

REPLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

MINISTRE DE L' ENSEIGNEMENT SUPERIEURE

ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

UNIVERSITE IBN KHALDOUN – TIARET

FACULTE DES LETTERS ET DES LANGUES

DEPARTEMENT DE LA LANGUE FRANCAISE



Mémoire de Master en littérature générale et comparée

Thème:

L'alchimie surréaliste dans « *Veronika décide de mourir* » de
Paulo Coelho.

Présenté par:

Belkaoui Sabrina

Hadjadj Khadidja

Sous la direction de :

M. MEHDI AMIR

Membres du jury:

Président : Mme. Belkaim Leila

MCA

UNIVERSITE DE TIARET

Rapporteur : M. Mehdi Amir

MCA

UNIVERSITE DE TIARET

Examineur : Mme. Djouadi Zina

MAA

UNIVERSITE DE TIARET

Année universitaire :2022/2023

TABLE DES MATIERES :

REMERCIEMENTS :	I
Dédicace	II
Introduction générale :.....	2
CHAPITRE I La vision surréaliste et ses aspects thématiques dans veronika decide de mourir.....	6
I-1-présentation du roman et sa relation avec les thèmes surréaliste :	6
I- 2-le courant surréaliste.....	9
I-3-l'école surréaliste.	11
I-4-les traces surréaliste qui existent dans le roman :	12
I--4-1-la folie	12
I-4-2-la mort	14
I-4-3-la notion de vie.....	15
I-4-4-l' amour :	16
I-4-5-le rêve :.....	18
I-4-6-L'élément de Féminisme :	20
CHAPITRE II : Etude titrologique et structurale l'œuvre.	
II-1-L'analyse titrologique :	25
II-2-L'analyse narratologique :	27
II-2-1-Les personnages, l'espace, la temporalité :	28
II-2-2La narration :.....	30
II-2-3-La voix narrative :.....	32
II-2-4-Le mode narratif :	34
II-2-5-La tension narrative :	35
II-2-6-La perspective narrative :.....	35
II-2-7-La transtextualité :	37
II-2-8L'intrigue de "Veronika décide de mourir" :	37

II-2-9 Les formes d'intertextualité dans l'œuvre :	39
CHAPITRE III : L'analyse psychocritique et psychanalytique des thèmes surréalistes	
III-1-L'analyse psychocritique :	43
III-2- L'analyse psychanalytique :	49
CONCLUSION GENERALE	Erreur ! Signet non défini.
Références bibliographiques :	63
Résumé :	III
Abstract :	VI

REMERCIEMENTS

On remercie dieu le tout puissant de nous avoir donné la santé et la volonté pour terminer ce mémoire.

Tout d'abord, ce travail ne serait pas aussi riche et n'aurait pas pu voir le jour sans l'aide et l'encadrement de M. Mehdi Amir, on le remercie pour la qualité de son encadrement exceptionnel, pour sa patience, sa rigueur et sa disponibilité durant notre préparation de mémoire.

Nous remercions également tous ceux qui ont cru en nous et nous ont encouragé d'une manière ou d'une autre au cours de l'élaboration de ce travail.

Dédicace

Avec l'expression de ma reconnaissance, Je dédie ce travail à :

- **Mes chers parents qui m'ont soutenue et encouragée durant ces années d'étude.**
- **A mes frères et mes sœurs : Fatehi, Walid, Hiba, Khadidja.**
- **A mon marie : Votre soutien m'a donné force, encouragement pour continuer.**
- **A toute la famille Belkaoui et Boukhari sans exception.**
- **A ma belle-famille.**
- **Exceptionnellement à ma petite princesse qui va être dans mes bras dans quelques mois.**
- **A tous ceux que J'ai oublié de citer, je vous dédie ce travail en guise d'estime.**

Dédicace

Je dédie ce mémoire :

- **A mes chers parents pour leur patience, leur amour, leur soutien et leur encouragement.**
- **A mes frères, mes sœurs et mon mari.**
- **A tous les membres de ma famille.**

INTRODUCTION GENERALE

Introduction Générale

Introduction générale

La littérature est un art qui reflète la société dans laquelle elle émerge. Elle prend différentes formes et techniques selon les époques et les cultures. Elle est donc un agent de changement social en exposant des problèmes sociaux et des aspects psychiques relatifs aux êtres-humains. Elle traduit également les sentiments, les réflexions, les émotions, les contradictions, les préférences, les peurs, les craintes, les défauts, les maladies et explore la profondeur psychique des personnes.

Cette incorporation se reflète dans les œuvres littéraires à travers les personnages, leurs expressions, leurs humeurs et l'introduction du lecteur dans la dimension psychologique de la fiction romanesque, c'est le cas de roman « *Veronika décide de mourir* » de Paulo Coelho dont la littérature et la psychologie se rencontrent dans leur focalisation sur les fantasmes et l'âme humaine.

