S., & Djebali, A.

- 5) Smaine, S. (2021). *L'impact de la vidéo en compréhension orale en classe de FLE : Cas de la 5ème année primaire, école Belkacem Zaghez, Biskra* (Mémoire de Master, Université de Mohamed Khider de Biskra), pp. 28-29.

6) Saibi Nawel. (2017). Mémoire de master. *L'impact de la vidéo sur la compréhension orale chez les apprenants de 2eme année moyenne*, promotion 2016/2017.

Sitographie :

1)Chantal RAZAFITSAIROVANA et al, livret 4mieux comprendre à l'oral et à l'écrit pour mieux communiquer .1ere édition 2011/2012, p.11, Disponible sur :

[http://www.ifadem.org/sites default/fils /ressources/madagascar-livret-4-mieux-compredre-oral-ecrit, PDF](http://www.ifadem.org/sites/default/files/ressources/madagascar-livret-4-mieux-compredre-oral-ecrit,PDF)

2)<https://fr.wikipedia.org> . Consulté le 26/03/2023.

Annexes

Projet 1 : C'est notre quartier !

Séquence 3 : Au magasin



Projet C'est notre quartier!

Niveau : 4 AP
Durée :

Oral

compréhension

Séquence : Au magasin

Activité : oral compréhension

Acte de parole : Demander et donner une information

Compétence visée : Construire le sens d'un message en réception

Composantes de la compétence : Saisir la portée d'un message oral

Compétences transversales : Synthétiser des informations. Manifester sa créativité

Valeurs mises en œuvre : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne

Objectifs d'apprentissage : Identifier le thème générale

Retrouver le cadre spatio-temporel

Repérer les interlocuteurs et l'objet du message oral

Matériel didactique : Support audio et / ou audio-visuel illustrations Ma page :

Déroulement de l'activité

Centre du pré-requis :

Demander aux élèves de présenter leurs quartiers et dire où se trouve exactement leurs immeubles en utilisant des mots de localisation :

« Je m'appelle j'habite le quartier Ma maison se trouve en face de / du près de / du pas loin de / du »

I. Moment de découverte :

Demander aux apprenants d'observer l'image livre page 32

Combien y a-t-il d'images ? Deux images

Que voyez-vous dans le grand image ? Un quartier / La poste / Le marché

Le magasin / La rue principale Ahmed Zabana

Accepter toutes les réponses

II. Moment d'observation méthodique :

Mise en contact avec le dialogue (support audio et / ou audio-visuel ou la V de l'enseignante)

La 1^{er} écoute :

Faire écouter le dialogue

Émettre des hypothèses sur le dialogue

Qui sont les personnages ? Lina / Maryem / le vendeur

Où sont-ils? Dans le magasin de vêtements.

La 2^{ème} écoute:

- Faire écouter le dialogue une deuxième fois.

- Questions d'aide à la compréhension:

1/ Où sont Lina et Madjid?

2/ Où se trouve le magasin? Regarde l'image puis complète la phrase par:

Ahmed Zabana - La poste - marche

« le magasin est à côté du pas loin de dans la rue Ahmed Zabana »

- Quelle est la couleur du blouson? le bleu

II - Moment d'application:

..... Réponds par vrai ou faux:

..... Madjid va avec Lina au magasin
..... Madjid veut acheter un vélo
..... Le blouson est noir
..... Le blouson est beau

Questionnaire distingués aux enseignants de 4^{ème} années primaire de F L E :

1/ Pensez – vous que l'apprentissage oral est efficace pour l'enseignement du F L E ?

Répondez par :

- Oui
- Non

2/ Quelle est votre évaluation de la participation a la communication orale en classe?

Choisissez parmi :

- Bonne
- Rare
- Absent

3/ Quelle difficulté principale rencontrent les élèves lors des exercices de compréhension orale ?

- Un vocabulaire limité
- La difficulté de décodage auditif
- La mauvais prononciation

4/ Considérez vous que la vidéo est un facteur motivationnel l'apprentissage du f L E ?

- Oui
- Non

5/ Comment évaluez vous le niveau de Compétence en langue française de vos apprenants?

- Excellente
- Moyen
- faible

6/ Estimez vous que le temps consacre aux activités orales est adéquat ?

