

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE

SCIENTIFIQUE

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

UNIVERSITE IBN KHALDOUN – TIARET

FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES

DEPARTEMENT DE FRANÇAIS



Mémoire de Master en littérature générale et comparée

**SUJET :**

**La contribution du langage de l'univers à la quête de soi dans le roman  
L'Alchimiste de Paulo COELHO**

**Présenté par :**

KHOMIER Sarra

**Sous la direction de :**

Dr. MOKHTARI Fatima

**Membres du jury :**

**Président :** Pr. BELARBI Belgacem

Pr Université de Tiaret.

**Rapporteur :** Dr. MOKHTARI Fatima

MCA Université de Tiaret.

**Examineur :** Dr. DIB Fethi

MCA/B Université de Tiaret.

**Année universitaire : 2022/2023**

# *Remerciements*

*Mes remerciements vont en premier lieu vers Dieu, qui m'a donné la force pour me relever à chaque moment de ma vie.*

*Je tiens à remercier ma directrice de recherche Mlle. Fatima MOKHTARI, pour sa gentillesse, sa bienveillance, pour ses encouragements, ses conseils judicieux et ses efforts qui m'ont permis de mener à bien ce travail, je la remercie du fond du cœur.*

*Je remercie chaleureusement ma mère qui s'est tant sacrifié pour moi, je remercie ma deuxième mère tante Habiba et son soutien qui m'a toujours accompagné. Je remercie mes oncles qui n'ont pas d'égaux, mon oncle Kamal ainsi que sa femme, mon oncle Abdelwahab, mes oncles et frères Sofiane et Belkheir. Merci pour votre amour, votre soutien, votre présence inébranlable ont été source de motivation pour moi.*

*Je remercie également toute personne qui m'a aidé de près ou de loin, beaucoup ou par le peu. Je remercie mes camarades d'université et je leur souhaite bonne chance dans leur vie.*

## *Dédicace*

*Je dédie ce mémoire de fin d'études à mon défunt grand père.*

*Je reste convaincue que son souhait pour moi était de me voir réussir, j'espère que du monde qui est le sien maintenant qu'il apprécie ce geste comme preuve de reconnaissance de la part de sa petite fille qui a toujours prié pour le salut de son âme.*

*Puisse Dieu le tout puissant l'avoir en sa sainte miséricorde*

# Table des matières

**Remerciements**

**Dédicace**

**Introduction générale ..... 06**

**Chapitre01 : Tissu thématique ..... 10**

**1. Le voyage comme quête..... 11**

**1.1. Le voyage comme déplacement physique..... 11**

**1.2. Le voyage dans le monde des songes..... 13**

**1.3. Un voyage initiatique.....15**

**2. L'Altérité : un moyen à l'initiation.....16**

**2.1. Altérité et Interculturalité.....18**

**3. La spiritualité.....19**

**4. La quête de soi.....21**

**Chapitre 2 : La réalisation du « Grand Œuvre » à travers l'univers .....24**

**1. Le langage de l'univers.....25**

**2. Aperçu sur les approches : philosophiques, mythocritique et psychanalytique.....26**

**3. La représentation du langage de l'univers dans l'Alchimiste de Paulo COELHO.....28**

**3.1. La Loi de l'attraction..... 29**

**3.2. Le rêve prémonitoire..... 31**

**3.3. La vérité cachée derrière les signes..... 34**

**3.3.1. Le symbolisme..... 34**

**3.3.2. La théorie des correspondances de Baudelaire..... 36**

3.4. L'allégorie de la caverne de Platon.....	37
3.5. Synchronicités en psychanalyse Jungienne.....	39
3.6. Dans la Tradition Musulmane.....	40
4. Les personnages et leurs dynamiques.....	40
4.1. La gitane.....	41
4.2. Le roi Melchisédec.....	42
4.3. L'alchimiste : un ermite du désert.....	43
4.3.1. Le stoïcisme.....	45
5. Étude de l'espace : le désert. ....	46
5.1. En psychanalyse.....	48
6. Symbolique des pyramides d'Egypte.....	50
7. Le vent comme élément transporteur de messages entre les êtres ....	51
7.1. Hermès ou Mercure.....	51
7.2. La télépathie.....	52
8. Titrologie. ....	53
8.1. L'alchimie : définitions et origines ....	53
8.2. L'alchimie spirituelle ....	56
8.3. Symbolique de la pierre philosophale.....	58
8.4. L'œuvre en noir, l'œuvre en blanc et l'œuvre en rouge : entre alchimie et alchimie spirituelle ....	60
<b>Conclusion générale</b> .....	<b>61</b>
<b>Références Bibliographiques</b>	

# *Introduction générale*

## Introduction générale

---

La littérature du développement personnel est un genre littéraire qui se concentre sur la croissance personnelle, la motivation, la gestion du temps, la réussite et le bien-être émotionnel. Son objectif est d'aider les individus à améliorer leur vie, à atteindre leurs objectifs et à développer leur plein potentiel.

Ses racines remontent à plusieurs siècles, avec des influences provenant de différentes philosophies, notamment : le stoïcisme, le bouddhisme et le taoïsme.

Au fil du temps, de nombreux penseurs et écrivains ont contribué à l'évolution de ce genre littéraire. Des figures importantes telles que Ralph Waldo<sup>1</sup>, Emerson et Henry David Thoreau ont promu l'individualisme et l'autonomie dans leurs écrits, marquant ainsi les premiers pas du développement personnel.

Au début du 20<sup>ème</sup> siècle, le mouvement du Nouvel Âge a joué un rôle clé dans la popularisation des idées de développement personnel. Parmi les ouvrages notables « *Pensez et devenez riche* » de Napoleon Hill<sup>2</sup>, publié en 1937, a eu un impact majeur et est devenu un classique du développement personnel.

De nos jours, la littérature du développement personnel est un domaine vaste et diversifié, les auteurs et coaches proposent différentes approches et méthodes pour aider les individus à améliorer leur vie, parmi ces ouvrages nous pouvons citer « *L'Alchimiste* » de Paulo COELHO, et qui sera également notre objet d'étude.

Le choix de l'œuvre sur laquelle nous travaillons n'est, évidemment, pas anodin. En effet, cela a été décidé après réflexions et suite à plusieurs lectures qu'on a faites de l'œuvre.

Paulo COELHO est un écrivain brésilien né le 24 Août 1947 à RIO de Janeiro. Il est mondialement connu pour ses romans inspirants et philosophiques, traduits dans de nombreuses langues et vendus à des millions d'exemplaires à travers le monde, *L'Alchimiste*, paru en 1988 a connu une renommée internationale, considéré

---

<sup>1</sup>WALDO Ralph (1803-1882), est un essayiste, poète, et philosophe américain, l'une des figures du mouvement transcendantaliste, un courant philosophique et littéraire qui a émergé au milieu du 19<sup>ème</sup> siècle aux États-Unis. Il est connu pour ses essais dans lesquels il exprime ses idées sur la nature, l'individualisme et la spiritualité.

<sup>2</sup>HILL Napoléon (1883-1970), est un écrivain et conférencier américain, principalement connu pour son livre à succès, *Pensez et devenez riche*, il est considéré comme l'un des pionniers du développement personnel et de la pensée positive.

## Introduction générale

---

comme un livre du développement personnel et l'un des ouvrages les plus populaires de Paulo COELHO, il est apprécié pour sa simplicité narrative, ses messages inspirants et sa capacité à toucher les lecteurs à un niveau personnel.

Il s'agit d'une histoire allégorique qui suit le voyage spirituel d'un jeune berger Santiago, à la recherche de son trésor personnel. Il explore des thèmes universels et spirituels, tels que la recherche de soi, la quête du sens de la vie, la poursuite des rêves et la transformation personnelle.

L'histoire se déroule en Andalousie, en Espagne, puis le protagoniste entreprend un périple, inspiré par un rêve répétitif, à travers le désert égyptien en quête d'un trésor caché au pieds des pyramides d'Égypte. Santiago rencontre plusieurs gens durant son voyage dont : une gitane, le roi Melchisédec, L'anglais, Fatima et L'alchimiste. Santiago apprend des leçons précieuses tout au long de son voyage, y compris l'importance de suivre son cœur, de se connecter à l'Ame du Monde et de reconnaître les signes et les synchronicités qui jalonnent sa route.

Le roman présente également des éléments d'alchimie, de pierres de divination : Ourim et Toumim, de mysticisme, d'interculturalité et de diversité religieuse.

Notre travail de recherche traite la thématique de « La contribution du langage de l'univers à la quête de soi », à travers laquelle nous visons à démontrer comment Santiago et l'homme se retrouve à travers l'univers qui l'entoure et parvient à réaliser son vrai soi-même.

Afin de pouvoir traiter cette thématique, nous sommes amenés à formuler notre problématique pour savoir : **Comment le langage de l'univers est représenté dans l'œuvre, et quel serai son rôle dans la quête de soi ?**

Nous pensons que :

- 1- La quête spirituelle et le langage de l'univers seraient la base constitutive de notre corpus.

## Introduction générale

---

2- La quête de soi n'aurait pu être réalisée sans l'interprétation de ce langage qui est celui de l'univers.

Nous traitons notre problématique de recherche en deux chapitres à travers lesquels nous suivrons une méthode descriptive analytique :

Pour commencer, le premier chapitre portera, en procédant par une approche thématique, sur l'étude des thèmes présents dans notre objet d'étude, dont : Le voyage comme quête du sens de la vie, le voyage dans le monde des songes, le voyage comme quête de trésor personnel, l'altérité et l'interculturalité, la spiritualité et la quête de soi.

Le deuxième chapitre, ayant pour titre « La réalisation du Grand Œuvre à l'aide de l'univers », en recourant aux approches : mythocritique, philosophique et psychanalytique, traitera les notions du : langage de l'univers et sa représentation dans l'œuvre de *l'Alchimiste*, la loi de l'attraction, les personnages et leurs dynamiques, le stoïcisme, étude onomastique, étude de l'espace, le désert, ainsi que la symbolique des pyramides d'Égypte, la Titrologie, l'alchimie et l'alchimie spirituelle, en dernier nous verrons la Symbolique de la pierre philosophale. Pour tous ces éléments, nous ferons appel à certaines théories dont : la théorie des correspondances de Baudelaire, L'allégorie de la caverne de Platon, les synchronicités en psychanalyse de Carl Jung, la théorie de l'individuation de Carl Gustav JUNG.

# *Chapitre 01*

## *Tissu thématique*

Dans ce volet, nous allons essayer de faire l'analyse des différents thématiques que nous avons pu relevé du roman, et cela en citant des passages du roman durant la progression thématique pour chaque thème.

## **1.Le voyage comme quête**

La quête est représentée dans l'œuvre de Paulo Coelho avec le thème du voyage qui prends plusieurs formes, il est au début errance et quête de sens de la vie, puis devient après une quête au trésor pour terminer en voyage initiatique. Le voyage devient ainsi le noyau autour duquel s'organise toute l'œuvre, et joue un rôle significatif, car il nous montre son impact sur l'évolution du personnage Santiago sur le plan moral et spirituel.

### **1.1Le voyage comme déplacement physique**

Le voyage est un : « *Acte de se déplacer en dehors de son lieu habituel, en général sur une certaine distance, pour se rendre à un autre endroit. Le voyage peut être motivé par des raisons personnelles, professionnelles, touristiques, etc.* »<sup>3</sup>

Cette définition du dictionnaire Larousse, met en évidence la condition de l'éloignement de son lieu habituel pour définir le voyage, en direction vers une quête poussé par une motivation quelle soit : personnelle, professionnelle ou touristique.

Pour Lacan<sup>4</sup> « *Le voyage est un mouvement qui commence par la désorientation. D'où l'on vient est en fin de compte indifférent, seule importe la destination. Et la destination n'est jamais ce qu'on croit.* »<sup>5</sup>

Nous retrouvons le déplacement du personnage Santiago, de son lieu d'origine pour s'engager vers d'autres voies inconnues par désir de voyager, il décide

---

<sup>3</sup>Dictionnaire Larousse

<sup>4</sup>LACAN, Jacques (1901-1982) est un psychanalyste et théoricien français, il a développé une approche théorique novatrice et controversée de la psychanalyse connue sous le nom de lacanisme, parmi ses œuvres les plus connues, *Écrits*, *Le Séminaire* (série de séminaires donnés entre 1953 et 1980), et *les Quatre Concepts Fondamentaux de la psychanalyse*.

<sup>5</sup>Lacan, Jaques, *Le Séminaire, livre5 :Le transfert.* Éditions du Seuil, 1998.p .19.

de dessiner son propre chemin, et il voyage pour une première destination : L'Andalousie en Espagne.

*« Je veux connaître les femmes et les terres d'où ils viennent »<sup>6</sup>*

Cette phrase du dialogue entre le personnage et son père, reflète la soif et le désir du personnage Santiago de connaître le monde et de rencontrer de nouveaux gens.

*« Le garçon, dans les yeux de son père, lut aussi l'envie de courir le monde, une envie qui vivait toujours »<sup>7</sup>*

Il y a une peur et une tentation d'échapper au sort qui pourrait lui être réservé tout comme son père, en se consacrant au métier de prêtre et en restant sur la même terre, et c'est cette peur qui l'encourage encore plus à s'engager vers des lieux étrangers, il se déplace vers l'Andalousie comme première destination.

Le déplacement devient errance avec son arrivée en Andalousie, il devient berger et errant avec ses moutons, qui étaient sa seule compagnie, il n'avait pas de domicile fixe pour y vivre ni pour passer la nuit, chose qui lui était avantageuse car ça lui a permis d'être toujours en mouvement et de visiter tous les coins de la région *« et au bout de deux années, il connaissait déjà par cœur toutes les villes de la région. »<sup>8</sup>*

*« Et c'était là ce qui donnait sens à sa vie : voyager. »<sup>9</sup>*

La quête est alors celle du sens de la vie, et le voyage devient alors le seul moyen pour y accéder pour le personnage ceci procure chez lui le sentiment de satisfaction.

Ce voyage lui a permis d'acquérir d'autres qualités aussi : la patience, l'amour pour la lecture, la méditation.

---

<sup>6</sup>COELHO, Paulo, *L'Alchimiste*, Éditions J'ai lu, 2013.p. 32.

<sup>7</sup>Ibid. p. 31.

<sup>8</sup>Ibid. p. 30.

<sup>9</sup>Ibid. p. 30.

Santiago ↓ Andalousie ↓ Tanger ↓ Le Désert ↓ Les pyramides d’Egypte	L’apprenti ↓ Tanger ↓ Le Désert	L’Alchimiste ↓ Le Désert ↓ Les pyramides d’Egypte
---	---	---

Le thème du voyage comme déplacement physique ne concerne pas que le personnage principal de l’histoire, mais aussi les personnages secondaires y sont concernés :

Le déplacement de chaque personnage s’arrête là où s’achève l’atteinte. Santiago se déplace à travers plusieurs pays pour but d’atteindre les pyramides d’Egypte, il passe par le Maroc, le Désert, pour enfin arriver jusqu’au pyramides D’Egypte. Pour l’apprenti qu’il rencontre c’est le désert son point d’atteinte, et pour l’alchimiste ce sont les pyramides. Le déplacement lui permet de voir d’autres paysages qu’on retrouve leur description dans le roman.