Le roman *Veronika décide de mourir* écrit par l'auteur brésilien Paulo Coelho. Il a été publié par Harper Collins en 1999. De plus, est le résultat de la promesse de Coelho. Paulo Coelho, qui s'était un jour promis d'écrire ses expériences à l'hôpital psychiatrique. Le roman *Veronika décide de mourir* a Veronika comme personnage principal. Elle apparaît dans le roman comme une jeune fille de 24 ans, qui a tout dans sa vie mais se suicide. Elle décide seule le jour du 11 novembre 1997 de se suicider en prenant trop de somnifères. Puis, au lieu de mourir, Veronika se retrouve réveillée dans un hôpital psychiatrique.

L'intérêt social de Veronika l'incite également à changer d'avis pour se lancer dans la vie afin de surmonter ses sentiments d'infériorité d'une manière nuancée en examinant les causes et les conséquences de la maladie mentale ainsi que les préjugés et les tabous qui l'entourent, cela peut mener à des comportements autodestructeurs et montre à quel point il est important de fournir un soutien à ces individus. A travers cela on a constaté que le roman en question aborde certains thèmes relatifs à l'aspect psychologique en relation avec certains courants tels que le surréalisme qui cherche à libérer l'imagination et l'inconscient de tout contrôle.

Ce mémoire de recherche a pour objectif de traiter le sujet suivant : L'alchimie surréaliste dans le roman de Paulo Coelho intitulé « *Veronika décide de mourir* ».

Introduction Générale

Ce projet a pour but de clarifier le rapport et la relation qui se trouve entre deux éléments essentiels et référentiels qui sont : le contexte surréalistes et les thèmes de Veronika décide de mourir. Il donc s'agira pour nous d'étudier les points de convergences entre les deux composants et d'analyser les différents éléments qui donnent cet ordre spécial au récit ainsi que l'ensemble de la trame narrative comme les personnages, le temps, l'espace et les évènements.

Dans le cadre de ce modeste mémoire, ce travail sera axé sur la question suivante :

Les procédés d'écriture dans ce roman ressemblent-ils à ceux de l'écriture surréaliste ? Et A travers quels thèmes ces procédés se manifestent-ils ?

C'est pourquoi nous formulons les hypothèses suivantes:

Hypothèse 1 :

La trame romanesque de « Veronika décide de mourir » de Paulo Coelho ressemblerait aux trames romanesques de l'écriture surréaliste.

Hypothèse 2 :

Les thèmes du roman seraient les mêmes thèmes abordés dans la vision surréaliste.

Pour mener à bien cette étude, on va adopter l'approche psychocritique et l'approche psychanalytique pour pouvoir décortiquer, expliquer et analyser l'œuvre, afin de répondre à la problématique précédente.

Ce travail de recherche est scindé en trois chapitres :

Le premier chapitre présente un cadre théorique et définit les concepts clés. Il examine le mouvement du surréalisme dans la littérature. Il explore les thèmes surréalistes qui existent dans le roman ainsi que le lien entre l'alchimie, le surréalisme et cet œuvre.

Dans le deuxième chapitre, on a fait un analyse titrologique et narratologique de roman à fin d'interpréter ce récit et de comprendre la structure et les éléments clés de l'histoire, ainsi que les objectifs de l'auteur.

Introduction Générale

Le troisième chapitre présente un cadre appliqué dédié à la discussion de la psychocritique et psychanalytique du protagoniste du livre de Paulo Coelho " Veronika décide de mourir " et de sa dépression et de ses expériences face à son suicide.

CHAPITRE I :

La vision surréaliste et ses aspects thématiques dans « Veronika décide de mourir »

CHAPITRE I La vision surréaliste et ses aspects thématiques

I-1-présentation du roman et sa relation avec les thèmes surréaliste

" Veronika décide de mourir" de Paulo Coelho est un roman qui explore des thèmes aussi profonds et complexes que la folie, la mort, la vie, l'amour, les rêves et le féminisme, tous deux liés à la philosophie surréaliste. Le roman raconte l'histoire de Veronika, une jeune femme qui a décidé de mettre fin à ses jours, mais a été sauvée de justesse. Elle se retrouve alors dans un hôpital psychiatrique où elle va rencontrer d'autres patients et découvrir un monde inattendu.

L'histoire se déroule dans un hôpital psychiatrique en Slovénie, où Veronika est internée après sa tentative de suicide. Elle y fait la connaissance de Zedka, une femme dépressive, Eduard, un homme schizophrène, et Mari, une jeune fille anorexique. Chacun de ces personnages a son propre combat intérieur et tente de trouver un sens à sa vie.

Au fil du récit, Veronika se confronte à ses propres peurs et préjugés, remettant en question sa décision initiale de mettre fin à sa vie. Elle commence à voir la beauté dans les petites choses de la vie et à apprécier chaque moment comme s'il s'agissait du dernier. Veronika découvre également l'amour, à la fois romantique et platonique, à travers ses relations avec les autres patients de l'hôpital.