- Oui

- Non
- Autres

7/ Comment percevez vous l'interaction en classe pendant les activités orales ?

- Forte
- Faible
- moyenne

8/ Avez-vous déjà utilisé la vidéo comme un support pédagogique lors des activités orales en classe?

Répondez par

- Oui
- Non

9/ Pensez vous que l'utilisation de la vidéo facilite la compréhension orale des apprenants?

- Oui
- Non

10/ Préférez vous intégrer l'utilisation de la vidéo dans vos cours de F L E?

- Oui
- Non

11/ Quelles recommandations formuleriez vous quant à l'utilisation de la vidéo en classe de F L E?

*La préparation préalable des vidéos courtes à la maison
et l'utilisation des sources fiables.....*

12 / Auriez- vous une remarque supplémentaire quant à cette idée d'intégration technologique dans le processus d'apprentissage ?

*La technologie peut jouer un rôle crucial dans la lutte
contre les disparités éducatives entre les apprenants des zones
rurales mal desservies et les autres.*

Questionnaire distingués aux enseignants de 4^{ème} années primaire de F L E :

1/ Pensez – vous que l'apprentissage oral est efficace pour l'enseignement du F L E ?

Répondez par :

- Oui
- Non

2/ Quelle est votre évaluation de la participation a la communication orale en classe?

Choisissez parmi :

- Bonne
- Rare
- Absent

3/ Quelle difficulté principale rencontrent les élèves lors des exercices de compréhension orale ?

- Un vocabulaire limité
- La difficulté de décodage auditif
- La mauvais prononciation

4/ Considérez vous que la vidéo est un facteur motivationnel l'apprentissage du f L E ?

- Oui
- Non

5/ Comment évaluez vous le niveau de Compétence en langue française de vos apprenants?

- Excellente
- Moyen
- faible

6/ Estimez vous que le temps consacre aux activités orales est adéquat ?

- Oui

- Non
- Autres

7/ Comment percevez vous l'interaction en classe pendant les activités orales ?

- Forte
- Faible
- moyenne

8/ Avez-vous déjà utilisé la vidéo comme un support pédagogique lors des activités orales en classe?

Répondez par

- Oui
- Non

9/ Pensez vous que l'utilisation de la vidéo facilite la compréhension orale des apprenants?

- Oui
- Non

10/ Préfèrez vous intégrer l'utilisation de la vidéo dans vos cours de F L E?

- Oui
- Non

11/ Quelles recommandations formulerez vous quant à l'utilisation de la vidéo en classe de F L E?

Lorsque, on veut utiliser la vidéo en classe de F.L.E., il faut prendre en considération : le niveau des apprenants, la durée de la séance de l'oral et l'objectif didactique de la séance.

12 / Auriez- vous une remarque supplémentaire quant à cette idée d'intégration technologique dans le processus d'apprentissage ?

L'exploitation des T.C.E. dans le processus d'apprentissage permet de valoriser le travail d'apprenant et le rendre actif pendant l'apprentissage et lui aide à la compréhension.

Questionnaire distingués aux enseignants de 4^{ème} années primaire de F L E :

1/ Pensez – vous que l'apprentissage oral est efficace pour l'enseignement du F L E ?

Répondez par :

- Oui
- Non

2/ Quelle est votre évaluation de la participation à la communication orale en classe?

Choisissez parmi :

- Bonne
- Rare
- Absent

3/ Quelle difficulté principale rencontrent les élèves lors des exercices de compréhension orale ?

- Un vocabulaire limité
- La difficulté de décodage auditif
- La mauvais prononciation

4/ Considérez vous que la vidéo est un facteur motivationnel l'apprentissage du f L E ?

- Oui
- Non

5/ Comment évaluez vous le niveau de Compétence en langue française de vos apprenants?

- Excellente
- Moyen
- faible

6/ Estimez vous que le temps consacre aux activités orales est adéquat ?

- Oui

- Non
- Autres

7/ Comment percevez vous l'interaction en classe pendant les activités orales ?

- Forte
- Faible
- moyenne

8/ Avez-vous déjà utilisé la vidéo comme un support pédagogique lors des activités orales en classe?