L’auteur fait évoluer son récit à partir de trois axes :

- 1- Un voyage géographique qui lui-même est une quête de sens de la vie.
- 2- Un voyage dans le rêve du sommeil
- 3- Un voyage en quête du trésor personnel.

### 1.3- Le voyage dans le monde des songes

Le thème du « Rêve » est présent dans l’œuvre et il est crucial, car il représente une ouverture à d’autres voyages et voies que le personnage Santiago va exploré, c’est une expansion du roman à travers laquelle va s’organiser tout le reste du voyage de la vraie quête : celle de soi-même. L’auteur essaye de nous montrer à

travers le rêve l'importance de la foi, et la volonté de réaliser sa propre Légende personnelle.

Plus que le déplacement physique, le personnage voyage aussi dans le monde des songes : le rêve du sommeil, où il se voit guidé jusqu'aux pyramides d'Égypte pour y trouver un trésor caché.

*« Si tu viens jusqu'ici, tu trouvera un trésor caché. »<sup>10</sup>*

Selon Freud<sup>11</sup> *« le rêve est la réalisation déguisée d'un désir refoulé »<sup>12</sup>*

Dans le roman, le rêve est utilisé de manière symbolique, c'est à travers lui que nous comprenons l'état psychique du personnage assoiffé d'aventures et de voyages sans cesse, et il symbolise aussi la poursuite des objectifs personnels et l'importance de suivre ses aspirations les plus profondes, ainsi qu'un moyen pour le personnage de découvrir ses désirs les plus profonds.

Ce rêve qui se répète chez le personnage, devient un élément perturbateur qui intrigue sa curiosité et le conduit à visiter une gitane pour lui fournir une interprétation. Ce qui va changer par la suite tout le rythme du récit : d'un voyage en quête de découverte d'endroits et de sens de la vie, à une quête au trésor.

*« Tu dois aller jusqu'au pyramides d'Égypte »<sup>13</sup>*

*« Là-bas, tu trouvera un trésor qui fera de toi un homme riche »<sup>14</sup>*

C'est avec cette interprétation qu'il décide de concrétiser ce rêve et se lancer en quête de ce trésor, car pour lui *« c'est justement la possibilité de réaliser un rêve qui rend la vie intéressante »<sup>15</sup>*

---

<sup>10</sup>COELHO, Paulo, *L'Alchimiste*, Édition J'ai lu, 2013. P. 36.

<sup>11</sup>SIGMUND, Freud (1856-1939) est un neurologue autrichien et le fondateur de la psychanalyse, il est largement reconnu comme l'une des figures de la psychologie et de la pensée contemporaine, il a exploré des concepts clés tels que le complexe d'Œdipe, l'inconscient, le refoulement, les rêves, les lapsus et la sexualité infantile.

<sup>12</sup>SIGMUND, Freud, *Introduction à la psychanalyse*, Traduction de Samuel Jankélévitch. Éditions Payot(1949).

<sup>13</sup>COELHO, Paulo, *L'Alchimiste*, Éditions J'ai lu, 2013.P. 36.

<sup>14</sup>Ibid. p. 37

<sup>15</sup>Ibid. p. 33.

« -Et si je n'arrive pas jusqu'en Egypte ? »<sup>16</sup>

La peur de l'échec est présente comme étant un état humain naturel d'une atteinte d'un inconnu, mais surtout à la poursuite d'un songe dont la possibilité de réalisation n'est qu'abstraite.

Tout en étant un élément perturbateur, le rêve devient en même temps le premier pas pour se débarrasser de la peur d'échec, qui, grâce auquel, par la suite, Santiago se lance à la poursuite du trésor caché en laissant tout derrière lui.

Cette envie de voyager encore vers une terre plus lointaine, pour ambition d'atteindre un endroit inconnu pour lui, en se séparant de ses moutons et en les vendant pour avoir de l'argent pour voyager malgré la peur de l'échec, nous montre le courage et la détermination qu'il a pour réaliser sa quête personnelle.

#### 1. 4- Un voyage initiatique

Le déplacement physique se développe et devient petit à petit un voyage initiatique à travers lequel le personnage apprend beaucoup de choses, et trouve un trésor plus précieux que la matière qui est la découverte de soi-même et qui lui a permis de s'ouvrir à d'autres horizons, ceci contribuera à la transcendance personnelle et spirituelle, en passant par plusieurs épreuves.

Pour Mircea Eliade<sup>17</sup> : « *le voyage initiatique implique une mort symbolique de l'ancien moi et une renaissance en tant que nouvel être, qui a surmonté les limites de la condition humaine ordinaire* »<sup>18</sup>

Le voyage initiatique est souvent liée à la jeunesse, car selon Michel Montaigne « *le voyage forme la jeunesse* »<sup>19</sup>, c'est-à-dire que c'est grâce au voyage que l'homme va apprendre des choses sur lui et sur le monde qu'il ignore.

---

<sup>16</sup>ibid. p. 37

<sup>17</sup>ELIADE, Mircea (1907-1986) est un écrivain, historien des religions, philosophe, et mythologue. Ses ouvrages les plus connus comprennent : *Le Sacré et le Profane*, 1957, *Traité d'Histoire des religions*, 1949, *Aspects du mythe*, 1963.

<sup>18</sup>ELIADE, Mircea, *Le mythe de l'éternel retour*, Éditions Gallimard, 1949.

« il avait tout appris de l'élevage des moutons. Il savait tondre, prendre soins des brebis pleines, protéger son troupeau contre les loups »<sup>20</sup>

La première initiation et apprentissage représenté est celui de l'exercice d'un métier nouveau, celui de berger, grâce auquel il acquiert de nouvelles qualités tels que : la patience et la responsabilité.

Avec le rêve répétitif du sommeil et la rencontre avec la gitane et Melchisédec, il apprend à suivre les signes et les songes et un nouveau vocabulaire, et il acquiert de nouvelles croyances spirituelles : Légende personnelle, Âme du monde, Langage de dieu, les deux pierres Ourim et Toumim.

La quête au trésor devient alors une initiation pour le personnage, qui en allant de L'Andalousie vers Tanger au Maroc, il se retrouve confronté à la première difficulté : la barrière de la langue, cet élément le pousse à apprendre une nouvelle langue : L'arabe.

Le Séjour au Maroc, le pousse aussi à apprendre un autre métier, et il devient un gérant d'une ancienne boutique de cristaux.

John C. Hawley<sup>21</sup>, dans son ouvrage «*La quête de légendes personnelles : Le voyage de Santiago dans l'alchimiste*», souligne que le voyage physique du personnage est important car il le met en contact avec de nouvelles cultures et de nouveaux environnements qui lui permettront de découvrir des aspects sur lui-même et sur le monde qu'il ignorait.

## **2- L'Altérité :un moyen d'initiation**

L'altérité est un concept important dans l'œuvre de *l'Alchimiste*, elle se représente comme étant une partie intégrante de l'expérience de la vie du personnage, et son parcours initiatique et la découverte du véritable soi-même.

---

<sup>19</sup>DE MONTAIGNE, Michel, Essais, Presses Universitaires de France, publié par Pierre Villey et V.L.Saulnier.

<sup>20</sup>COELHO, Paulo, *L'Alchimiste*, Éditions J'ai lu, 2013.p. 48.

<sup>21</sup>HAWLEY, John. C, est un universitaire et professeur américain spécialisé dans l'étude des religions et de l'hindouisme.

Pour le sociologue Emile Durkheim<sup>22</sup>, l'altérité est la différence entre les individus ou les groupes sociaux qui peut être source de conflit ou de solidarité. Il soutient que l'altérité est une caractéristique fondamentale de la société car elle permet la coopération et la collaboration entre les individus.<sup>23</sup>

L'exploration de la notion de l'autre et de l'altérité dans la littérature en général, et dans l'œuvre *de L'alchimiste* en particulier, peut être une source précieuse pour l'initiation.

L'autre est un concept central qui englobe la présence de personnages, de cultures ou de perspectives différentes de celles du protagoniste, ce qui crée des contrastes stimulants et incite une profonde réflexion sur soi-même et sur le monde qui nous entoure.

*L'Alchimiste* dépeint cette idée de l'autre à travers les rencontres que fait Santiago, le protagoniste, au cours de son voyage initiatique. Il interagit avec des individus aux histoires et aux expériences variées, tels que l'Anglais, l'Alchimiste et le marchand de cristaux, qui lui transmettent des enseignements précieux, et aussi la rencontre avec le vieil homme roi de Salem qui devient une source de motivation, grâce auquel il apprend des choses sur la vie, sur l'Âme du monde, la Légende Personnelle, et la volonté de réaliser son rêve.

Le rôle de l'autre se représente également comme étant un reflet, renvoyant les aspirations, les doutes et les peurs du protagoniste. Les interactions de Santiago avec les autres personnages le confrontent à des idées et à des croyances différentes des siennes. Ces rencontres remettent en question ses propres convictions et l'incitent à reconsidérer le sens de sa vie.

Par ailleurs, l'altérité présente dans l'œuvre permet d'explorer des thèmes universels tels que la quête de soi, le destin la spiritualité et l'amour.

---

<sup>22</sup>DURKHEIM, Émile (1858-1917) est un sociologue français du 19<sup>ème</sup> siècle, l'un des fondateurs de la sociologie moderne. Parmi ses ouvrages les plus célèbres : *De la division du travail social*,(1893).*Les règles de la méthode sociologique*,(1895).

<sup>23</sup>DURKHEIM, Émile, *Les formes élémentaires de la vie religieuse*, Presses universitaires de France, 1912.

La barrière de la langue auquel le personnage a été confronté dans le pays de l'Autre, qui est le Maroc, l'oblige à apprendre la langue plus la culture de cet Autre pour pouvoir avancer, et la rencontre avec l'Autre devient un moyen pour acquérir des connaissances autant sur le plan moral et spirituel.

La rencontre avec l'« Autre », permet une ouverture à d'autres cultures et la richesse de l'échange interculturel.

## **2.1. L'interculturalité**

*L'Alchimiste*, met en lumière l'importance de développer l'ouverture d'esprit et la compréhension interculturelle en explorant les thèmes de l'interculturalité. Santiago évolue tout au long de son voyage en apprenant à respecter les coutumes et les croyances des autres personnages, tout en conservant une appréciation de la valeur de son propre héritage culturel.

Émile MUSHIKIWABO<sup>24</sup> définit l'interculturalité, dans son discours de l'UNESCO et l'interculturalité, comme suit : « *L'interculturalité, c'est la découverte de la richesse des différences, la rencontre de l'autre, le partage de nos expériences et de nos savoirs, pour une meilleure compréhension et une coopération plus efficace entre les peuples.* »<sup>25</sup>

Ces échanges interculturels permettent à Santiago d'élargir sa vision du monde, de remettre en question ses propres certitudes et de découvrir de nouvelles possibilités pour son cheminement personnel.

Les personnages sont utilisés de manière symbolique plutôt que de manière réaliste dans le roman :

---

<sup>24</sup>MUSHIKIWABO, Émile (22 Avril 1961) est une femme politique rwandaise qui occupe actuellement le poste de Secrétaire générale de l'Organisation internationale de la Francophonie(OIF). Elle est reconnue pour son engagement en faveur de la promotion de la langue française et de la diversité culturelle, elle travaille à renforcer la coopération entre les pays francophones et a promouvoir la langue française dans le monde.

<sup>25</sup>Discours de MUSHIKIWABO, Émile à la conférence de l'UNESCO sur l'interculturalité, Paris, le 4 avril 2018.

Le marchand de cristaux qui est d'origine arabe, lui apprend l'importance de la communication avec les éléments de la nature, il symbolise une croyance spirituelle de la culture arabe.

Il rencontre également un Anglais qui cherche La Pierre Philosophale, représentant la culture européenne qui symbolise la recherche de la connaissance et de la sagesse, et qui devient également son compagnon de route pour le long chemin du désert, l'occasion d'un échange mutuel de savoirs entre les deux.

Santiago rencontre après un Alchimiste, originaire d'Afrique du Nord et qui symbolise une culture plus mystique et spirituelle, et grâce auquel s'achève la quête de soi du personnage.

Enfin, Fatima, la femme que Santiago rencontre dans le désert, est un personnage important dans l'histoire. Elle représente l'amour et la quête de l'âme sœur, ainsi que la nécessité de faire des sacrifices pour atteindre ses objectifs. Fatima incarne la force de l'amour, qui est l'une des forces les plus puissantes de l'univers et qui peut aider à réaliser des miracles.

Ainsi, les divers personnages et cultures représentent une multitude d'expériences humaines, offrant ainsi au lecteur une vision élargie des différentes façons de vivre et de comprendre le monde.

### **3- La spiritualité**

Dans son ouvrage, « *L'Alchimiste : Une lecture critique* », James M. Mellard<sup>26</sup> propose une analyse critique du roman *L'Alchimiste* qui met en lumière les thèmes spirituels et symbolique du roman, et il soutient que la quête de Santiago est une quête spirituelle qui le conduit à découvrir son vrai soi, « *Au final, le roman parle moins du voyage physique entrepris par Santiago dans sa recherche du trésor que de son voyage spirituel de découverte de soi, un voyage qui finalement le conduit au trésor qui est en lui-même* »<sup>27</sup>

---

<sup>26</sup>MELLARD, James M. est un critique littéraire américain, spécialisé dans les études sur la science fiction et la fantaisie, il a écrit plusieurs livres et articles sur ces genres littéraires.

<sup>27</sup>MELLARD, M. James. « *L'alchimiste : une lecture critique* », Edition Routledge ,2014. p. 21.

La spiritualité est un concept complexe qui peut avoir différentes définitions selon les traditions culturelles, religieuses ou philosophiques, pour Ken Wilber : « *La spiritualité est l'expression de l'aspiration de l'être humain à transcender son état actuel, à atteindre un niveau de conscience supérieur et à s'unir à une réalité ultime, quelle que soit sa nature* ». <sup>28</sup>

La spiritualité est un thème central dans *L'Alchimiste*, voici les éléments qui la représentent dans le roman :

- la recherche du trésor personnel : est une quête spirituelle car elle implique de se connecter à une chose plus grande que soi, qui est le sens de la vie.

- La notion d'Univers en tant que guide : « *Apprends à respecter et à suivre les signes.* » <sup>29</sup>. Tout au long du roman, le personnage apprend l'interprétation des signes de l'univers pour réaliser sa Légende personnelle, cela implique de se connecter à un plan supérieur de l'existence qui dépasse notre connaissance rationnelle.

- L'idée d'une âme universelle : le roman souligne également l'importance de l'âme et de sa connexion avec l'univers. Les événements ainsi que les personnages confirment et reconnaissent l'existence d'une âme universelle qui unit tous les êtres vivants et qui se manifeste à travers la nature. « *tout n'est qu'une seule chose* » <sup>30</sup>

- La transformation personnelle : au cours de son voyage, Santiago subit une transformation personnelle, par la méditation et l'apprentissage des leçons sur lui-même, cette connexion qu'il entretient avec lui-même et le monde qui l'entoure reflète l'état spirituel auquel il est arrivé.