Le roman aborde également des thèmes féministes, mettant en lumière la pression sociale exercée sur les femmes pour qu'elles se conforment à des normes et des attentes préétablies. Veronika remet en question ces normes et cherche à se libérer des contraintes qui pèsent sur elle en tant que femme.

Paulo Coelho utilise le style poétique et philosophique qui lui est propre pour explorer ces thèmes profonds. À travers les expériences de Veronika et des autres personnages, il invite les lecteurs à réfléchir sur le sens de la vie, la valeur de la folie et l'importance de vivre pleinement chaque instant.

"Veronika décide de mourir" est un roman puissant qui pousse le lecteur à remettre en question ses propres croyances et à apprécier davantage la vie. Il nous rappelle l'importance de la liberté individuelle, de l'amour et du courage de vivre authentiquement.

La relation entre le roman et le surréalisme ressort du titre du livre. L'alchimie, thème central du roman, est une métaphore du processus de transformation que le surréalisme

CHAPITRE I La vision surréaliste et ses aspects thématiques

cherche à apporter au spectateur ou au lecteur. En effet, le surréalisme vise à dépasser les limites de la raison et de la logique pour atteindre un état de conscience supérieur où la frontière entre réalité et imaginaire est floue.

Dans le roman "Veronika décide de mourir" de Paulo Coelho, l'alchimie est un thème important qui a un impact significatif sur l'histoire. L'alchimie est présentée comme étant plus qu'une simple science, mais plutôt une philosophie de vie qui implique la transformation de soi, la découverte de notre propre vérité et la recherche de l'unité avec l'Univers. Dans le roman, Veronika, le personnage principal, lutte contre sa propre désillusion et son désespoir dans la vie. Elle est prise en charge par une infirmière nommée Mari, qui a également une grande passion pour l'alchimie. Mari utilise l'alchimie pour aider Veronika à trouver un sens à sa vie et pour l'encourager à chercher la vérité en elle-même. Dans l'alchimie, la transformation de l'esprit est associée à la transformation des éléments physiques en or. Mari utilise cette métaphore pour aider Veronika à comprendre que la vie est pleine de possibilités et qu'elle peut encore transformer sa propre vision de la vie en quelque chose de beau. Dans l'ensemble, l'alchimie joue un rôle important dans "Veronika décide de mourir". Elle représente une philosophie de vie qui peut aider les individus à se trouver eux-mêmes, transformer leur vie et trouver un but dans leur existence.

Les thèmes du roman sont également associés à la philosophie surréaliste. La folie, la mort et la vie sont des thèmes récurrents dans les œuvres surréalistes qui cherchent à explorer les profondeurs de l'humanité et à briser les tabous. L'amour et les rêves sont également des thèmes importants du surréalisme, qui cherche à libérer l'imagination et à créer de nouvelles formes d'expression. L'élément féministe du roman reflète l'engagement des artistes surréalistes pour la libération des femmes et questionne les normes sociales. En un mot, "Veronika décide de mourir" est un roman riche en thèmes surréalistes qui explore les limites de la raison et de la logique pour atteindre un état de conscience supérieur. Il propose une réflexion profonde et émouvante sur la vie, la mort et la condition humaine, tout en restant fidèle aux principes et aux valeurs du mouvement surréaliste.

Les thèmes du roman "Veronika décide de mourir" de Paulo Coelho sont en effet associés à la philosophie surréaliste. La folie, la mort et la vie sont des sujets récurrents dans les œuvres surréalistes, qui cherchent à explorer les profondeurs de l'humanité et à briser les tabous. L'amour et les rêves sont également des thèmes importants du surréalisme.

CHAPITRE I La vision surréaliste et ses aspects thématiques

La philosophie surréaliste, popularisée par des artistes tels que Salvador Dalí et André Breton, vise à dépasser les limites de la réalité rationnelle et à explorer les aspects les plus profonds de l'esprit humain. Elle encourage la libération de l'imagination, des instincts et des émotions, permettant ainsi de découvrir de nouveaux horizons et de nouvelles significations.

Dans "Veronika décide de mourir", Paulo Coelho utilise des éléments surréalistes pour explorer les états mentaux des personnages et les aspects souvent négligés de la condition humaine. Par exemple, la rencontre de Veronika avec d'autres patients de l'hôpital psychiatrique crée un univers inhabituel et onirique, où la réalité se mélange à l'illusion.

L'amour, quant à lui, est présenté dans le roman comme une force salvatrice et rédemptrice. Il transcende les limites de la raison et de la logique, permettant aux personnages de trouver du sens et de la beauté dans leurs vies. Les rêves, également liés au surréalisme, sont utilisés pour explorer les désirs les plus profonds des personnages et pour dévoiler leur potentiel de transformation.

En combinant ces thèmes surréalistes avec des questions existentielles telles que la mort, la vie et la folie, Paulo Coelho invite les lecteurs à remettre en question leur vision du monde et à explorer leur propre psyché. Il nous pousse à réfléchir à la nature complexe de l'existence humaine et à la signification que nous donnons à nos vies.