Répondez par

- Oui
- Non

9/ Pensez vous que l'utilisation de la vidéo facilite la compréhension orale des apprenants?

- Oui
- Non

10/ Préférez vous intégrer l'utilisation de la vidéo dans vos cours de F L E?

- Oui
- Non

11/ Quelles recommandations formulerez vous quant à l'utilisation de la vidéo en classe de F L E?

Je recommanderai d'utiliser la vidéo de manière variée en classe FLE. Les vidéos peuvent être très utiles pour enseigner.

12 / Auriez- vous une remarque supplémentaire quant à cette idée d'intégration technologique dans le processus d'apprentissage ?

Elle offre de nombreuses possibilités d'engagement interactif de manière autonome et de diversification des ressources pédagogique. Les outils technologiques tels que les applications mobiles, les plateformes d'apprentissage en ligne et les logiciels éducatifs permettent aux apprenants d'accéder à du contenu authentique, d'améliorer leurs compétences linguistique et de suivre leur progression.

Questionnaire distingués aux enseignants de 4^{ème} années primaire de F L E :

1/ Pensez – vous que l'apprentissage oral est efficace pour l'enseignement du F L E ?

Répondez par :

- Oui
- Non

2/ Quelle est votre évaluation de la participation a la communication orale en classe?

Choisissez parmi :

- Bonne
- Rare
- Absent

3/ Quelle difficulté principale rencontrent les élèves lors des exercices de compréhension orale ?

- Un vocabulaire limité
- La difficulté de décodage auditif
- La mauvais prononciation

4/ Considérez vous que la vidéo est un facteur motivationnel l'apprentissage du f L E ?

- Oui
- Non

5/ Comment évaluez vous le niveau de Compétence en langue française de vos apprenants?

- Excellente
- Moyen
- faible

6/ Estimez vous que le temps consacre aux activités orales est adéquat ?

- Oui

- Non
- Autre

7/ Comment percevez-vous l'interaction en classe pendant les activités orales ?

- Forte
- Faible
- moyenne

8/ Avez-vous déjà utilisé la vidéo comme un support pédagogique lors des activités orales en classe ?

Répondez par

- Oui
- Non

9/ Pensez-vous que l'utilisation de la vidéo facilite la compréhension orale des apprenants ?

- Oui
- Non

10/ Préférez-vous intégrer l'utilisation de la vidéo dans vos cours de FLE ?

- Oui
- Non

11/ Quelles recommandations formuleriez-vous quant à l'utilisation de la vidéo en classe de FLE ?

- C'est un moyen moderne pour l'intégration des élès dans l'apprentissage.....
Pour faciliter la Compréhension des élès

12/ Auriez-vous une remarque supplémentaire quant à cette idée d'intégration technologique dans le processus d'apprentissage ?

* C'est les bienfaits de la technologie qui améliorerait la communication et aiderait à résoudre des problèmes.....
* Les inconvénients de la technologie (la vidéo) car l'apprentissage ne s'améliorerait pas sans accompagnement pédagogique.

Questionnaire distingués aux enseignants de 4^{ème} années primaire de F L E :

1/ Pensez – vous que l'apprentissage oral est efficace pour l'enseignement du F L E ?

Répondez par :

- Oui
- Non

2/ Quelle est votre évaluation de la participation a la communication orale en classe?

Choisissez parmi :

- Bonne
- Rare
- Absent

3/ Quelle difficulté principale rencontrent les élèves lors des exercices de compréhension orale ?

- Un vocabulaire limité
- La difficulté de décodage auditif
- La mauvais prononciation

4/ Considérez vous que la vidéo est un facteur motivationnel l'apprentissage du f L E ?

- Oui
- Non

5/ Comment évaluez vous le niveau de Compétence en langue française de vos apprenants?

- Excellente
- Moyen
- faible

6/ Estimez vous que le temps consacre aux activités orales est adéquat ?

- Oui

- Non
- Autres

7/ Comment percevez vous l'interaction en classe pendant les activités orales ?

- Forte
- Faible
- moyenne

8/ Avez-vous déjà utilisé la vidéo comme un support pédagogique lors des activités orales en classe?