- Le concept de Légende Personnelle : ce concept qui se répète dans l'œuvre amène le personnage à mener sa propre voie plutôt que de suivre celle des autres, ce qui représente la condition humaine. Suivre sa Légende personnelle signifie chercher à découvrir la raison pour laquelle on est sur terre, synonyme du « Destin », ce terme de

---

<sup>28</sup> WILBER, Ken, *La vision intégrale*, Editions Almora, 2007. Traduction de Renaud Evrard. P, 34.

<sup>29</sup> COELHO, Paulo, *L'Alchimiste*, Éditions, J'ai lu, 2013. P, 62.

<sup>30</sup> Ibid. p. 51.

*l'Alchimiste* à été étudié aussi dans l'ouvrage de James M. Mellard intitulé : «*L'Alchimiste : pour une lecture critique* »

L'auteur met en avant l'importance de la foi et l'universalité de la religion pour ce qui est de la relation entre l'être humain et le divin.

De plus, nous retrouvons l'aspect religieux, qui est la plus puissante source spirituelle, dans certains passages du livre qui font référence à des textes religieux : par exemple le mot « *Mektoub* » qui signifie « c'est écrit », ce mot est souvent utilisé dans le roman et qui apparaît dans le Coran où il est mentionné que tout ce qui arrive dans la vie d'une personne est déjà écrit dans le Livre de la destinée.

Nous retrouvons aussi des passages qui font référence à la Torah : « *Tout est une seule chose* »<sup>31</sup>, ce passage même est intégralement relevé de la Torah.

Bien que *L'Alchimiste* ne soit pas un livre religieux, l'auteur y invoque des thèmes communs qu'on trouve dans diverses religions tels que la foi, la confiance et la persévérance, la recherche de son destin,

L'Alchimiste qu'il rencontre, est un personnage sage qui se réfère souvent à des principes ésotériques et spirituels, tels que la Tradition, la voie du cœur, et la recherche de la Pierre Philosophale, et il a pu réaliser sa propre Légende Personnelle et il transmet ce savoir à Santiago.

#### **4-La quête de soi**

Le thème de la quête de soi en littérature explore généralement le voyage intérieur des personnages à la recherche de leur véritable identité, de leur raison d'être et de leur relation avec le monde qui les entoure

*L'Alchimiste* met en lumière cette quête intérieure à travers le personnage Santiago. Le déplacement physique est tout d'abord un voyage intérieur pour lui, le personnage découvre à chaque mouvement des choses qu'il ignorait sur lui-même, sur

---

<sup>31</sup>ibid. p. 103.

sa manière d'agir et de réfléchir, sur ses réactions durant l'initiation, et son voyage se transforme rapidement en une exploitation plus profonde de lui-même.

Au fil de son périple, il fait des rencontres marquantes et vit des expériences qui le poussent à se remettre en question, à explorer ses croyances et à comprendre sa place dans le monde.

La notion de l'alchimie elle-même, représentée de manière symbolique dans le roman, devient une métaphore puissante de la transformation intérieure et de la recherche de la vérité de soi.

Santiago apprend à écouter son cœur, à suivre son intuition et à se connecter à la force de l'univers, ce qui lui permet de découvrir sa véritable essence et de réaliser son destin.

Ainsi, *L'Alchimiste* explore de manière captivante la quête de soi à travers le personnage de Santiago, soulignant l'importance de l'exploration intérieure, de la remise en question de soi et de la recherche de sa véritable identité.

Nous retrouvons dans le roman plusieurs indices mettant en évidence la quête de soi, parmi eux :

1- L'abandon de sa vie passée : Santiago abandonne sa vie de berger et entreprend un voyage courageux à la recherche de son trésor. Cet acte de renoncer à sa routine quotidienne et aux siens ainsi qu'à sa zone de confort démontre sa volonté de se découvrir et de se réaliser pleinement.

2- L'écoute du cœur : Un thème central dans le roman est l'importance d'écouter son cœur et de suivre ses rêves. Santiago apprend à se connecter avec ses désirs les plus profonds et à suivre son intuition, ce qui lui permet de se rapprocher de sa véritable identité et de trouver sa place dans le monde.

3- L'épanouissement et l'accomplissement intérieur : finalement, la quête de Santiago ne se concentre pas seulement sur la recherche d'un trésor matériel, mais

sur la découverte de sa véritable essence et de sa mission personnelle. Il réalise que le véritable trésor réside en lui-même et dans sa connexion avec l'univers qui l'entoure.

En dépit des différentes thématiques que nous avons pu tirer du roman à travers sa lecture, nous avons eu un vif intérêt à la notion de « langage de l'univers » et l'expression de « L'âme du monde » et « le langage des signes », que nous retrouvons dans le roman et qui se répètent à chaque nouvelle étape de l'histoire , et qui selon Paulo COELHO , sont la clé du protagoniste qui ont pu le mener à réaliser sa quête personnelle. C'est pour cela que nous avons consacré le deuxième chapitre à l'analyse de cette expression dans le roman.

# *Chapitre 02*

*La réalisation du « Grand Œuvre » à*

*Travers l'Univers*

Il convient maintenant de passer notre corpus au crible deuxième chapitre. Et pour cela nous allons y exposer les perspectives de la philosophie ainsi que la psychanalyse et à la mythocritique.

### 1. Le langage de l'univers

L'expression « le langage de l'univers » ou « langage du monde » est souvent utilisée en littérature et en philosophie pour désigner une forme de langue supérieure, universelle ou transcendante qui serait capable de communiquer des vérités sur l'existence et la réalité, cela renvoie à l'idée que l'univers lui-même est porteur d'un langage, d'une signification profonde qui peut être comprise par ceux qui s'encrent et qui essayent de s'aligner avec lui.

Il convient de noter que cette expression peut être interprétée de différentes manières par différents auteurs, nous retrouvons dans l'œuvre, *Le Grand Secret*, de René Barjavel<sup>32</sup>, qui selon lui le Grand Secret est écrit dans le langage du monde, un langage qui dépasse celui de la parole, fait de signes, de sensations, de sons et de couleurs, un langage ressemblant à celui que nous parlions quand nous étions enfants et qui nous permettait de comprendre tout ce qui nous entourait.<sup>33</sup>

Dans *L'Alchimiste*, Le langage de l'univers est une expression métaphorique utilisée pour désigner : la loi de l'attraction qui est liée au langage de Dieu dans diverses religions et traditions mentionnés dans le Roman, tels que Le Coran, la Bible, la culture et croyances orientales et occidentales, « Dieu parle le langage du monde »<sup>34</sup>. Ou encore ce que l'on appelle « l'Âme du monde ».<sup>35</sup>

Elle suggère également que La loi de l'attraction est une langue universelle à travers laquelle on peut communiquer avec l'univers qui nous entoure, à travers nos

---

<sup>32</sup>BARJAVEL, René (1911-1985) est un écrivain français renommé, principalement connu pour ses œuvres de science-fiction, né en France le 24 janvier 1911. Son œuvre la plus célèbre est, *Ravage*, ou encore, *Le Grand Secret*,

<sup>33</sup>BARJAVEL, René, *Le Grand Secret*,

<sup>34</sup>COELHO, Paulo, *L'Alchimiste*, Édition J'ai lu, 2013.p, 35.

<sup>35</sup>Ibid. p. 35.

pensées, nos émotions et nos actions, ainsi l'interaction entre notre énergie et celle de l'univers est régie par une loi naturelle. Des auteurs du développement personnel, tels que Christian Godefroy<sup>36</sup>, Esther et Jerry<sup>37</sup> Hicks, et Ibrahim Elfiky<sup>38</sup> soutiennent cette idée.

La littérature du développement personnel qui explore les phénomènes naturels, les événements paranormaux et le pouvoir de la pensée positive embrasse cette idée.

## 2. Aperçu sur les approches

Nous avons vu que les approches les plus appropriés à notre analyse sont : l'approche philosophiques, psychanalytique et mythocritique.

### 2.1. L'approche Philosophique

L'approche philosophique en littérature se caractérise par son exploration et son analyse des questionnements philosophiques, des idées et des concepts présents dans les œuvres littéraires. Son objectif est de dévoiler comment la littérature peut ouvrir des perspectives profondes et suscité une réflexion sur les problématiques fondamentales de l'exercice de l'existence humaine, et de Telles que l'existence même, la morale, la vérité, la liberté, la justice, l'amour, et bien d'autres encore.

Cette approche implique généralement une lecture attentive et analytique des textes littéraire, en mettant en lumière les thèmes, les motifs, les personnages et les situations qui soulèvent des questionnements philosophiques. De plus, elle s'intéresse

---

<sup>36</sup>GODEFROY, Christian (1948-2012) est un auteur et conférencier spécialisé dans le développement personnel et la vente. Il est considéré comme l'un des pionniers du marketing par correspondance en France parmi ses livres qui ont le plus de succès ; *Comment avoir des idées et les réaliser* et *La Dynamique Mentale*.

<sup>37</sup>HICKS, Esther et Jerry , étaient un couple d'auteurs et de conférenciers américains, connus pour leur travail sur la loi de l'attraction et la philosophie du bien-être . Auteurs de plusieurs livres à succès, dont : *L'argent et la loi de l'attraction*, *Demandez et vous recevrez*, et *La loi de l'attraction : Les enseignants d'Abraham*.

<sup>38</sup>ELFIKY, Ibrahim (1949-2017) est un auteur, conférencier et formateur en développement personnel. Il était connu pour ses séminaires et ses livres sur la motivation, la gestion du temps, la réussite personnelle, ainsi que la pensée positive.

aux techniques narratives et stylistiques employées par les auteurs afin d'exprimer et d'explorer ces idées en profondeur.

## 2.2. L'approche Mythocritique

L'approche mythocritique en littérature se focalise sur l'analyse et l'interprétation des mythes, des archétypes et des symboles présents au sein des œuvres littéraires. Son but est d'explorer la signification et l'influence des récits mythologiques sur la littérature, en accordant une attention particulière aux motifs récurrents, aux personnages emblématiques et aux récits universels qui transcendent les différentes cultures et époques.

Voici une citation de Gilbert Durand<sup>39</sup>, un théoricien français de la mythologie, qui offre une perspective sur cette approche « *La mythocritique, dans sa démarche, se situe aux antipodes de la critique rationaliste qui traite le mythe comme un résidu archaïque ou une simple projection fantasmatique* »<sup>40</sup>

Cette citation souligne l'approche de la mythocritique comme une discipline qui ne réduit pas les mythes à de simples constructions dénuées de rationalité, mais plutôt elle les considère comme des éléments fondamentaux pour appréhender la nature humaine et la signification profonde des œuvres littéraires.

## 2.3. L'Approche Psychanalytique

L'approche psychanalytique en littérature se caractérise par une méthode analytique qui se concentre sur l'exploration des dimensions psychologiques et inconscientes présente dans les œuvres littéraires.

Cette approche s'appuie sur les principes et les théories développées par la psychanalyse, une discipline fondée par Sigmund Freud. Les fondements de

---

<sup>39</sup>DURAND, Gilbert (1921-2012), philosophe et anthropologue français, il a développé une approche appelé, anthropologie structurale de l'imaginaire, dans laquelle il étudie les structures profondes de la pensée symbolique et de l'imaginaire collectif.

<sup>40</sup>DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Édition du Seuil, 2001.

l'approche psychanalytique en littérature repose sur la conviction que les œuvres littéraires reflètent les désirs, les pulsions, et les conflits internes des auteurs et des personnages. Elle privilégie une interprétation symbolique des textes, cherchant ainsi à dévoiler les couches profondes de l'inconscient qui se manifestent à travers les mots et les motifs littéraires.

Un exemple illustrant cette perspective est exprimée par Julia Kristeva<sup>41</sup>, une théoricienne française, dans son ouvrage *la révolution du langage poétique*. Elle affirme que la littérature agit comme un rêve éveillé, permettant de révéler les désirs, les peurs, les fantasmes et les émotions les plus profondes de l'humanité.<sup>42</sup>

### **3. La représentation du langage de l'univers dans l'Alchimiste de Paulo Coelho**

L'expression de langage de l'univers. est présente de façon répétitive dans le roman, et elle est interprétée dans le roman de différentes manières et par différentes expressions.

#### **3.1. La loi de l'attraction**

« *Et quand tu veux quelque chose, tout l'univers conspire à te permettre de réaliser ton désir* »<sup>43</sup>

Cette expression que nous retrouvons dans le roman *L'Alchimiste* est une référence claire au principe de ce qu'on appelle : la loi de l'attraction.

---

<sup>41</sup>KRISTEVA, Julia est une psychanalyste, écrivaine et théoricienne française d'origine bulgare, connue pour son analyse approfondie de la langue et de la culture, en particulier pour son concept de *sémiotique*.

<sup>42</sup>KRISTEVA, Julia, *La révolution du langage poétique*, Éditions du Seuil, 1974.

<sup>43</sup>COELHO, Paulo, *L'Alchimiste*, op, cite. p, 44.

### 3.1.1. Définition et origines

La loi de l'attraction est une doctrine philosophique qui postule que les pensées et les émotions d'un individu ont la capacité d'exercer une influence sur les événements, les personnes et les expériences qui se manifestent dans sa vie, que ce soit de manière positive ou négative. Selon cette conception lorsque quelqu'un se concentre sur des pensées et émotions positives, cela peut entraîner l'attraction d'expériences positives, tandis qu'une focalisation sur des pensées et des émotions négatives peut attirer des expériences négatives.

« *La loi de l'attraction est un principe universel qui permet à chaque individu d'attirer à lui les personnes, les événements et les situations qui correspondent à son état d'esprit, à ses pensées et à ses croyances les plus profondes* ». <sup>44</sup>

Nous trouvons l'explication de cette loi dans «*La théorie des deux pianos*», qu'on trouve dans des livres à plusieurs auteurs : Estelle et Jerry Hicks, *Les secrets de la loi de l'attraction*, Samuel Bertrand, *l'art de réaliser ses désirs*, ou encore Frédéric Lenoir<sup>45</sup> dans *L'Âme du monde*.

Cette théorie est une façon métaphorique d'expliquer comment fonctionne la loi de l'attraction, elle suppose qu'il existe deux pianos dans une pièce et que si l'on frappe la touche d'un piano, la même corde de l'autre piano se mettra également à vibrer.<sup>46</sup>

Cette analogie représente l'idée que la pensée d'une personne peut avoir un effet sur les autres et sur l'environnement qui l'entoure. Elle est résumée dans la citation de Frédéric Lenoir :

---

<sup>44</sup>MARCHAND, Laurent, *La loi de l'attraction : Les clés du succès*, Éditions LEDUC,S, 2014.P,17.

<sup>45</sup>LENOIR, Frédéric, est un écrivain, philosophe et sociologue français Il est principalement connu pour ses ouvrages sur la spiritualité, la philosophie, la psychologie et les questions existentielles.