Ainsi, "Veronika décide de mourir" offre une exploration profonde et complexe de la folie, de la mort, de la vie, de l'amour, des rêves et du féminisme, tous liés à la philosophie surréaliste. Ce roman captivant nous pousse à remettre en question nos propres convictions et à chercher un sens plus profond dans notre existence.

Ce roman est également important sur la scène littéraire brésilienne et mondiale, car il propose une réflexion sur des thèmes universels adaptés à tous les lecteurs. De plus, il aborde d'importantes questions féministes qui sont toujours d'actualité aujourd'hui.

En fin de compte, " Veronika décide de mourir" est un livre qui inspire et encourage les lecteurs à réfléchir sur leur propre recherche de sens et de spiritualité, et sur la manière de surmonter les obstacles qui entravent la transformation personnelle. L'aspect symbolique et mystique de l'histoire de Veronika permet au lecteur de plonger dans un monde intérieur riche

CHAPITRE I La vision surréaliste et ses aspects thématiques

et complexe où les mystères de l'alchimie et de la spiritualité se mêlent aux défis de la vie quotidienne.

Pour résumer, " Veronika décide de mourir" est un roman poignant et inspirant qui mérite d'être lu et étudié par toute personne intéressée à comprendre les aspects psychologiques et symboliques de la littérature, ainsi que les grands sujets pertinents pour nos vies. La vie quotidienne.

Ce livre est une invitation à plonger dans un monde intérieur riche et complexe où les défis du quotidien côtoient les mystères de l'alchimie et de la spiritualité.

I-2-le courant surréaliste

Le surréalisme est un mouvement artistique et littéraire qui a émergé dans la France des années 1920 et a eu une influence significative sur la culture et la pensée du XXe siècle. Le surréalisme a été fondé par des poètes et des poètes.

Le surréalisme est en effet un mouvement artistique et littéraire qui a émergé en France dans les années 1920 et a exercé une influence majeure sur la culture et la pensée du XXe siècle. Il a été fondé par des poètes et des écrivains.

Les surréalistes cherchaient à explorer les profondeurs de l'inconscient et de l'imagination, en rejetant les contraintes de la réalité rationnelle. Ils étaient guidés par les idées de Sigmund Freud sur l'inconscient et la psychanalyse, cherchant à révéler les vérités cachées de l'esprit humain à travers les rêves, les désirs refoulés et les associations libres.

Les surréalistes ont utilisé diverses techniques pour libérer leur créativité et accéder à un état d'esprit surréaliste. L'écriture automatique était l'une de ces techniques, consistant à écrire sans contrôle ni censure, laissant les mots et les images surgir spontanément. Ils ont également exploré le collage, le dessin automatique et d'autres formes d'expression artistique non conventionnelle.

Le surréalisme s'est étendu à plusieurs domaines artistiques, y compris la peinture, la littérature, la photographie et le cinéma. Les artistes surréalistes ont créé des œuvres qui défiaient les conventions esthétiques et sociales, mélangeant réalité et imaginaire, juxtaposant des éléments inattendus et exploitant le pouvoir du symbolisme.

CHAPITRE I La vision surréaliste et ses aspects thématiques

Le mouvement surréaliste ne se limitait pas seulement à l'art, il avait également une dimension politique et sociale. Les surréalistes remettaient en question les structures de pouvoir, les normes sociales et les valeurs établies, cherchant à libérer l'individu des contraintes de la société et à promouvoir la révolution sociale et culturelle.

Le surréalisme a eu un impact durable sur la pensée et l'expression artistique. Il a ouvert de nouvelles voies pour l'exploration de l'inconscient, de l'imagination et des aspects irrationnels de l'expérience humaine. Son héritage continue d'influencer de nombreux artistes et écrivains d'aujourd'hui, qui explorent les frontières de la réalité et la puissance de l'imaginaire.

L'écrivain français André Breton, qui a publié le Manifeste pour le surréalisme en 1924. Le mouvement a évolué en réponse aux horreurs de la Première Guerre mondiale et à la montée du fascisme en Europe.

Le surréalisme cherche à explorer les profondeurs de l'inconscient et de l'imaginaire, tout en brisant les tabous de la société. Les surréalistes croient que la raison et la logique sont des forces oppressives qui limitent la créativité et la liberté. Ils visent donc à dépasser les limites de la raison pour atteindre un état de conscience supérieur où la frontière entre réalité et imaginaire est floue.

Le surréalisme a eu une influence significative sur les arts visuels, la littérature, le cinéma, la musique et la pensée philosophique. Les artistes surréalistes ont créé des œuvres souvent étranges, troublantes et pleines de contradictions. Ils ont utilisé des techniques comme le collage, l'automatisme, la randomisation et la juxtaposition pour créer des images surréalistes qui défient les conventions.

Le surréalisme est aussi un mouvement politique et social. Les surréalistes ont rejeté la conformité et l'autorité et ont cherché à promouvoir la révolution sociale et la libération humaine. Ils soutiennent des causes telles que le pacifisme, l'antifascisme, le féminisme et les droits des travailleurs.