Répondez par

- Oui
- Non

9/ Pensez vous que l'utilisation de la vidéo facilite la compréhension orale des apprenants?

- Oui
- Non

10/ Préférez vous intégrer l'utilisation de la vidéo dans vos cours de F L E ?

- Oui
- Non

11/ Quelles recommandations formulerez vous quant a l'utilisation de la video en classe de F L E ?

Choisir des vidéos appropriées et assurer nous que l'utilisation de la vidéo s'inscrit dans une séquence pédagogique cohérente et.... contribue à l'atteinte des objectifs d'apprentissage définis.

12 / Auriez- vous une remarque supplémentaire quant à cette idée d'intégration technologique dans le processus d'apprentissage ?

La technologie peut faciliter les opportunités d'apprentissage.... pour les apprenants en donnant accès aux cours et à des.... ressources de compréhension.

Questionnaire dirigé aux enseignants de 4^{ème} années primaire de F L E :

1/ Pensez - vous que l'apprentissage oral est efficace pour l'enseignement du F L E ?

Répondez par :

- Oui
- Non

2/ Quelle est votre évaluation de la participation a la communication orale en classe?

Choisissez parmi :

- Bonne
- Rare
- Absent

3/ Quelle difficulté principale rencontrent les élèves lors des exercices de compréhension orale ?

- Un vocabulaire limité
- La difficulté de décodage auditif
- La mauvaise prononciation

4/ Considérez vous que la vidéo est un facteur motivationnel l'apprentissage du F L E ?

- Oui
- Non

5/ Comment évaluez vous le niveau de Compétence en langue française de vos apprenants?

- Excellente
- Moyen
- faible

6/ Estimez vous que le temps consacré aux activités orales est adéquat ?

- Oui

- Non
- Autres

7/ Comment percevez vous l'interaction en classe pendant les activités orales ?

- Forte
- Faible
- moyenne

8/ Avez-vous déjà utilisé la vidéo comme un support pédagogique lors des activités orales en classe?

Répondez par

- Oui
- Non

9/ Pensez vous que l'utilisation de la vidéo facilite la compréhension orale des apprenants?

- Oui
- Non

10/ Préférez vous intégrer l'utilisation de la vidéo dans vos cours de F L E?

- Oui
- Non

11/ Quelles recommandations formuleriez vous quant a l'utilisation de la video en classe de F L E?

L'enseignant doit choisir le support audio visuel (la vidéo) qui convient, il faut aussi bien saisir les étapes d'une leçon de compréhension de l'oral.

12 / Auriez- vous une remarque supplémentaire quant à cette idée d'intégration technologique dans le processus d'apprentissage ?

Les T.I.C.E. offrent de nouvelles modalités d'enseignement / apprentissage, en particulier dans le domaine des langues étrangères.

Table des matières

Contents

Remerciments

Dédicace

Liste de figure

Sommaire

Liste des tableaux

Introduction générale.....10

Partie I :cadre théorique

Chapitre I : La compréhension orale en FLE

Introduction partielle.....15

1. Aspects définitoires de la compréhension orale.....16

1-1Qu'est -ce que la compréhension.....16

1-2 La définition de l'oral :..... 17

1-3- La définition de lacompréhension orale :..... 18

2-L'enseignement de compréhension orale dans une classe de FLE.....18

3-Les étapes de la compréhension orale.....21

4-La théorie et méthodologie de la compréhension oral.....21

4-1 La méthode directe..... 21

4-2 La méthode audio orale 22

4-3 La méthode de SGAV : 23

4-4 L'approche communicative.....24

5.Les objectifs de la compréhension orale.....25

6.la compréhension orale selon le cadre européenne commun de références.....26

Conclusion partielle.....27

Chapitre II : La vidéo en classe du FLE

Introduction partielle29

1.Aperçu historique de la vidéo en classe de FLE.....29

2.Définition de la vidéo30

3.Les composantes de la vidéo34

4. Les fonctions de documents vidéo.....	36
4.1. La fonction illustrative.....	36
4.2. Une fonction de déclenchement.....	36
5. Pourquoi la vidéo en classe de FLE ?.....	37
6. Les différents types des documents vidéo	40
7. Les critères de choix d'un document vidéo.....	42
8. Obstacles qui limitent l'utilisation de la vidéo dans l'apprentissage mixte.....	44
Conclusion partielle	45