<sup>46</sup><https://www.youtube.com/watch?v=wJWgl1sdbGU&pp=ygUzdGJdQW9yaWUgZGVzIGRldXggcGlhbm9zIGV0IGxhIGxvaSAgZGUgbCdhdHRyYWN0aW9u>

« Nous sommes des êtres vibratoires, émettant des fréquences et des énergies qui attirent à nous des expériences correspondantes ». <sup>47</sup>

Les origines de la loi de l'attraction remontent à des milliers d'années, où elle était représentée de façons différentes selon plusieurs cultures. Elle a également été discutée dans des textes religieux tels que la Bible et le Coran :

- La philosophie bouddhiste enseigne que la pensée positive et l'attention portée à la pratique de la méditation peuvent aider à attirer des expériences positives dans la vie d'une personne.
- Dans la culture hindoue, la loi de l'attraction est liée au concept de « *Karma* » qui postule que les actions d'une personne influencent son destin.
- La tradition musulmane enseigne que c'est la prière et la foi qu'on a en Dieu que les bénédictions et les miracles arrivent dans notre vie.
- La tradition amérindienne enseigne que l'alignement avec les cycles naturels de la vie peut attirer des expériences positives dans la vie d'une personne.
- Dans la philosophie grecque, Platon a également abordé l'idée que les pensées peuvent influencer la réalité dans son ouvrage « *Le Timée* » tout en exposant une vision du monde où l'ordre et l'harmonie sont des éléments clés.

Au XIX siècle, la loi de l'attraction a été popularisée par le mouvement du Nouvel Âge <sup>48</sup> en Amérique du Nord, où elle a été enseignée comme moyen de réaliser des objectifs personnels et développer une spiritualité positive. Les enseignements ont été popularisés par des auteurs comme Esther Hicks, Jerry Hicks et Rhonda Byrne, l'auteure du livre à succès « *Le Secret* » publié en 2006.

---

<sup>47</sup> LENOIR, Frédéric, *L'Âme du monde*, Éditions Plon, 2012.

<sup>48</sup> Le mouvement du Nouvel Âge, également appelé la spiritualité du Nouvel Âge, est un courant de pensée qui émergea principalement à partir des années 1968 à 1970. Il englobe un ensemble de croyances, de pratiques et de philosophies qui cherchent à favoriser une transformation personnelle, une spiritualité alternative et une vision du monde holistique.

Le courant actuel de la loi de l'attraction est souvent associé à des livres et des films, la philosophie est également promue par des enseignants de développement personnel et c'est une idée moderne dans la littérature du développement personnel.

### 3.2. Le rêve prémonitoire

*« Et les songes sont le langage de dieu. Quand dieu parle le langage du monde, je peux en faire l'interprétation »<sup>49</sup>*

Le rêve est représenté ainsi en tant que message de dieu et un rêve prémonitoire, vu que la quête s'achève grâce à lui, c'est un aspect spirituel qu'on trouve dans différentes croyances.

Dans la mythologie, le rêve est appelé « *Instrument des dieux* », c'est le biais par lequel les dieux communiquaient avec les mortels, en les guidant vers le chemin de la victoire, ou en leur dévoilant leurs sorts :

- Mythologie grecque : Dans la mythologie grecque, les dieux communiquaient souvent avec les mortels à travers les rêves, Par exemple, dans l'Odyssée d'Homère, le héros Ulysse reçoit des conseils de la déesse Athéna ( déesse de la sagesse et la ruse de guerre) dans ses rêves.

*« C'était la déesse, aux yeux clairs, qui m'adressait la parole : 'Noble Ulysse, qu'avez-vous donc encore à l'esprit ? Vous ne vous arrêtez jamais de méditer quelque ruse, quelque subterfuge' ».<sup>50</sup>*

- Mythologie Égyptienne : Dans la mythologie égyptienne, le rêve était considéré comme un moyen pour les dieux de transmettre des messages importants. Nous retrouvons par exemple le dieu de la sagesse, Thot, considéré comme le dieu des rêves et pouvait aider les mortels à interpréter leurs rêves.

<sup>49</sup>COELHO, Paulo, *L'Alchimiste*, Édition j'ai lu, 2013.p. 35.

<sup>50</sup>Homère, *L'Odyssée, livre 13*, traduction de Victor Bérard. Éditions Les belles lettres, 1938

*« Les rêves constituent des messages des dieux, des signes susceptibles d'alerter ou de prévenir celui qui les reçoit, des dangers à venir ou de lui annoncer des bonnes nouvelles ».*<sup>51</sup>

- Mythologie Chinoise : Dans la mythologie chinoise, le rêve représente une porte qui s'ouvre à un autre monde spirituel parallèle, dans lequel les esprits peuvent se rencontrer, et que les humains considèrent comme une source spirituelle d'information et de présage d'avenir.

*« Dans la Chine ancienne, le rêve est le siège d'une autre vie, il est la porte ouverte sur un univers parallèle. On croyait que les rêves pouvaient fournir des indices pour résoudre des problèmes ou deviner l'avenir »*<sup>52</sup>

- Mythologie Amérindienne : Dans la mythologie Amérindienne, le rêve était un moyen de communiquer avec les forces spirituelles et divines, et comme une source d'informations sur l'avenir et les décisions importantes. Les rêves étaient donc souvent interprétés comme des signes prémonitoire ayant un grand impact sur l'avenir de la communauté.

*« Le rêve est considéré par les Amérindiens comme une expérience mystique, qui permet d'entrer en contact avec les esprits et les divinités. Les rêves sont souvent interprétés comme des messages divins, des signes prémonitoires »*<sup>53</sup>

- Mythologie Nordique : Dans la mythologie nordique également, le rêve était l'intermédiaire de communication entre les dieux et les mortels, Le dieu des rêves Vali était considéré comme le messager des dieux et pouvait prendre la forme de n'importe qui dans les rêves des mortels.

---

<sup>51</sup>VERNUS, Pascal et YOYOTTE, Jean, *Le Rêve et ses interprétations dans l'Antiquité égyptienne*, Éditions J.PICARD,1992,P, 47.

<sup>52</sup>PIMPANEAU, Jacques, *Le Rêve dans la culture Chinoise*, Éditions Philippe Picquier, 1997. P, 17.

<sup>53</sup>BERGERON, Yves, *Le Rêve et la vision dans la culture amérindienne*, Éditions XYZ, 1996. P, 16.

« Dans la mythologie nordique, les rêves étaient considérés comme des messages des dieux ou des présages de l'avenir. Les guerriers pouvaient avoir des rêves prémonitoires avant une bataille ». <sup>54</sup>

Dans la religion Musulmane également, le rêve représente un message de Dieu, son importance est si crucial qu'il existe des ouvrages qui traitent de l'interprétation des rêves tels que le livre intitulé «*Interprétation des rêves*» de Ibn Sirin, un érudit et mystique musulman.

Selon la tradition musulmane, il existe trois types de rêves :

- Les rêves véridiques : qui sont considérés comme des messages divins et des guides de la vie quotidienne pour les mortels.
- Les rêves mensongers : qui sont considérés comme des illusions qui ne doivent pas être prises en compte.
- Les rêves équivoques : sont considérés comme des messages ambigus qui nécessitent une interprétation plus approfondie, tels que celui dans l'histoire du prophète Joseph qui a interpréter le rêve de pharaon. « *Grâce aux rêves de vaches maigres et des vaches grasses, qu'avait fait le pharaon, cet homme délivra l'Égypte de la famine .Il se nommait Joseph* » <sup>55</sup>

Ainsi nous retrouvons chaque rêve avec son interprétation souvent symbolique. Par exemple , selon Al-Qurtubi, théologien et juriste malikite, pour l'interprétation du rêve du trésor au pieds des pyramides : « *Le rêve d'un trésor au pieds des pyramides symbolise une quête de connaissance, de sagesse ou de spiritualité* » <sup>56</sup>

<sup>54</sup>BOYER, Régis, *Les mythes et religions Scandinaves*, Éditions du Rocher, 1999. P, 69.

<sup>55</sup>COELHO, Paulo, *L'Alchimiste*, Édition J'ai lu, 2013.P, 133.

<sup>56</sup>Al-Qurtubi , *Le livre de l'interprétation des rêves* .

Une autre analyse du rêve est proposée par les théoriciens de la loi de l'attraction, dans laquelle il serait une manifestation de l'univers en faveur de notre désir mais aussi un moyen prémonitoire que nous révèle l'univers. Selon Rosemary Ellen Guiley<sup>57</sup> :« *Le rêve est un moyen de communication utilisé par l'univers pour nous transmettre des messages importants sur notre chemin spirituel. Il est souvent associé à la transformation et à l'évolution de l'âme* ». <sup>58</sup>

### 3.3. Le sens caché derrière les signes

« *Apprend à respecter et à suivre les signes* »<sup>59</sup>

Les signes de la nature et du monde qui nous entoure représentent une vérité cachée autre que celle que nous voyons, une ouverture vers le monde supérieur qu'il faut déchiffrer.

En littérature, cet intérêt de déchiffrement des signes est retrouvé dans le mouvement du symbolisme.

#### 3.3.1. Le symbolisme

Tout comme le néo-classicisme ou le romantisme, le symbolisme est un mouvement européen pluridisciplinaire, qui se décline tant en littérature qu'en art.

Apparu à la fin du XIXe siècle, avec la France et la Belgique pour foyers principaux, il s'oppose au naturalisme et remet l'imaginaire et le fantastique au goût du jour.

Le symbolisme propose d'explorer l'invisible du monde, c'est « la théorie des correspondances » (Théorie philosophique et poétique selon laquelle des liens mystérieux existent entre le monde visible et le monde invisible, entre l'intérieur de

---

<sup>57</sup> GUILEY, Ellen Rosemary(1950-2029) est une écrivaine américaine, elle écrit sur des sujets de spiritualité, d'occultisme et de paranormal.

<sup>58</sup> GUILEY, Rosemary Ellen. *L'interprétation des rêves : Une approche spirituelle* , publié en 2001.

<sup>59</sup> COELHO, Paulo , *L'Alchimiste*, p, 68.

l'être humain et l'univers extérieur, entre les diverses sensations qui renvoient à une réalité spirituelle).

Un mouvement dans lequel l'univers pictural et littéraire se mêlent sans cesse, d'abord ses artistes trouvent une certaine tradition médiévale, la gnose, cherchant à déceler derrière le rideau du monde ses vérités immuables, les poètes se sont alors chargés de chercher des réponses et donner du sens à travers de nouvelles images<sup>60</sup>

Mais les temps ont changé, Nietzsche<sup>61</sup> réclame que dieu est mort<sup>62</sup>, et on ne cherche plus toutes les réponses dans les livres sacrés, les poètes se sont chargés d'un nouveau rôle : chercher des images et donner du sens à travers de nouvelles images<sup>63</sup>.

Les poètes symbolistes développent un goût pour le mysticisme et la voyance, ils recherchent la nuance, et faire prévaloir l'idée et la subjectivité. Parmi les peintres, la France a reconnu Gustave Moreau l'un des maîtres du symbolisme pictural, et dans le domaine de la poésie Baudelaire<sup>64</sup> et Mallarmé<sup>65, 66</sup>.

Et depuis que la mythologie a donné une place à la mythologie nordique ou orientale certains iront jusqu'à mêler ou inventer des divinités qui leurs serviront de nouvelles allégories, et c'est là tout le paradoxe des symbolistes, en voulant décrypter le monde les voilà maintenant à créer des univers encore plus personnels risquant à tout moment de devenir illisible. Et pourtant c'est grâce à leurs mystères que nous

---

<sup>60</sup><https://m.youtube.com/watch?v=V1Vg1-bPfbk&t=543s&pp=ygUKc3ltYm9saXNtZQ%3D%3D>

<sup>61</sup>NEITZCHE, Frédéric est un philosophe allemand du 19<sup>ème</sup> siècle, il est connu pour ses critiques radicales de la morale, de la religion, de la culture et de la philosophie de son époque.

<sup>62</sup>NEITZCHE, Frédéric, *Ainsi parlait Zarathoustra*, Traduction de Henri Albert, Éditions Gallimard, 1989.

<sup>63</sup><https://m.youtube.com/watch?v=V1Vg1-bPfbk&t=543s&pp=ygUUTW91dmVtZW50IHN5bWJvbGlzdGU%3D>

<sup>64</sup> De son nom complet Charles-pierre Baudelaire est un poète française du 19<sup>ème</sup> siècle, né le 9 avril 1821, il est considéré comme l'un des précurseurs de la poésie moderne et l'une des figures majeurs de la littérature française, notamment connu pour son recueil de poèmes, *Les Fleurs du mal*, 1857.

<sup>65</sup> MALLARMÉ Stéphane ( 1842-189), est un poète français symboliste, ses poèmes étaient caractérisés par une complexité syntaxique et une recherche de la musicalité du langage.

<sup>66</sup><https://www.beauxarts.com/grand-format/le-symbolisme-en-2-minutes/#:~:text=Apparu%20%C3%A0%20la%20fin%20du,%27id%C3%A9%20et%20la%20subjectivit%C3%A9>

somme fascinés par les poèmes d'Arthur Rimbaud<sup>67</sup> ou encore les tableaux de Gustave Moreaux<sup>68</sup>.

### 3.3.2. La théorie des correspondances de Baudelaire

Dans « *Correspondances* », un poème de Baudelaire qu'on retrouve dans « *Les fleurs du mal* », c'est le 4<sup>e</sup> poème du recueil, il est situé dans la partie *Spleen et idéal*, un poème dans lequel la nature tient aussi un discours sur l'art, le poète est alors celui qui est capable de déchiffrer les signes cachés de l'univers, un poème philosophique qui explore la relation de l'homme et du monde proposé comme moyen de déchiffrement de l'univers :

« *La Nature est un temple où de vivants piliers  
Laissernt parfois partir de confuses paroles  
L'homme y passe à travers une forêt de symboles  
Qui l'observe d'un regard familier* »<sup>69</sup>

La théorie des correspondances chez Baudelaire a été analysée par plusieurs théoriciens dont Michel Foucault.<sup>70</sup>

Foucault aborde brièvement la théorie des correspondances de Baudelaire dans *Les Mots et les Choses*. Il souligne que cette théorie représente une façon spécifique de classer et de structurer la réalité, liée à une époque spécifique de la pensée occidentale.

La théorie des correspondances et une doctrine ésotérique ancienne qui postule que tout dans l'univers est interconnecté, et que les éléments physiques et spirituels ont réciproquement sont réciproquement liés . Des auteurs tels que

---

<sup>67</sup>RIMBAUD, Arthur (1854-1891), est un poète français du 19<sup>e</sup> siècle, connu pour son style novateur et provocateur, ses œuvres les plus célèbres comprennent, *Le Bateau ivre*, et, *Une saison en enfer*.

<sup>68</sup>MOREA, Gustav (1826-1898) est un peintre symboliste français du 19<sup>e</sup> siècle, ses peintures sont souvent empreintes de mystère, de symbolisme et de références mythologiques. L'une de ses œuvres les plus célèbres est *L'apparition*, qui représente Salomé avec la tête de Jean-Baptiste.

<sup>69</sup>BAUDELAIRE, Charles, *Correspondances, Les fleurs du mal*, Édition Flammarion, 2015.P, 29.