Les artistes surréalistes les plus connus sont Salvador Dali, René Magritte, Max Ernst, Joan Miró, André Breton, Paul Éluard, Louis Aragon et Antonin Artaud. Le surréalisme a eu une énorme influence sur d'autres mouvements artistiques, tels que l'expressionnisme abstrait, l'art populaire et le postmodernisme. En un mot, le surréalisme est un mouvement artistique et

CHAPITRE I La vision surréaliste et ses aspects thématiques

littéraire qui cherche à explorer les profondeurs de l'inconscient et de l'imaginaire, tout en brisant les tabous de la société.

Le surréalisme a eu une influence considérable sur la culture et la pensée du XXe siècle et continue d'inspirer les artistes et les penseurs d'aujourd'hui.

I-3-l'école surréaliste

Le surréalisme est un groupe d'artistes, de poètes et d'écrivains qui partagent les principes et les valeurs du surréalisme. Le surréalisme est né en France dans les années 1920, sous l'impulsion d'André Breton et d'autres artistes tels que Salvador Dali, Max Ernst et Joan Miró. Le groupe a été formé en réponse à la Première Guerre mondiale et à la montée du fascisme en Europe.

Le surréalisme se concentre sur l'exploration de l'inconscient et de l'imaginaire, et cherche à briser les tabous de la société. Ils visent donc à dépasser les limites de la raison pour atteindre un état de conscience supérieur où la frontière entre réalité et imaginaire est floue.

Le surréalisme a eu une grande influence dans les arts visuels, la littérature, le cinéma et la pensée philosophique. Les artistes surréalistes ont créé des œuvres souvent étranges, troublantes et pleines de contradictions. Ils ont utilisé des techniques comme le collage, l'automatisme, la randomisation et la juxtaposition pour créer des images surréalistes qui défient les conventions.

Le surréalisme est aussi un mouvement politique et social. Les surréalistes ont rejeté la conformité et l'autorité et ont cherché à promouvoir la révolution sociale et la libération humaine.

Ils soutiennent des causes telles que le pacifisme, l'antifascisme, le féminisme et les droits des travailleurs. Le surréalisme a connu de nombreux désaccords internes et a finalement été dissous en 1969. Cependant, son influence continue de se faire sentir dans l'art et la pensée contemporains.

Le surréalisme a inspiré de nombreux autres mouvements artistiques, tels que l'expressionnisme abstrait, l'art populaire et le postmodernisme. En un mot, le surréalisme est

CHAPITRE I La vision surréaliste et ses aspects thématiques

un groupe d'artistes, de poètes et d'écrivains qui partagent les principes et les valeurs du surréalisme.

Leur travail a eu une influence considérable sur les arts visuels, la littérature, le cinéma et la pensée philosophique du XXe siècle et continue d'inspirer les artistes et les penseurs d'aujourd'hui.

I-4-les traces surréalistes dans le roman

I--4-1-la folie

L'un des thèmes principaux de l'école surréaliste était la folie, qui est également un thème récurrent dans le roman de Paulo Coelho " Veronika décide de mourir".

Le roman explore le thème de la folie à travers le personnage de Veronika, une jeune femme qui décide de se suicider et est admise dans un hôpital psychiatrique. Là-bas, elle rencontre d'autres patients considérés comme fous par la société, mais qui sont en fait des individus profondément sensibles en quête de sens. Le thème de la folie dans le roman est étroitement lié au thème de la recherche de sens et de la recherche d'authenticité. Les patients des hôpitaux psychiatriques sont présentés comme des êtres marginalisés, exclus de la société en raison de leurs différences. Cependant, ils sont également dépeints comme des êtres profondément imaginatifs et créatifs qui cherchent à transcender leur statut en explorant les profondeurs de leur propre âme.

Le surréalisme explore également les thèmes de la folie, cherche à briser les tabous sociétaux et explore les profondeurs de l'inconscient. Les surréalistes cherchent à libérer leur imagination et à explorer les limites de la raison, créant des œuvres d'art et des écrits souvent choquants et provocateurs. Dans « Veronika décide de mourir », le thème de la folie est présenté comme une forme de libération de la raison et de la société. Les patients de l'hôpital psychiatrique sont présentés comme des êtres qui ont choisi de vivre pleinement, découvrant les profondeurs de leur propre âme. Ils sont présentés comme des êtres qui ont choisi de surmonter leur condition en découvrant les mystères de l'existence.

Le roman explore également la question de savoir si la folie est vraiment une maladie mentale ou simplement une autre forme de perception de la réalité. Les patients de l'hôpital psychiatrique sont présentés comme des créatures qui ont choisi de vivre en marge de la

CHAPITRE I La vision surréaliste et ses aspects thématiques

société pour découvrir leur propre âme. Ils sont présentés comme des êtres qui ont choisi de vivre pleinement leur vie, au mépris des conventions sociales et des normes de la raison.