Partie II : Cadre méthodologique

Chapitre I : L'observation en classe de FLE

Introduction partielle	49
1. Contexte de l'étude	49
2. Démarche et méthodologie du travail de terrain.....	51
2.1. Observations avec le groupe témoin.....	52
2.2. Description de la fiche de cours "Lecture compréhension 1".....	52
2.3. Déroulement de la séance.....	53
2.4. Analyse de la première séance.....	55
3. Observations lors de la séance expérimentale.....	57
4. Analyse de l'expérimentation.....	58

Chapitre II : Analyse du questionnaire

Introduction partielle.....	62
1. Présentation des résultats.....	63
2. Analyse des résultats.....	75

Conclusion partielle	76
Conclusion générale.....	79
Bibliographie.....	82
Annexe.....	86
Résumé.....	104

Résumé

Le présent mémoire porte sur « *L'utilisation de la vidéo en classe de FLE durant la séance de l'oral. Cas du 4^{ème} année primaire* ».

Afin de montrer l'impact de l'utilisation de la vidéo en tant que support pédagogique dans l'enseignement du (FLE) en explorant les perceptions des enseignants sur son efficacité, les défis rencontrés lors de son intégration en classe, et en formulant des recommandations pour une utilisation optimale de cet outil.

Les résultats confirment que l'utilisation de la vidéo dans l'enseignement du FLE a un impact positif. Elle est largement reconnue par les enseignants pour son efficacité à motiver les élèves et à améliorer leur compréhension. Cependant, intégrer des vidéos dans les cours présente des défis, notamment en ce qui concerne le choix de contenus adaptés, leur intégration harmonieuse dans la séquence pédagogique, et la nécessité d'un accompagnement pédagogique adéquat. Pour maximiser l'impact de la vidéo, il est crucial de sélectionner des vidéos captivantes pour les élèves et de planifier soigneusement leur utilisation.

Mots clés : vidéo-utilisation-intégration-motivation-compréhension

Summary

This dissertation focuses on “The use of video in FLE classes during the oral session. Case of the 4th year of primary school.

In order to show the impact of the use of video as an educational support in the teaching of French as a Foreign Language (FLE) by exploring teachers' perceptions of its effectiveness, the challenges encountered during its integration into the classroom, and in formulating recommendations for optimal use of this tool.

The results confirm that the use of video in teaching FLE has a positive impact. It is widely recognized by teachers for its effectiveness in motivating students and improving their understanding. However, integrating videos into courses presents challenges, particularly with regard to the choice of suitable content, their harmonious integration into the educational sequence, and the need for adequate educational support. To maximize the impact of video, it is crucial to select videos that are engaging for students and carefully plan their use.

Keywords: video-use-integration-motivation-comprehension

ملخص

تركز هذه الأطروحة على "استخدام الفيديو في قسم اللغة الفرنسية خلال الجلسة الشفهية. حالة السنة الرابعة ابتدائي.

بههدف إظهار أثر استخدام الفيديو كأداة تعليمية داعمة في تدريس اللغة الفرنسية كلغة أجنبية من خلال استكشاف تصورات المعلمين لفعاليتها، والتحديات التي واجهته أثناء دمجها في الفصل الدراسي، وفي صياغة التوصيات للاستخدام الأمثل لهذه الأداة.

وتؤكد النتائج أن استخدام الفيديو في تعليم اللغة الفرنسية له تأثير إيجابي. وهو معترف به على نطاق واسع من قبل المعلمين لفعاليتها في تحفيز الطلاب وتحسين فهمهم. ومع ذلك، فإن دمج مقاطع الفيديو في المقررات الدراسية يطرح تحديات، خاصة فيما يتعلق باختيار المحتوى المناسب، ودمجها المتناغم في التسلسل التعليمي، والحاجة إلى الدعم التعليمي المناسب. لتحقيق أقصى قدر من تأثير الفيديو، من الضروري تحديد مقاطع فيديو جذابة للطلاب والتخطيط لاستخدامها بعناية.

الكلمات المفتاحية: الفيديو-استخدام-التكامل-الدافع-الفهم