<sup>70</sup>FOUCAULT, Michel (1926-1984) est un philosophe, historien, des idées et théoricien social français. Il a abordé des sujets dans ses travaux, y compris la psychologie, la sociologie, l'histoire de la pensée et le pouvoir.

Pythagore, Platon et Plotin ont contribué à sa popularité et elle a influencé de nombreux courants de pensée, tels que l'érémisme, la kabbale, l'alchimie, l'astrologie et la magie.

George Poulet, philosophe et critique littéraire, a exploré la théorie des correspondances dans son ouvrage « *Les métamorphoses du cercle* » en analysant l'œuvre de Baudelaire.

Selon lui, cette théorie permet de comprendre comment Baudelaire a tenté de transcender le monde matériel pour atteindre le monde spirituel, et comment il a utilisé la poésie pour exprimer cette quête de l'absolu.

Poulet affirme que la poésie baudelairienne est une tentative de trouver des correspondances entre les éléments du monde matériel et les réalités de l'esprit, afin de révéler l'essence de l'existence humaine. Ainsi, la théorie des correspondances chez Baudelaire est liée à sa quête de la beauté, de l'idéal et de la spiritualité.<sup>71</sup>

### 3.4. L'allégorie de la caverne de Platon

*L'allégorie de la caverne*, est un texte qui a le mérite d'offrir un condensé, un résumé de la pensée de Platon<sup>72</sup>, et qui fait partie de son livre intitulé *La République*.

« *Imagine des hommes dans une demeure souterraine en forme de caverne, [...] ils ont le cou et les jambes enchaînés de sorte qu'ils ne peuvent bouger, ni voir autre chose que devant eux, la tête immobilisée par des chaînes qui les empêchent de tourner autour [...] Ce qu'ils voient, ce ne sont que des ombres projetées sur le mur de la caverne* »<sup>73</sup>

Platon décrit l'expérience d'un groupe d'hommes enchaînés depuis leur naissance dans une caverne, qui ne voient que les ombres projetées sur le mur de la

<sup>71</sup>POULET, Gorge, *Les métamorphoses du cercle*, Éditions José Corti, 1996.

<sup>72</sup>Platon était un philosophe grec antique, né à Athènes, il était un disciple de Socrate, après sa mort Platon a fondé une école de pensée appelée l'Académie. Les idées de Platon sont représentées dans ses dialogues, des écrits dans lesquels il met en scène des conversations entre Socrate et d'autres personnages.

<sup>73</sup>Platon, *La République, Livre VII, 514 b-c*. Édition GF Flammarion, traduite par Luc Brisson.1987.

caverne par un feu situé derrière eux. Ces ombres représentent pour eux la réalité, et ils ne connaissent pas le monde extérieur. Lorsque l'un d'eux est libéré et sort de la caverne, il est ébloui par la lumière du soleil et découvre la vraie réalité.

L'allégorie de la caverne est d'une perception métaphysique, car elle dévoile la vérité cachée non acquise par le sensible qui ne touche que l'apparence perçue par les sens. Platon dévalorise l'accès sensible à la connaissance, et il nous fait passer le message de ne pas prendre pour vrai les données de nos sens.

La caverne constitue chez Platon une conception de La Condition Humaine, pour lui la réalité du monde matériel dans lequel nous évoluons n'est pas la vraie réalité,

Cette allégorie peut être interprétée comme étant une métaphore de la quête de connaissance, qui, pour Platon, dépasse le monde visible et qu'il faut chercher la réalité ailleurs, les ombres que l'homme de la caverne croyait représenter une chose s'avère présenter une toute autre réalité en sortant de la caverne.

*« Le chemin de la montée est l'âme qui passe de l'obscurité à la lumière, d'un monde incomplet et imparfait à un monde intelligible et parfait, en contemplant de plus en plus la réalité dans son ensemble »<sup>74</sup>*

Paul Ricœur, philosophe français connu pour son travail en herméneutique, en phénoménologie et en éthique, aborde l'allégorie de la caverne de Platon dans son ouvrage *La métaphore vive* : « L'allégorie de la caverne chez Platon est une métaphore puissante de cette relation entre les signes et la réalité cachée ». <sup>75</sup>

Cette citation met en avant l'idée selon laquelle les signes sont des portes qui nous permettent d'accéder à la réalité cachée.

Les signes sont des allégories et des symboles qui nous aident à comprendre le monde qui nous entoure.

---

<sup>74</sup> Ibid., (515 a).

<sup>75</sup> RICOEUR, Paul, *La métaphore vive*, Édition du Seuil, 1975. P, 141-142.

### 3.5. Synchronicités en psychanalyse Jungienne

La Synchronicité est un concept clé développé par le célèbre psychologue suisse Carl Gustav JUNG<sup>76</sup>. Il l'a introduit pour décrire des événements significatifs qui semblent se produire de manière fortuite, mais qui sont liés par un sens profond. La Synchronicité se distingue du concept de causalité, qui est basé sur une relation de cause à effet ; car elle met en évidence des connexions acausales entre des événements.

Jung a formulé cette théorie en réponse à ses observations cliniques et à ses études approfondies de l'inconscient. Il a constaté que les patients pouvaient parfois faire l'expérience de synchronicités pendant leur processus de guérison, ce qui lui a permis de formuler ce concept.

*« Les phénomènes synchrones révèlent une connexion significative entre le psychique et le physique, ce qui suggère que les deux ne sont pas entités séparées, mais différents aspects d'une réalité sous-jacente plus profonde »<sup>77</sup>*

Selon Jung, la Synchronicité est une manifestation de la manière dont le psychisme individuel et le monde extérieur interagissent. Elle met en évidence l'existence d'une dimension de réalité qui dépasse la simple causalité linéaire . La Synchronicité peut se manifester par des coïncidences troublantes, des rencontres fortuites, des rêves prédictifs ou d'autres expériences qui semblent défier les probabilités normales.<sup>78</sup>

Pour Jung, la Synchronicité est liée à l'idée d'un « inconscient collectif », une couche profonde de l'inconscient qui est partagée par tous les êtres humains . Il considère que les archétypes, les symboles et les motifs universels présents dans

---

<sup>76</sup>JUNG, Carl Gustav(1875-1961) est un psychiatre et psychologue suisse, connu pour être le fondateur de la psychologie analytique, également appelée psychologie Jungienne, son travail a également eu une influence sur la spiritualité, l'art et la littérature. Parmi ses œuvres majeurs, *L'homme à la découverte de son âme*, *Les archétypes de l'inconscient collectif*, et *psychologie du transfert*.

<sup>77</sup>JUNG, Carl Gustav, *Synchronicité et Paracelsica*, Œuvres complètes, Tome 8, 1952.

<sup>78</sup> Ibid.

l'inconscient collectif pouvaient influencer et être influencés par les événements synchronistiques.<sup>79</sup>

La Synchronicité invite à une ouverture à la dimension symbolique de la réalité et à une prise de conscience de la signification profonde des événements et des connexions qui se produisent dans nos vies. Elle remet en question une vision purement matérialiste du monde et souligne l'existence d'une interconnexion plus vaste entre l'individu et l'univers.

### **3.6. Dans la tradition Musulmane**

Les signes comme moyen d'accéder à la réalité est aussi présente en religion, nous retrouvons dans le Coran cette idée de signes de Dieu pour guider l'être humain au droit chemin et à la réalité dans l'univers et en nous même « *Nous leur montrerons nos signes dans l'univers et en eux-mêmes jusqu'à ce qu'il leur devienne évident que c'est cela la vérité* »<sup>80</sup>

Ce verset souligne l'idée que la vérité est présente partout dans l'univers et en chaque humain, et que les signes de Dieu sont là pour nous aider à la reconnaître. Il encourage les croyants à chercher la vérité en eux-mêmes et dans le monde qui les entoure, en ayant confiance en leur propre intuition et en recherchant avec diligence et persévérance.

## **4. Les personnages et leurs dynamiques**

Dans le roman, nous retrouvons la rencontre du protagoniste Santiago avec plusieurs personnes, qui ont eu un rôle et une dynamique différentes les unes des autres. Pour cela nous allons citer les plus importants

---

<sup>79</sup>Ibid.

<sup>80</sup>Coran, *Sourate Fussilat*, verset 53.

### 4.1. La gitane

Les gitans, ou Roms, ont fait leur apparition en littérature française à différents moments et sous différentes formes. Leur représentation a évolué au fil des siècles et a été influencée par différents courants littéraires :

Pendant la période de la Renaissance, les gitans étaient souvent présents dans les romans de chevalerie et les récits de voyages, ils étaient représentés comme des figures exotiques.

Au 19<sup>ème</sup> siècle, avec le Romantisme, les gitans sont représentés comme des personnages bohémiens, errants et libres, dans des œuvres telles que *Notre Dame De Paris* de Victor Hugo.<sup>81</sup>

Le Naturalisme Au 19<sup>ème</sup> siècle, a également exploré la vie des classes marginales et des communautés marginalisées y compris les gitans. L'œuvre la plus célèbre à aborder cette thématique est *L'Assommoir* d'Emile Zola.<sup>82</sup>

Dans *L'alchimiste*, nous retrouvons une gitane représentée comme une vieille pauvre femme connue pour son savoir en chiromancie : une méthode divinatoire basée sur l'interprétation des lignes, des formes et d'autres caractéristiques de la main pour prédire l'avenir ou révéler des traits de la personnalité, les personnes qui pratiquent la chiromancie sont appelés chiromanciens ou palmistes. Et aussi pour son savoir en interprétation des rêves.

La gitane représente dans le roman le premier point de départ pour le protagoniste de l'histoire, grâce à son interprétation du rêve des pyramides, bien qu'il ne la croie pas au début.

« *Le bruit courait qu'un gitan, c'était une personne qui passait son temps à tromper le monde. On disait aussi qu'ils avaient un pacte avec le démon* »<sup>83</sup>

<sup>81</sup><https://www.babelio.com/livres/Hugo-Notre-Dame-de-Paris/7688>

<sup>82</sup>[https://www.larousse.fr/encyclopedie/oeuvre/l\\_Assommoir/106468](https://www.larousse.fr/encyclopedie/oeuvre/l_Assommoir/106468)

Cette idée, de pacte avec le diable, nous renvoie au mythe Faustien dans Faust de Goethe<sup>84</sup>.

## 4.2. Le roi Melchisédec

L'étude onomastique du nom de Melchisédec permet d'explorer des origines, sa signification et sa symbolique :

Le nom Melchisédec ou Melchisédech, tire son origine de l'ancien Testament de la Bible , plus précisément du livre de la Genèse où il est représenté comme un roi et un prêtre de Salem , qui bénit Abraham , et le nom même est d'origine hébraïque et se compose de deux éléments :

- 1- Melech ou Melek : Ce mot hébreu signifie « Roi » ou « Monarque ».
- 2- Tzédek ou Sédéc : peut être traduit comme « Justice » ou « Justice Divine » ou « Droiture ».<sup>85</sup>

Ainsi Melchisédec peut être traduit comme « Roi de justice», et le personnage de Melchisédec, associé au nom, a une symbolique riche et profonde. Il incarne la sagesse, la bonté et la connexion avec le divin.

Dans le roman, le personnage Melchisédec apparaît comme un personnage énigmatique et sage, décrit comme un homme âgé vêtu de vêtements somptueux et d'une médaille d'or. Son apparence et sa position renforcent sa stature symbolique et spirituelle, il apparaît à des moments clés de l'histoire pour offrir des enseignements et des conseils à Santiago dans sa quête et il l'encourage à suivre ses rêves.

<sup>83</sup>COELHO, Paulo, *L'Alchimiste*, op, cite. p. 21Éditions J'ai lu.

<sup>84</sup>«*Faust*» de Johann Wolfgang Von Goethe, est une œuvre littéraire majeure dans laquelle Goethe explore des thèmes de la quête de la connaissance, la nature humaine et de la condition humaine, Faust cède son âme au diable, Mephistopheles en échange de la connaissance et de l'expérience totale. Cette idée de pacte avec le diable est représentée dans de nombreuses œuvres et connue sous le nom du *Mythe de Faust ou Mythe Faustien*.

<sup>85</sup>[https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Melchisédech#:~:text=Melchisédech%2C%20en%20hébreu%20מֶלֶךְ-צֶדֶק,%20\(El-Elyôn\).](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Melchisédech#:~:text=Melchisédech%2C%20en%20hébreu%20מֶלֶךְ-צֶדֶק,%20(El-Elyôn).)

### 4.3. L'Alchimiste : Un ermite du désert

Nous retrouvons dans l'œuvre, le personnage de l'Alchimiste représenté comme étant un ermite isolé du monde et vivant dans le désert. Le mot *ermite* viens du Latin ecclésiastique *eremita*, et du grec *erêmitês* du désert il désigne :

1. Solitaire se livrant, dans un lieu désert, à la prière et à la mortification.
2. Nom donné à des religieux qui vivent en communauté, mais isolé dans des cellules.
3. Au sens littéraire ; personne qui vit seule à l'écart du monde.<sup>86</sup>

Un ermite est une personne qui a choisi de vivre seule, retirée du monde, généralement pour se consacrer à une vie spirituelle ou contemplative. L'ermite peut être un moine, un religieux ou une personne laïque.

Les origines de la vie érémitique remontent à l'Antiquité, notamment dans les religions de l'Égypte antique, de la Grèce et du Proche-Orient.

Contrairement à une vie de solitude qui peut engendrer la solitude psychologique, l'ermite est en contact avec des éléments fondamentaux tels que la nature, le cosmos, l'univers, la vérité et la mort. En choisissant de renoncer à toute ambition, tout désir et toute possession, l'ermite vit dans la plénitude du vide. Ce vide est loin d'être une vacuité stérile, mais plutôt une plénitude de l'être qui permet de se concentrer sur les aspects les plus importants de la vie.

En vivant dans un tel état de simplicité et de dépouillement, l'ermite se libère de toutes les distractions de la vie quotidienne. Cette liberté lui permet de se concentrer sur les aspects de la vie qui sont vraiment importants, telle que la recherche de la vérité et la compréhension de la nature de l'existence.

En conséquence, la vie d'un ermite peut être considérée comme une quête spirituelle intense une recherche d'une compréhension profonde de la nature de l'univers, elle met en évidence les aspects les plus essentiels de la vie de l'ermite. Elle

---

<sup>86</sup><https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/ermite/30680/locution>

suggère que la vie de retraite spirituelle est un choix délibéré et elle peut permettre d'atteindre une sagesse profonde et une compréhension intime de soi et du monde qui nous entoure.

L'Alchimiste, est un ermite qui entretient avec Santiago une relation maître-disciple, il contribue à son éveil spirituel et lui apprend le langage des signes et du désert.