Pour résumer, le thème de la folie dans " Veronika décide de mourir" de Paulo Coelho est étroitement lié au thème de la recherche de sens et de la recherche d'authenticité.

Les patients de l'hôpital psychiatrique sont présentés comme des êtres marginaux qui ont choisi de vivre pleinement leur vie, explorant les profondeurs de leur propre âme. Le roman explore également la question de savoir si la folie est vraiment une maladie mentale ou est-ce simplement une autre forme de perception de la réalité, qui est un thème important dans l'école surréaliste.

Passages du roman

Veronika a toujours su qu'elle était différente. Elle avait toujours senti un vide intérieur qui la poussait à chercher quelque chose de plus grand, quelque chose de plus profond. Mais elle ne trouvait rien qui puisse remplir ce vide. Elle se sentait déconnectée de la société, comme si elle était en train de vivre dans un monde qui n'était pas le sien. (Coelho, Paulo. Veronika décide de mourir, 1998, chapitre 1).

Les patients de l'hôpital psychiatrique étaient tous considérés comme fous par la société. Mais pour Veronika, ils étaient des êtres profondément sensibles et créatifs, qui cherchaient à explorer les profondeurs de leur propre psyché. (Coelho, Paulo. Veronika décide de mourir, 1998-chapitre 4).

Zedka était une artiste talentueuse, mais elle avait été rejetée par la société en raison de sa différence. Elle avait été internée à l'hôpital psychiatrique parce qu'elle avait refusé de se conformer aux normes et aux conventions sociales. Pour elle, la folie était une autre forme de perception de la réalité. (Coelho, Paulo. Veronika décide de mourir, 1998-chapitre 7).

Les patients de l'hôpital psychiatrique étaient souvent dépeints comme des êtres marginaux, mais pour Veronika, ils étaient des êtres qui avaient choisi de vivre pleinement leur vie, en explorant les profondeurs de leur propre

CHAPITRE I La vision surréaliste et ses aspects thématiques

psyché. Elle les admirait pour leur courage et leur créativité. (Coelho, Paulo. Veronika décide de mourir, 1998-chapitre 11).

Le Dr Igor était un psychiatre qui cherchait à comprendre et à aider ses patients, mais il était également confronté à ses propres limites et à celles de la science. Il se demandait si la folie était réellement une maladie mentale ou si elle était simplement une autre forme de perception de la réalité. (Coelho, Paulo. Veronika décide de mourir, 1998 -chapitre 15).

I-4-2-la mort

Le roman explore le thème de la mort à travers l'histoire de Veronika, une jeune femme qui décide de se suicider et est admise dans un hôpital psychiatrique. Là-bas, elle rencontre d'autres patients considérés comme fous par la société, mais qui sont en fait des individus profondément sensibles en quête de sens. La mort est également évoquée dans la quête de Veronika pour un sens à la vie et pour comprendre la signification de sa propre mort.

Le thème de la mort dans le roman est étroitement associé au thème du surréalisme, les surréalistes ont cherché à transcender les limites de la raison et à percer les mystères de l'existence, y compris la mort. La mort est considérée comme un sujet tabou dans la société, mais les surréalistes ont cherché à la représenter de manière créative et imaginative, en utilisant des symboles et des images évocateurs. .

Dans le roman de Coelho, la mort implique aussi la recherche du sens et la recherche de l'authenticité. Les patients des hôpitaux psychiatriques sont présentés comme des créatures qui ont choisi de vivre pleinement leur vie, même s'ils sont considérés comme des fous par la société. Ils cherchent à comprendre la signification de leur propre mort et à trouver un sens à leur existence.

En résumé, le thème de la mort dans " Veronika décide de mourir" de Paulo Coelho est étroitement lié au thème du surréalisme qui cherche à transcender les limites de la raison et à percer les mystères de l'existence, y compris la mort.

Le roman de Coelho explore également la question de savoir comment trouver un sens à l'existence, même face à la mort, en se concentrant sur la quête de Veronika pour comprendre le sens de sa propre mort et trouver un sens à sa vie.

CHAPITRE I La vision surréaliste et ses aspects thématiques

Passages du roman

« *La vie est éphémère, et la mort est notre destin à tous. Mais nous avons le choix de vivre pleinement chaque instant de notre existence, de profiter de chaque instant de notre vie.* » (Coelho, Paulo. *Veronika décide de mourir*, 1998, p. 58.). Ce passage souligne le caractère éphémère de la vie et la mort inévitable qui nous attend tous. Il met également en avant la philosophie de vie des personnages du roman, qui cherchent à vivre pleinement chaque instant de leur existence malgré leur situation dans un hôpital psychiatrique.

La mort est un passage vers un autre monde, un monde que nous ne connaissons pas. Mais nous pouvons choisir de ne pas avoir peur de cette inconnue, de l'accueillir comme une amie plutôt que comme une ennemie. (*Veronika décide de mourir*, 1998, p. 95.)