La relation d'ermite-disciple est un thème commun dans les mythologies et les religions du monde entier :

- Dans la mythologie grecque, on retrouve cette relation entre Apollon et Orphée, qui lui aurait enseigné les arts de la musique, de la poésie et de la divination.
- Dans la mythologie chinoise, le sage Lao Tseu est considéré comme le fondateur du taoïsme et est souvent représenté comme un ermite qui a vécu dans les montagnes. Dans son texte fondateur, le *Tao Te Ching*, Lao Tseu donne des conseils sur la sagesse et la vie spirituelle à ses disciples.<sup>87</sup>
- Dans la mythologie égyptienne, le dieu Thot est souvent représentée comme un sage un érudit qui enseigne les sciences et les arts aux humains. Il est parfois décrit que plusieurs disciples cherchent à apprendre de lui, des textes anciens tels que *Le livre des morts*, qui est l'un des livres de référence dans lequel on retrouve Thot en tant que sage et éducateur.
- Dans la mythologie nordique, le dieu Odin est souvent présenté comme un ermite qui vit dans les montagnes acquis d' une sagesse suprême en sacrifiant son œil pour boire de l'eau de la source de la sagesse. Il est également considéré comme le fondateur de la magie nordique qu'on retrouve dans le livre *Les Sagas islandaises*.

---

<sup>87</sup>Lao, Tseu, *Tao Te Ching*, Traduction de Stephen Mitchell. Édition de 1989.

- Dans la tradition hindoue, le sage Narada est considéré comme un ermite qui enseigne la dévotion et la connaissance de soi à ses disciples. Dans le *Bhakti- sutra*, Narada décrit les différentes formes de dévotion et comment elles mènent à l'union avec le divin.
- Dans la tradition Musulmane, on retrouve dans la sourate *Al kahf*, l'histoire de Al-Khidr décrit comme un prophète ou un Saint qui a été béni par Dieu avec une connaissance et une sagesse particulière et qu'il transmet à Moïse qui représente à son retour le disciple. Cette histoire montre l'importance de la confiance que le disciple doit avoir envers son maître et qu'on doit apprendre d'une manière humble.

### 4.3.1. Le stoïcisme

C'est dans la Grèce antique berceau de la civilisation occidentale que naît le stoïcisme, héritier de la philosophie de Platon, le stoïcisme n'est pas seulement une doctrine, c'est un art de vivre, car pour les stoïciens comprendre le monde n'est que la première étape vers le but véritable de notre existence « être heureux ». fondée par Zénon de Citium au début du 3<sup>ème</sup> siècle avant notre ère, selon les stoïciens, la clé du bonheur réside dans la sagesse et la vertu et la capacité de vivre en harmonie avec la nature, tout en acceptant les événements de la vie y compris les plus difficiles.

Cette philosophie enseigne également aux gens que la peur et l'anxiété peuvent être surmontées en se concentrant sur les choses qui sont en notre pouvoir de contrôler, plutôt que sur celles qui ne le sont pas. En développant la raison la modération et la conscience de soi, il est possible d'atteindre un état de tranquillité et de paix intérieur, même dans les moments difficiles.

En somme, le stoïcisme prône un mode de vie où l'on accepte les choses telles qu'elles sont, tout en travaillant sur soi-même pour cultiver une attitude de sagesse et de résilience face aux événements de la vie.

L'une des citations illustrant la philosophie stoïcienne est celle de Marc Aurèle Antonin, un empereur et philosophe stoïcien considéré comme le dernier des *Cinq bons empereurs* de Rome, « *Que la force me soit donnée de supporter ce qui ne peut être changé. Le courage de changer ce qui peut l'être, et la sagesse de distinguer l'un de l'autre* ». <sup>88</sup>

En tant que philosophe stoïcien, Marc Aurèle a écrit ses pensées et réflexions dans un ouvrage intitulé *Médiations* ou *Meditationes* en latin, ce livre est un recueil de notes personnelles dans lesquelles il aborde des sujets tels que la vertu, la sagesse, la maîtrise de soi, il est considéré comme une œuvre clé de la philosophie stoïcienne et offre un aperçu précieux de la façon dont Marc Aurèle a appliqué les principes stoïciens à sa vie et à son rôle d'empereur.

## 5. Étude de l'espace : le désert

Le désert est un thème commun en littérature, et il a été utilisé par de nombreux écrivains pour symboliser une variété de significations.

Dans la littérature spirituelle et religieuse, le désert est un lieu où les prophètes et les mystiques se retirent pour se connecter avec Dieu et pour trouver la sagesse, ainsi que l'endroit idéal pour trouver la paix intérieure.

Dans la littérature occidentale, la tradition du désert remonte à la Bible, où Moïse part pour 40 ans dans le désert de l'Arabie avant de recevoir les tables de la loi.

Le désert est également présent dans la littérature antique, où les philosophes se retirent souvent dans le désert pour méditer.

Dans la littérature moderne, de nombreux écrivains ont utilisé le désert comme un lieu d'isolement et de méditation. L'un des exemples les plus célèbres et sans doute

---

<sup>88</sup>ANTONIN, Marc Aurèle, *Médiations*, ou, *Pensées pour moi-même*, traduction de Pierre Hadot, Éditions Les Belles Lettres, 1992.

le roman *'le petit prince* d'Antoine de Saint-Exupéry<sup>89</sup>, ou encore le roman *'Le désert de tartares'* de Dino Buzzati.<sup>90</sup>

Enfin dans la littérature américaine, le désert est souvent associé à la recherche spirituelle et à la quête de sens qu'on trouve par exemple dans le roman *'sur la route'* de Jack Kerouac<sup>91</sup> ou les personnages cherche à trouver un sens à leur vie à travers la musique l'alcool et la drogue dans les vastes espaces de l'ouest américain.

Dans notre roman, le désert est le passage vers les pyramides d'Égypte où se trouve le trésor caché dont le personnage a toujours rêvé, c'est le lieu dans lequel se passent les plus importants événements du roman à travers lesquels Paulo Coelho nous éclaire la vision et visée du roman.

Le désert semble ainsi être l'endroit idéal pour les ermites, qu'on appelle *'érmillage'* :

Érmillage : nom masculin

- Habitation d'un ou de plusieurs ermites.
- Littéraire . Lieu solitaire et écarté ; maison de compagne retiré.<sup>92</sup>

Ce cadre naturel offre une perspective unique sur la condition humaine, permettant aux personnages de s'isoler des distractions et de se concentrer sur des questions existentielles qu'on retrouve chez des philosophes tels que Jean Paul Sartre ou Gaston Bachelard.

Pour Jean Paul Sartre « *Le désert c'est le monde, le monde tel qu'il est sans nous , tel qu'il est lorsque nous n'y somme pas, sans ce regard qui le découpe et le clarifie, sans cette main qui le manipule, sans ce cœur qui l'aime* »<sup>93</sup>

<sup>89</sup> Antoine de Saint-Exupéry, est un écrivain et aviateur français, né en 1900 à Lyon, et disparu en vol en 1944 au large de la méditerranée, il a souvent abordé des thèmes tels que l'aventure, le courage. Il est principalement connu pour son œuvre littéraire, *Le petit Prince*, publiée en 1943.

<sup>90</sup> BUZZATI, Dino ( 1906-1972), est un écrivain, journaliste et artiste italien. Il a exploré divers genres littéraires, notamment le roman, la nouvelle, le théâtre et la poésie. L'une de ses œuvres les plus célèbres est, *Le Désert des Tartares*, 1940.

<sup>91</sup> KEROUAC, Jack ( 1922-1969), est un écrivain américain, connu pour son roman emblématique, *Sur la route*, 1957. Le livre a marqué une rupture avec les conventions littéraires de l'époque avec son style caractérisé par un rythme rapide et spontané

<sup>92</sup> <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/ermitage/30809>

Gaston Bachelard considère le désert comme un lieu de purification de l'âme, où l'on peut se débarrasser de ses souillures et de ses obsessions. Il écrit dans *'L'eau et les rêves'* « *Le désert est un lieu de pureté ; il permet de se purifier des souillures du monde et de retrouver le sens de l'essentiel* »<sup>94</sup>

Cette citation de Bachelard montre l'importance de ce cadre naturel et son effet sur le psychique de l'être humain par le retour à l'essence et au vrai sens, cette purification du désert est projeté sur l'âme humaine qui, en la contemplant, on se reconcentre sur nous-même.

### **5.1. En psychanalyse**

La thématique récurrente de l'étude psychanalytique du désert en littérature met en lumière le symbolisme de cet espace en tant que lieu propice à la découverte de soi et à la transformation personnelle.

En effet, le désert est un lieu dépouillé de tout, où l'homme est confronté à lui-même et doit faire face à son isolement, à la solitude, aux peurs et aux incertitudes. Cette confrontation peut ainsi permettre de révéler des aspects cachés de la psyché, d'ouvrir des voies de transformation et de transcendance.

Plusieurs théoriciens de la psychanalyse française, tel que Jacques Lacan, Julia Kristeva et Gaston Bachelard ont évoqué le désert comme un lieu symbolique de libération, de détachement et de purification.

De même, le psychanalyste Suisse Carl Jung a également examiné le symbolisme du désert en tant qu'archétype de l'inconscient collectif, en offrant la possibilité de se confronter aux aspects les plus profonds de la psyché.

---

<sup>93</sup>SARTRE, Jean Paul, *Les mots*, Éditions Gallimard, 1964.

<sup>94</sup>BACHELARD, Gaston, *L'eau et les rêves*, 1994. Presses universitaires de France, 1989.

« *Le désert est un lieu de privation et de solitude, mais aussi de potentialité et de renouveau. Il représente l'expérience de l'abandon, de la révélation et de la purification, une initiation à la vie intérieure* »<sup>95</sup>

Selon Jung, le désert est un endroit dénudé de tout, où l'individu est confronté à sa propre essence et doit affronter son isolement, sa solitude, ses peurs et ses incertitudes ; cette confrontation peut révéler des aspects profondément enfouis de sa psyché, et ouvrir des opportunités de transformation et de transcendance. Le désert est également associé au symbolisme de l'alchimie, représentant un processus de transformation intérieure.

Dans le contexte de la psychologie analytique développée par Carl Gustave Jung, le désert peut être appréhendé comme un symbole représentant l'inconscient, constituant un espace où l'individu est confronté aux forces obscures et inconscientes de sa psyché, le désert est ainsi perçu comme un lieu propice à la transformation et à la libération psychologique constituant une étape cruciale dans la quête de la connaissance de soi et de l'exploration des potentiels latents. En tant que reflet de la psyché, le désert offre une opportunité de confrontation introspective, permettant de révéler les aspects cachés de la psyché individuelle et de transcender les limitations psychologiques.

Pour Jacques Lacan « *Le désert, c'est l'absence d'Autre. C'est le lieu où l'on peut enfin entendre sa propre voix, où l'on peut se débarrasser des identifications aliénantes et s'ouvrir à sa propre singularité* »<sup>96</sup>

La citation de Jacques Lacan met en lumière le concept du désert en tant que lieu dépourvu d'influence extérieure, où l'individu peut pleinement entendre sa propre voix intérieure, se libérer des identifications aliénantes et toucher à sa singularité, elle souligne l'importance de l'absence de l'autre dans le processus de découverte de soi et d'affranchissement psychologique.

---

<sup>95</sup>JUNG, Carl Gustave, *Psychologie et Alchimie*, Édition Gallimard, 1986.

<sup>96</sup>Lacan, Jacques, *Séminaire 5, Les Quatre Concepts Fondamentaux de la Psychanalyse*, Édition du Seuil, 1964.

Lacan suggère que dans un environnement où les influences externes sont minimisées, l'individu peut mieux percevoir sa propre voix intérieure, souvent occultée ou étouffé par les pressions sociales, les normes culturelles et les identifications aux autres.

Le désert est ainsi présenté comme un refuge, un espace propice où l'individu peut se libérer des contraintes et des conditionnements sociaux pour entrer en contact avec son authenticité profonde et sa propre individualité.

Cette réflexion de Lacan met en avant la valeur du désert en tant qu'espace de découverte, et offre ainsi une perspective originale sur la manière dont le désert peut être perçu comme un lieu d'épanouissement de la singularité et de la réalisation de soi.

L'étude psychanalytique du désert en littérature permet ainsi de mieux comprendre comment cet espace peut servir de lieu symbolique propice à la découverte de soi et la transformation personnelle.

Ainsi, tant l'Ermitage que l'alchimie partagent une perspective similaire en matière de la transformation intérieure. L'Ermitage se présente comme un lieu de retraite permettant ainsi à l'individu de travailler sur lui-même, de son côté, l'alchimie est une discipline symbolique utilisant la transformation de la matière comme une allégorie pour illustrer la quête spirituelle de la transformation personnelle, dans les 2 cas, l'objectif ultime est de découvrir sa véritable nature et de rétablir un lien avec une réalité plus profonde.

## **6. Symbolique des pyramides d'Égypte**

Les pyramides d'Égypte possèdent une profonde signification symbolique dans les domaines de la psychanalyse et de la spiritualité. Elles sont fréquemment interprétées comme des représentations de l'élévation spirituelle de l'intégration de l'individu et de la quête de la transcendance dans le contexte de la psychanalyse dans le contexte de la psychanalyse, dans le contexte de la psychanalyse, Car Jung a exploré

la symbolique des pyramides en les associant à l'individuation et à la recherche de la complétude de l'individu.

Dans son ouvrage « *l'homme à la découverte de son âme* », Carl Jung explique que les pyramides sont des symboles qui représentent la connaissance de soi, les profondeurs de l'inconscient et la réalisation du soi. « *Les pyramides sont des symboles de la connaissance de soi, des profondeurs de l'inconscient et de la réalisation de soi* »<sup>97</sup>

D'un Point de vue spirituel, les pyramides peuvent être perçues comme les lieux aux bragues agrées et de mysticisme, étroitement lié à la quête de l'illumination et à l'établissement d'une connexion avec le divin point elle représente le chemin vers l'élévation spirituelle et l'expansion de la conscience. René Guénon, écrivain et métaphysicien français, à exprimé cette perspective de manière éloquente dans les termes suivants : « *la pyramide incarne par excellence le symbole de l'initiation, car elle matérialise l'accomplissement de l'union entre le ciel et la terre* ». <sup>98</sup>

## 7. Le vent comme élément transporteur de messages entre les êtres

Nous retrouvons dans l'œuvre des passages indiquant la communication du personnage Santiago avec les autres personnages à distance , ce qui est présent en mythologie en en télépathie.

### 7.1. Hermès ou Mercure

« *Il entendit le vent lui répondre : Non. Si je te l'avait dit, tu n'aurais pas vu les pyramides. Elles sont très belles, tu ne trouves pas ? C'était la voix de l'Alchimiste* »<sup>99</sup>

Le vent représenté comme un élément transporteur de message, symbolise le dieu Hermès qu'on retrouve dans la mythologie grecque , ou Mercure chez les

---

<sup>97</sup>JUNG, Carl Gustav Jung, *L'homme à la découverte de son âme*,

<sup>98</sup>GUÉNON, René, *Symboles de la science sacrée*, Éditions Gallimard, 1962.

<sup>99</sup>COELHO, Paulo, *L'Alchimiste*, Éditions j'ai lu 2013. p, 191.

romains, appelé *le dieu Messenger*, ou *le dieu du voyage*, ou *le dieu des voleurs*.<sup>100</sup> Hermès était souvent représenté avec des ailes au pied et un casque ailé sur la tête, et parfois également par un souffle en dessous de ses pieds symbolisant le vent et la rapidité du déplacement.

## 7.2. La Télépathie

Cette idée de communication entre les êtres humains à distance, loin de la présence physique ou de n'importe quelle technologie, est présente sous le concept de *La Télépathie*, qui a été exploré dans divers genres de la littérature, notamment : dans la littérature psychologique, la science-fiction et le fantastique.

*« Mais le vent se remit à souffler. C'était le levant, le vent qui venait d'Afrique. Il n'apportait pas l'odeur du désert, ni la menace d'une invasion des Maures. En échange il apportait un parfum qu'il connaissait bien et le murmure d'un baiser, qui arriva doucement, tout doucement pour se poser sur ses lèvres. Il sourit, c'était la première fois qu'elle faisait ça »<sup>101</sup>*

Télépathie :( nom féminin)

- Transmission de pensée ou d'impression quelconques d'une personne à une autre en dehors de toute communication par les voies sensorielles connues.

*« La télépathie est un phénomène où les vibrations des pensées sont transmises d'un esprit un autre sans l'utilisation de canaux sensoriels »<sup>102</sup>*

Les sources de la télépathie incluent des études scientifiques sur les phénomènes psychiques, et des recherches en parapsychologie et des témoignages de personnes ayant vécu des expériences de télépathie cependant la télépathie reste un sujet controversé dans le domaine de l'assurance et de la psychologie car il est difficile de prouver scientifiquement son existence.

<sup>100</sup> [https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Mercure\\_\(mythologie\)](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Mercure_(mythologie))

<sup>101</sup> Ibid. p. 191.

<sup>102</sup> KING, George, *Les pouvoirs de l'esprit*, 2ème Édition, The Aetherius Society, 2011.

## 8. Titrologie

Le titre représente le premier contact avec l'œuvre, il a souvent une représentation significative donnant une idée sur le roman, comme il peut être utilisé de façon métaphorique ayant ainsi une signification plus profonde.

### 8.1. L'alchimie : définition et origines

L'alchimie est une pratique antique qui combine divers éléments de la chimie, de la philosophie, de l'astrologie, de la métallurgie, de la physique et de la médecine. Ses origines remontent à l'Égypte antique, plusieurs siècles avant J. C. Les écrits les plus anciens de notre histoire issus de la Mésopotamie sumérienne, présentent clairement et de manière répétée les dimensions de cette science où les alchimistes s'efforcent de transformer les métaux en or et de créer des élixirs d'immortalité « *L'alchimie est un art spéculatif et opératif qui a pour objet la transmutation des métaux vils en métaux nobles, la découverte de la pierre philosophale, la fabrication du grand élixir et l'obtention de la vie éternelle* »<sup>103</sup>

En effet, la notion de *Transmutation* propre à l'exercice de l'Alchimie est présente pour plus de cinq mille ans, l'alchimie semble donc apparaître avec l'humanité suivant naturellement son développement, sa présence qui date de si loin même avant la science, a été nourrie de la curiosité de l'homme à vouloir comprendre le monde.

Les études de l'alchimie se basaient sur les quatre éléments naturels : le feu, la terre, l'eau et l'air.

---

<sup>103</sup>Dictionnaire de l'alchimie et des alchimistes de Éric Joly, Éditions Robert Laffont, 1992.P, 12.

Généralement les alchimistes, appelés aussi brûleurs de charbon ou souffleurs, sont représentés en travaillant dans des laboratoires entourés de fioles mystérieuses en faisant chauffer d'étranges mixtures avant de les distiller, parfois comme d'illustres mages ou encore de terribles satanistes mais dont le but est de décomposer les éléments de la matière pour les comprendre et pouvoir la transmuter en quelque chose de plus précieux : l'Or.<sup>104</sup>, chose que nous pourrions observer dans le tableau de David



Tableau de David Teniers Le jeune( L'Alchimiste)

Au Moyen Âge, l'alchimie a été largement pratiquée en Europe et en Asie, et de nombreux alchimistes ont travaillé à la recherche de la Pierre philosophale, une substance sensé transmuter les métaux en Or et conférer l'immortalité.

<sup>104</sup><https://m.youtube.com/watch?v=orV-3GELGKI&t=398s>

L'alchimie a connu un renouveau à la renaissance ou de nombreux alchimistes ont travaillé à la découverte des secrets cachés de la nature et la recherche de la vérité ultime.

Les idées de l'alchimie ont été intégrés à la philosophie, à la littérature et à la science de l'époque, influençant des penseurs tels que et Isaac Newton<sup>105</sup> et Francis Bacon<sup>106</sup>

L'idée de l'alchimie a été présente dans plusieurs œuvres littéraires et adaptée également en films, séries et mangas :

- Dans l'ensemble des tomes de la série *Vampire City* de Rachel Caine, Myrnnin (vampire) joue le rôle d'un alchimiste mais aussi patron de l'héroïne (Claire Danvers). Il lui transmet alors l'ensemble de son savoir sur la notion.
- *La Chimère des Fouquet*. Roman de Jean Broutin. Éditions Sud Ouest, 2007.
- *Harry Potter à l'école des sorciers* 1997, premier tome du cycle romanesque de J.K Rowling (quête de la pierre philosophale et personnage de Nicolas Flamel).
- *L'Œuvre Au Noir*(1968), roman de Marguerite Yourcenar relatant la vie de Zénon Ligre, philosophe, médecin et alchimiste au XVI<sup>e</sup> siècle.
- *Fullmetal Alchemist* (FMA), manga d' Hiromu Arakawa : Dans le pays d'Amestris, pays où l'Alchimie est élevée au rang de science universelle, deux frères, Edward et Alphonse Elric parcourent le monde à la recherche de la légendaire pierre philosophale dans le but de retrouver leurs corps perdus..
- *La Recherche de l'absolu*(1834), roman d' Honoré de Balzac.
- Dans *le Faust de Goethe*, Wagner, l'assistant de Faust, fabrique un homoncule.<sup>107</sup>

Dans le roman, le personnage principal Santiago est un jeune berger qui rêve de voyager et de trouver un trésor caché, le personnage durant sa quête rencontre un

---

<sup>105</sup>NEWTON, Isaac est un scientifique britannique du 17<sup>ème</sup> siècle, physicien et mathématicien, astronome et philosophe. Il est principalement connu pour ses trois lois du mouvement.

<sup>106</sup>BACON, Francis (1561-1626), est un philosophe, homme d'État et scientifique anglais. Il a joué un rôle majeur dans le développement de la méthode scientifique moderne.

<sup>107</sup><https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Alchimie>

alchimiste qui l'encourage à suivre à poursuivre son rêve et l'accompagne dans sa quête.

Le titre *L'Alchimiste* peut être interprété de différentes manières :

1. D'une part il peut faire référence à la pratique de l'alchimie en tant que telle, Qui est souvent utilisé comme une métaphore pour la quête spirituelle de l'individu à la recherche de la transformation intérieure et de l'amélioration de soi.
2. D'une autre part le titre peut également être compris en relation avec le personnage de l'alchimiste qui apparaît dans le livre et qui agit en tant que mentor pour Santiago.
3. Le titre désigne aussi le personnage principal Santiago qui parvient à réaliser sa propre légende personnelle et qui, en apprenant à décoder les mystères de la vie, acquiert les attributs d'un alchimiste.

Aussi, le titre, *L'Alchimiste*, reflète les thèmes clés du roman tels que la quête de soi, la transformation personnelle, la spiritualité et l'importance des rêves de la destinée. Il évoque également le mystère et l'ésotérisme ce qui est en accord avec le thème de la quête spirituelle et de la transformation personnelle. Il suggère que le livre contiendra des secrets et des révélations cachées et que la vérité ne peut être trouvée qu'en cherchant au-delà de ce qui est évident.

## 8.2. L'alchimie spirituelle

« Certes, l'alchimie a aussi ce côté, et c'est dans cet aspect qu'elle constitua les débuts tâtonnants de la chimie exacte. Mais l'alchimie a aussi un côté vie de l'esprit qu'il faut se garder de sous-estimer, un côté psychologique dont on est loin d'avoir tiré tout ce que l'on peut tirer »<sup>108</sup>

Par opposition à l'alchimie opérative, qui s'intéresse aux matériaux « la transmutation du plomb en or », la réalisation de l'élixir de vie ou de la pierre

---

<sup>108</sup>JUNG, Carl Gustav, *Psychologie et Alchimie*, Éditions Gallimard, 1986.p. 31.

philosophale, l'alchimie spirituelle, quant à elle, s'intéresse à la transformation personnelle sur le plan spirituel, et ces manipulations des métaux sont pour elle des symboles de ce que l'on peut manipuler à l'intérieur de soi.

Patrick BURENSTEINAS, est un alchimiste moderne français, c'est une figure connue pour son enseignement de l'alchimie qu'il considère comme une science à la fois expérimentale et spirituelle. Il est l'auteur de plusieurs livres consacrés à ce sujet, tels que *La Voie de la Transformation*, *La Pierre Philosophale*, *Le Livre d'Or de la science sacrée*. En plus de ses écrits, Patrick BURENSTEINAS anime des stages et des formations sur l'alchimie, ainsi que des conférences dans lesquelles il partage sa vision de l'alchimie et de la spiritualité.

Selon lui, l'alchimie est « *L'alchimie est une quête de la vérité, une recherche de la connaissance de soi et de la nature. Elle est une voie initiatique qui permet de découvrir le sens caché des choses* »<sup>109</sup>

Cette citation met l'accent sur le caractère initiatique de l'alchimie, elle peut être vue comme un moyen de découvrir le sens caché des choses. L'alchimie accorde une part tout aussi grande de sa compréhension du monde à l'Immatériel ou le spirituel.

La communication est très particulière chez les alchimistes, en effet cette science s'intéresse également au langage et communique de façon détournée. Les alchimistes utilisent donc l'hermétisme, les messages cachés, afin de transmettre leurs découvertes.

La connaissance d'un alchimiste n'est pas cachée, mais pour la découvrir il faut chercher et tenter de comprendre de percer les codes et les symboles de l'univers, par exemple : a fin de réussir l'opération de transmutation, il ne s'agit pas que de persévérer, mais percer et vous verrez ; voir la réalité de cette transmutation que l'on croit être associé qu'à l'or, et au lieu de comprendre l'alchimie comme de

---

<sup>109</sup>BURENSTEINAS, Patrick, *La Voie de la Transformation*, Éditions Dervy, 2011.p. 32.

la magie comprenez que c'est l'âme-agit, transformer la matière c'est l'âme à tiers.<sup>110</sup>

L'alchimie et son processus est donc une mise en image de l'évolution de l'individu sur le chemin de l'individuation.

En 1994, grâce à ses études approfondies sur la mythologie et les religions du monde que Carl Jung se dirige vers l'étude de la tradition alchimique européenne, qui s'étend de l'Antiquité tardive jusqu'à la Renaissance. Cette exploration lui permet de trouver un fondement à sa psychologie analytique

*« J'ai vu très rapidement que la psychologie analytique se recoupe singulièrement avec l'alchimie. Les expériences des alchimistes étaient mes expériences et leur monde était, en un certain sens, mon monde. Pour moi, cela fut naturellement une découverte idéale, puisque, ainsi, j'avais trouvé le pendant historique de la psychologie de l'inconscient »<sup>111</sup>*

### 8.3. Symbolique de la pierre philosophale

La pierre philosophale est un concept qui remonte à l'antiquité et qui a été exploré dans diverses traditions alchimiques, philosophiques et ésotériques, en alchimie la recherche de la pierre philosophale est l'objectif ultime des alchimistes.

Dans la pensée collective, il s'agit d'une pierre rouge permettant de transformer le plomb en or en enlevant les ombres de la matière pour atteindre un état maximal de pureté, cette notion accompagne l'idée de l'accomplissement réalisant ainsi ce que les alchimistes appellent *Le Grand Œuvre*, et de conférer l'immortalité à celui qui la possède. Cette idée est présente également dans la littérature de la culture populaire, par exemple elle est mentionnée dans les romans d'Harry Potter de J.K.Rowling, ou elle est présente comme une substance permettant de produire l'élixir de vie éternelle .

---

<sup>110</sup><https://m.youtube.com/watch?v=yHtYwd4ftg&t=959s&pp=ygUbbGEgdHJhbnNtdXRhdGlvb3BhbnNoaW1pcXVI>

<sup>111</sup>JUNG, Carl Gustav, *Psychologie et Alchimie*, Éditions Gallimard, 1986.p. 31.

Mais l'enrichissement alchimique n'est pas que celui de l'or, c'est avant tout une quête de connaissance, de savoir, les alchimistes cherchent la lumière de la connaissance, de la compréhension du monde dans sa totalité : physique, matériel, et également spirituelle.

Dans certaines traditions ésotériques, la pierre philosophale est associée à la pureté de l'âme. Selon cette perspective, elle est un moyen de purifier l'âme humaine et de se débarrasser de toutes les impuretés et toutes les limitations qui nous empêchent d'atteindre notre véritable potentiel .

*« on s'aperçoit que tout ce qui était recherché était déjà là , qu'on a été cette pierre philosophale tout le temps »<sup>112</sup>*

C'est pourquoi elle ne devrait pas être comprise de manière littérale , mais plutôt comme un symbole de la quête de la connaissance spirituelle et de la transformation intérieure et l'atteinte de l'illumination symbolisé par l'or .

Selon Carl JUNG « *La pierre philosophale est un symbole de l'individuation et de la transformation intérieure, elle représente la quête de la réalisation de soi et de l'union des opposés en soi* »<sup>113</sup>

D'après la citation de Carl Jung, et en psychologie analytique, elle peut être interprétée comme un symbole de l'intégration des aspects conscients et inconscients de la psyché , et également la quête de l'individuation , du développement personnel et de l'alignement avec son véritable moi .

En fin de compte, la pierre philosophale est un symbole puissant qui nous rappelle la nécessité de nous purifier et de nous libérer de nos limites et les dépasser pour atteindre notre véritable potentiel et permettre à la lumière de nous atteindre.

---

<sup>112</sup>WOODMAN, Marion, *Addiction à la perfection ; une étude psychologique*, Édition Buchet/Castel, 1982.

<sup>113</sup>JUNG, Carl Gustav, *Psychologie et alchimie*, Éditions Buchet/Castel, 1944.

#### 8.4. L'œuvre en noir, l'œuvre en blanc, et l'œuvre en rouge : entre alchimie et alchimie spirituelle

L'expression du *Grand Œuvre* est un concept central dans la tradition alchimique, elle représente le processus de transformation et de purification ultime de la matière et de l'esprit, atteignant un état supérieur de réalisation ou d'illumination, symbolisé dans la plupart des ouvrages par la transmutation du plomb en or, c'est-à-dire en quelque chose de précieux, en parallèle l'atteinte de l'esprit et l'âme humaine à quelque chose de près des cieux ou près de la lumière.<sup>114</sup>

La signification peut varier selon les différentes écoles, cependant, de manière générale, c'est un cheminement spirituel et philosophique qui cherche à transcender les limites de la matière et de l'esprit, divisé en trois étapes : L'œuvre en noir, l'œuvre en blanc et l'œuvre en rouge.