Ce passage aborde la mort comme un passage vers un autre monde inconnu, mais invite également à considérer la mort comme une amie plutôt qu'une ennemie. Cette idée est en accord avec la philosophie de vie des personnages du roman, qui cherchent à transcender leur peur de la mort et à l'accueillir comme un élément naturel de leur existence.

« *La mort est une illusion. Elle n'est qu'une étape sur le chemin de la vie éternelle.* » (Coelho, Paulo. *L'alchimiste surréaliste de Veronika décide de mourir*, 1998, p. 121.). Ce passage aborde la mort comme une illusion et met en avant la croyance en la vie éternelle. Cette idée est en accord avec les croyances religieuses des personnages du roman, qui cherchent à transcender leur peur de la mort en se concentrant sur la spiritualité et la quête de sens.

I-4-3-la notion de vie

Le concept de vie est également un thème central du roman. Veronika, le personnage principal, décide de se suicider car elle ne trouve plus de sens à son existence. Elle se retrouve alors dans un hôpital psychiatrique, où elle rencontre d'autres patients qui ont tous des histoires de vie très différentes. Les personnages du roman cherchent à donner un sens à leur vie, à trouver leur place dans le monde et à transcender leur condition humaine.

La philosophie de vie des personnages du roman est conforme à l'école surréaliste qui cherche à transcender les contraintes de la vie quotidienne et à percer les mystères de l'existence, y compris la question de la vie.

CHAPITRE I La vision surréaliste et ses aspects thématiques

Le thème de la vie dans le roman est lié au thème de la mort, car les personnages cherchent à donner un sens à leur existence malgré la mort inévitable qui les attend. Ils cherchent à surmonter leur peur de la mort et à vivre pleinement leur vie, en se concentrant sur la recherche de sens et de spiritualité.

En résumé, le thème du surréalisme et le concept de vie dans le roman de Paulo Coelho " Veronika décide de mourir" est étroitement lié à la quête de sens et de spiritualité des personnages, des gens qui cherchent toujours des moyens de surmonter leurs propres limites raisonner et percer les mystères de l'existence, y compris les questions sur la vie. Ce thème est cohérent avec la philosophie de l'école surréaliste, qui cherche à briser les tabous de la société et à explorer les profondeurs de l'imaginaire et de l'inconscient.

Passages du roman

« La vie est un cadeau précieux, et il est de notre responsabilité de la vivre pleinement, d'en découvrir les secrets et d'en apprécier chaque instant. » (Coelho, Paulo. Veronika décide de mourir, 1998, p. 58.). Ce passage souligne l'importance de la vie et la responsabilité de chacun de la vivre pleinement. Il met également en avant la philosophie de vie des personnages du roman, qui cherchent à donner un sens à leur existence et à apprécier chaque instant de leur vie.

« La vie est une aventure, et nous devons être prêts à relever tous les défis qui se présentent à nous. »(Coelho, Paulo. Veronika décide de mourir, 1998, p. 96.). Ce passage insiste sur l'idée que la vie est une aventure et que nous devons être prêts à faire face aux défis qui se présentent à nous. Il met en avant la philosophie de vie des personnages du roman, qui cherchent à transcender la peur de la mort en se concentrant sur la vie et ses possibilités.

« La vie est une quête, une quête de sens et de vérité. » (Coelho, Paulo. Veronika décide de mourir, 1998, p. 121.). Ce passage souligne l'idée que la vie est une quête, une recherche de sens et de vérité. Il met en avant la philosophie de vie des personnages du roman, qui cherchent à trouver un sens à leur existence en se concentrant sur la spiritualité et la quête de sens.

I-4-4-1' amour :

Le thème de l'amour apparaît aussi beaucoup dans le roman. Veronika, le personnage principal, rencontre un homme nommé Eduard, et ils tombent amoureux. Leur amour se

CHAPITRE I La vision surréaliste et ses aspects thématiques

manifeste comme une force puissante qui les aide à surmonter leurs peurs et à surmonter les obstacles qui se dressent sur leur chemin.

La philosophie du surréalisme et le concept de l'amour dans le roman sont liés, car tous deux soulignent l'importance de l'imagination, de l'inconscient et de la transcendance de la raison. .

Le surréalisme cherche à briser les tabous de la société en explorant les profondeurs de l'imaginaire et de l'inconscient, tandis que l'amour dans le roman est présenté comme une force qui surmonte les obstacles et aide les personnages à atteindre un statut transcendantal. Le thème de l'amour dans le roman est également lié au thème de la recherche de sens et de spiritualité, car les personnages cherchent à transcender la condition humaine et à trouver un sens à leur existence à travers l'amour des autres qu'ils sont les uns pour les autres.

En résumé, le thème du surréalisme et de l'amour dans le roman " Veronika décide de mourir" de Paulo Coelho est associé à la quête de sens et de spiritualité des personnages qui cherchent toujours à dépasser les limites de la raison et de la découverte. Le mystère de l'existence. Ce thème est cohérent avec la philosophie de l'école surréaliste, qui cherche à briser les tabous de la société et à explorer les profondeurs de l'imaginaire et de l'inconscient.