Ces trois appellations du Grand Œuvre font référence aux trois étapes principales de la pratique alchimique, connues aussi sous le nom de « *trois couleurs* » ou « *trois phases* » :

- L'œuvre en noir ( nigredo ) : représente la première étape de la pratique alchimique, durant laquelle la matière doit être purifiée par le feu et la dissolution, afin de désintégrer et de transformer de la matière brute en une forme plus pure.
- L'œuvre en blanc ( albedo ) : est la deuxième étape de l'alchimie, où la matière est purifiée par les processus tels que la distillation et l'extraction. Cette étape est généralement associée à la lune et à l'argent, symbolisant la naissance d'un nouvel être. Durant l'œuvre en blanc, la matière est raffinée pour atteindre un état de pureté plus élevé, préparant ainsi le terrain pour la prochaine étape de l'alchimie.

---

<sup>114</sup>BURENSTEINAS, Patrick, *de la matière à la lumière*, Édition Le Mercure Dauphinois. 2009. P, 38.

- L'œuvre en rouge ( rubedo ) : la phase finale de la pratique alchimique marquant le moment où la matière est transmutée en or ou atteint un état de perfection ultime. Cette étape est couramment associée au soleil et à l'or, symbolisant ainsi la régénération et l'illumination de la matière. La transformation de la matière atteint son apogée lors de l'œuvre en rouge représentant le but ultime de l'alchimie, et permettant d'atteindre un état de connaissance supérieur.

Les études psychanalytiques traitants des ouvrages de l'alchimie sont arrivés à décomposer, tout comme le fait l'alchimie opérative sur la matière, l'esprit de l'homme, qui selon eux le Grand Œuvre (objectif finale de l'alchimie), est pour l'être humain son état d'âme et d'esprit dans lequel nous trouvons : l'Œuvre en Noir, l'Œuvre en blanc, et l'Œuvre en rouge.

Ce processus est défini en psychanalyse Jungienne par *la théorie de L'individuation* ; qui est un concept clé de la psychologie analytique développé par Carl Jung, elle désigne le processus naturel par lequel une personne devient une individualité distincte et unifiée capable d'exprimer sa propre identité et sa propre volonté. Il s'agit d'un processus de maturation psychologique qui se déclenche souvent lors de crises personnelles, de transitions de vie ou d'expériences de transcendance spirituelle.

L'individuation implique de reconnaître et d'intégrer toutes les parties de soi-même, même celles qui peuvent être refoulées ou ignorées, afin de parvenir à un état de complétude psychologique .Le but ultime de l'individuation est de réaliser son plein potentiel en tant qu'être humain et de contribuer à l'évolution de la conscience humaine dans son ensemble.

Carl Jung dans sa théorie de l'individuation, utilise les trois couleurs de l'alchimie pour décrire les différentes étapes de ce processus :

- L'œuvre en noir ( nigredo ) : la première étape de l'individuation, durant laquelle l'individu devient conscient de ses parties d'ombre, de ses

conflits internes et de ses traumatismes, il dit « *l'individuation commence par une confrontation avec l'ombre* »<sup>115</sup>. Ce processus peut engendrer des émotions de souffrance, de perplexité et de désespoir, car il nécessite une prise de conscience des aspects refoulés et les plus sombres de sa personnalité.

- L'œuvre en blanc ( albedo ) : cette phase représente une période de purification et de réconciliation avec soi-même, durant laquelle l'individu s'attache à intégrer les différentes parties de sa personnalité. Selon les écrits de Jung, « *l'intégration des opposés est un processus psychologique crucial, car elle est nécessaire à la création d'une unité psychique fonctionnelle* »<sup>116</sup>. Cette étape est souvent liée à des sentiments de sérénité, de clarté et de compréhension, car elle permet à l'individu de retrouver un nouvel équilibre intérieur.
- L'œuvre en rouge ( rubedo ) : est la dernière étape de l'individuation, au cours de laquelle l'individu parvient à un état de régénération et de transcendance. Cette phase est souvent accompagnée de sentiments de bonheur, de liberté et d'épanouissement, car elle permet à l'individu de réaliser son potentiel personnel et découvrir son véritable soi-même.

---

<sup>115</sup>JUNG, Carl Gustav, *Psychologie du transfert*, Éditions Paris : Buchet /Chastel. 1955.

<sup>116</sup>JUNG, Carl Gustav, *Les Archétypes de l'inconscient collectif*, Éditions Paris : Buchet /Chastel, 1969.

# *Conclusion générale*

## Conclusion générale

---

Nous arrivons à la partie finale de notre travail de recherche, traitant la thématique de « La contribution du langage de l'univers à la quête de soi dans l'œuvre de *L'Alchimiste* de Paulo COELHO »

Tout au long de notre travail de recherche nous avons essayé de confirmer et de démontrer par une analyse approfondie comment s'effectue cette quête et le rôle qu'a joué l'univers à pouvoir mener Santiago à acquérir sa connaissance sur lui-même et accéder à son trésor recherché avec un enchaînement d'événements, de signes, de rencontres... qui sont le langage de l'univers.

Ce qui nous a ramené à formuler la problématique suivante : Comment le langage de l'univers est représenté dans l'œuvre ? et quel est son rôle dans la quête de soi ?

Et à formuler les hypothèses suivantes :

- 1- La quête spirituelle et le langage de l'univers seraient la base constitutive de notre corpus.
- 2- La quête de soi n'aurait pu être réalisée sans l'interprétation de ce langage qui est celui de l'univers.

Afin d'affirmer ou d'infirmer ces hypothèses et aboutir aux résultats de cette recherche, nous nous sommes étalés sur plusieurs aspects, et nous avons divisé notre travail de recherche en deux chapitres :

Nous avons commencé par traiter dans le premier chapitre, les thématiques les plus récurrentes que nous avons pu dégager du roman de *L'Alchimiste* dont : le voyage comme quête, comme déplacement physique et le voyage dans le monde des songes, L'altérité ainsi que l'interculturalité, la spiritualité et la quête de soi comme transition et introduction au deuxième chapitre.

Quant au deuxième chapitre, nous l'avons consacré à plusieurs aspects dont : le courant du symbolisme, la théorie de correspondances de Baudelaire, le véritable objectif de l'alchimie, l'alchimie spirituelle, la purification de l'âme, la symbolique

## Conclusion générale

---

de la pierre philosophale. Et cela dans différents titres de ce chapitre en recourant aux approches philosophique, à la mythocritique et la psychanalyse de Carl Jung.

Ce qui nous a permis de répondre à notre question phare et d'affirmer nos hypothèses de départ.

Cependant, il convient de noter que le langage de l'univers n'est pas une formule magique qui résout tous les problèmes de la quête de soi. Il s'agit plutôt s'un outil puissant, mais subtil, qui nécessite une pratique régulière et une sensibilisation accrue pour être pleinement exploité, car il est susceptible de varier d'une personne à une autre.

En conclusion, cette recherche a exploré la question de la contribution du langage de l'univers à la quête de soi. Nous avons constaté que le langage de l'univers composé de symboles, de signes et de connexions subtiles, peut être considéré comme un moyen universel qui transcende les barrières linguistiques et culturelles. Ce langage complexe et mystérieux semble offrir des clés permettant de mieux comprendre et de se connecter à une réalité plus profonde en nous invitant à développer une relation plus profonde et plus consciente avec notre être intérieur et avec le monde qui nous entoure.

Nous espérons avoir clarifié dans notre recherche l'idée de langage de l'univers et arrivons à nous poser au plus près de l'idée philosophique de Paulo Coelho dans ce roman en donnant d'autres perspectives de pensée.

*Références*

*Bibliographiques*

## **Corpus**

**COELHO, Paulo,**

*L'Alchimiste*, Éditions J'ai lu , 2013 .

## **Autres Œuvres**

**LENOIR, Frédéric,**

*L'Âme du monde*, Éditions Plon, 2012.

**Homère,**

*L'Odyssée, livre 13*, traduction de Victor Bérard. Éditions Les belles lettres, 1938.

**BOYER, Régis,**

*Les mythes et religions Scandinaves*, Éditions du Rocher, 1999.

**BAUDELAIRE, Charles,**

*Correspondances, Les fleurs du mal*, Édition Flammarion, 2015.

## **Ouvrages théoriques**

**LACAN, Jaques,**

*Le Séminaire, livre 5 :Le transfert*. Éditions du Seuil. 1998. .

**SIGMUND, Freud,**

*Introduction à la psychanalyse*. Traduction de Samuel Jankélévitch. Editions Payot (1949).

**ELIADE, Mircea,**

*Le mythe de l'éternel retour*. Editions Gallimard, 1949.

**MELLARD, James,**

*L'alchimiste : pour une lecture critique* .Edition Routledge, 2014.

**WILBER, Ken,**

*La vision intégrale*. Traduction de Renaud Evrard. Editions Almora ,2007.

**MARCHAND, Laurent,**

*La loi de l'attraction : Les clés du succès* .Éditions LEDUC,S, 2014.

**VERNUS, Pascal et YOYOTTE, Jean,**

*Le Rêve et ses interprétations dans l'Antiquité égyptienne.* Éditions J.PICARD 1992.

**PIMPANEAU, Jacques,**

*Le Rêve dans la culture Chinoise.* Éditions Philippe Picquie,1997.

**PLATON,**

*La République, Livre VII, 514 b-c)* .Traduction de Luc Brisson. Édition GF Flammarion, 1987.

**LACAN, Jacques,**

*Séminaire 5, Les Quatre Concepts Fondamentaux de la Psychanalyse.* Édition du Seuil, 1964.

**BERGERON, Yves,**

*Le Rêve et la vision dans la culture amérindienne.* Éditions XYZ, 1996.

**GUILEY Rosemary Ellen,**

*L'interprétation des rêves : Une approche spirituelle* , publié en 2001.

**RICOEUR, Paul,**

*La métaphore vive.* Édition du Seuil, 1975.

**Lao, Tseu,**

*Tao De Jing,* Traduction de Stephen Mitchell. Édition de 1989.

**SARTRE, Jean Paul,**

*Les mots.* Éditions Gallimard,1964.

**JUNG, Carl Gustave,**

*Psychologie et Alchimie.* Édition Gallimard,1986.

**JUNG, Carl Gustav,**

*L'homme à la découverte de son âme.* 1932.

**JUNG, Carl Gustav,**

*Psychologie du transfert.* Paris, Éditions Buchet /Chastel, 1955.

**JUNG, Carl Gustav,**

*Les Archétypes de l'inconscient collectif.* Éditions Paris : Buchet/Chastel, 1969.

**GUÉNON, René,**

*Symboles de la science sacrée,* Éditions Gallimard, 1962.

**KING, George,**

*Les pouvoirs de l'esprit, 2ème Édition.* The Aetherius Society, 2011.

**BURENSTEINAS, Patrick,**

*La Voie de la Transformation.* Éditions Dervy, 2011.

**BURENSTEINAS, Patrick,**

*De la matière à la lumière.* Éditions Le Mercure Dauphinois, 2009.

## **Articles**

Michel de Montaigne, *Essais*, Presses Universitaires de France, publié par Pierre Villey et V.L.Saulnier. 1980.

Émile Durkheim, *Les formes élémentaires de la vie religieuse*, Presses universitaires de France, 1912.

Gaston Bachelard, *l'eau et les rêves*, 1994. Presses universitaires de France, 1989.

## **Dictionnaires**

Dictionnaire de Larousse 1988.

## Sitographie

<https://www.youtube.com/watch?v=yHtYw-d4ftg&pp=ygUwcGF0cmJjayBidXJlbnN0ZWluYXMgbGEgdHJhbnNtdXRhdGlubiBhbGNoaW1pcXVI>

<https://dictionnaire.lerobert.com/google-dictionnaire-fr?param=ermite>

<https://dictionnaire.lerobert.com/google-dictionnaire-fr?param=ermitage>

<https://www.youtube.com/watch?v=wJWgl1sdbGU&pp=ygUzdGjDqW9yaWUgZGVzIGRldXggcGlhbm9zIGV0IGxhIGxvaSAgZGUgbCdhdHRyYWN0aW9u>

<https://cir.nii.ac.jp/crid/1130000796719861888>

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjYpoyliqf\\_AhWR87sIHTyiAfMQFnoECB0QAQ&url=https%3A%2F%2Ffr.wikipedia.org%2Fwiki%2FAlchimie&usg=AOvVaw1ZBjUyGM5RS0WtI2mRScUs](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjYpoyliqf_AhWR87sIHTyiAfMQFnoECB0QAQ&url=https%3A%2F%2Ffr.wikipedia.org%2Fwiki%2FAlchimie&usg=AOvVaw1ZBjUyGM5RS0WtI2mRScUs)

## Résumé :

L'analyse de notre corpus L'Alchimiste, nous a permis d'entrer en profondeur philosophique et spirituelle à travers le personnage Santiago, ainsi que d'explorer de nouvelles notions telles que l'altérité, l'interculturalité, la spiritualité, le voyage initiatique, tout en ayant un rapport avec la quête de soi. Le deuxième volet est consacré à la réalisation de cette quête, qui est celle du protagoniste, en analysant par approches philosophiques, par le biais de la religion et de la mythocritique et la psychanalyse, en traitant les notions de langage de l'univers, le symbolisme, le stoïcisme, la vie érémitique, le vrai objectif de l'alchimie, l'alchimie spirituelle, en arrivant conclure que cette quête est une condition humaine qui a toujours existé.

**Mots clés :** Correspondances, Synchronicités, langage des signes, Pierre philosophale, alchimie spirituelle, le Grand Œuvre alchimique.

## Abstract:

The analysis of our corpus, "The Alchemist," has allowed us to delve into philosophical and spiritual depths through the character Santiago, as well as explore new concepts such as otherness, interculturality, spirituality, and the initiatory journey, all while relating to the quest for self-discovery. The second part is devoted to the own realization of this quest, which mirrors that of the protagonist, analyzing it through philosophical approaches, religion, mythocriticism, and psychoanalysis, while addressing the notions of the language of the universe, symbolism, stoicism, eremitic life, the true purpose of alchemy, spiritual alchemy, and ultimately concluding that this quest is a fundamental aspect of the human condition that has always existed,

**Keywords:** Correspondences, synchronicities, language of signs, Philosopher's stone, spiritual alchemy, the Great work of alchemy.

## التلخيص

إن تحليل كتابنا الخيميائي سمح لنا بالغوص في عمق فلسفي وروحي من خلال شخصية سانتياغو و استكشاف مفاهيم جديدة مفاهيم مثل التغيرات و التعدد الثقافي و الروحانية و الرحلة البدئية مع وجود صلة لاستكشاف الذات. الجزء الثاني مكرس لتحقيق هذا السعي الذي يسعى إليه البطل من خلال تحليلات فلسفية و عن طريق الدين و النقد الأسطوري و التحليل النفسي، و من خلال معالجة مفاهيم لغة الكون و الرمزية و الاستوائية و الحياة الناسكة و الهدف الحقيقي للخيميائي و الخيميائي الروحانية. نصل في النهاية إلى استنتاج أن هذا السعي هو حالة إنسانية طالما وجدت.

**الكلمات المفتاحية :** المراسلات، التزامنيات، لغة العلامات، حجر الفلاسفة، الخيميائي الروحانية، العمل الخيميائي

العظيم.