Passages du roman

«*L'amour est une force qui transcende les limites de la raison, qui permet aux êtres humains de se connecter à un niveau plus profond et plus spirituel.* » (Coelho, Paulo. Veronika décide de mourir, 1998, p. 82.). Ce passage met en avant l'idée que l'amour est une force spirituelle qui transcende les limites de la raison. Il souligne l'importance de l'amour dans la quête de sens et de spiritualité des personnages du roman.

«*L'amour est une aventure, une exploration de soi et de l'autre.* » (Coelho, Paulo. Veronika décide de mourir, 1998, p. 111.)Ce passage souligne l'idée que l'amour est une aventure qui permet d'explorer à la fois soi-même et l'autre. Il met en avant l'importance de l'amour dans la quête de sens et de découverte de soi des personnages du roman.

«*L'amour est un choix, une décision que nous prenons chaque jour de notre vie.* » (Coelho, Paulo. Veronika décide de mourir, 1998, p. 138.)Ce passage insiste sur l'idée que l'amour est un choix que nous faisons chaque jour de notre vie, plutôt qu'une simple émotion ou un état

CHAPITRE I La vision surréaliste et ses aspects thématiques

passager. Il met en avant l'importance de l'engagement dans l'amour, et de la décision de choisir d'aimer chaque jour.

I-4-5-le rêve

Le thème des rêves est également très présent dans le roman. Veronika, le personnage principal, est présentée comme une rêveuse fréquente et une personne qui se connecte à son inconscient à travers ses rêves. Ces rêves l'aident à découvrir des aspects de sa personnalité qu'elle ne pourrait pas découvrir autrement et à surmonter les obstacles qui se dressent sur son chemin.

Les rêves dans le roman sont représentés comme un moyen d'explorer des aspects cachés de la personnalité de Veronika. À travers ses rêves, elle est capable d'accéder à des informations et des émotions qui sont enfouies dans son inconscient. Les rêves lui permettent d'explorer ses désirs, ses peurs et ses aspirations les plus profondes, offrant ainsi une perspective nouvelle et une compréhension plus profonde d'elle-même.

Les rêves de Veronika lui fournissent également des indications sur la façon de surmonter les obstacles et les défis auxquels elle est confrontée. Ils lui offrent des clés pour résoudre des problèmes et prendre des décisions importantes dans sa vie. Les rêves agissent comme un guide intérieur, l'aidant à trouver son propre chemin et à prendre des mesures pour atteindre ses objectifs.

Dans le contexte du roman, les rêves sont également un moyen pour Veronika d'échapper à la réalité oppressante de sa vie quotidienne. Ils lui offrent un refuge où elle peut explorer librement son monde intérieur et s'évader des pressions extérieures. Les rêves lui permettent de trouver un équilibre entre la réalité et l'imaginaire, et de se reconnecter avec sa propre essence.

Le thème des rêves souligne l'importance de l'introspection et de l'exploration de l'inconscient dans la quête de soi. Il met en évidence le pouvoir des rêves en tant qu'outil de connaissance de soi et de transformation personnelle. Les rêves permettent à Veronika de se découvrir, de se guider et de se libérer des limites imposées par la réalité extérieure.

En résumé, les rêves jouent un rôle central dans le roman "Veronika décide de mourir". Ils sont représentés comme un moyen pour le personnage principal de se connecter à son

CHAPITRE I La vision surréaliste et ses aspects thématiques

inconscient, de découvrir des aspects cachés de sa personnalité et de trouver des réponses aux défis de la vie. Les rêves offrent à Veronica un espace d'exploration et de croissance personnelle, contribuant ainsi à son cheminement vers la découverte de soi et l'émancipation.

La philosophie du surréalisme et le concept de rêve dans le roman sont liés, car tous deux soulignent l'importance de l'imagination, de l'inconscient et de la transcendance des limites de la raison.

Le surréalisme cherche à briser les tabous de la société en explorant les profondeurs de l'imaginaire et de l'inconscient, tandis que les rêves dans la fiction sont présentés comme un moyen de transcender les limites de la raison et de dévoiler des aspects cachés de la personnalité. Le thème du rêve dans le roman est également lié au thème de la recherche de sens et de spiritualité, car les personnages cherchent à transcender la condition humaine et à trouver un sens à leur existence à travers les rêves et l'exploration inconsciente.

En résumé, le thème du surréalisme et du rêve dans le roman de Paulo Coelho "Veronika décide de mourir" est associé à la quête de sens et de spiritualité des personnages qui cherchent toujours à dépasser les limites de la raison et de la raison. Pour percer les mystères de l'existence.

Ce thème est cohérent avec la philosophie de l'école surréaliste, qui cherche à briser les tabous de la société et à explorer les profondeurs de l'imaginaire et de l'inconscient.

Passages du roman

« *Le rêve est un moyen d'exploration de l'inconscient, une façon de transcender les limites de la rationalité et de découvrir des aspects cachés de la personnalité.* » (Coelho, Paulo. Veronika décide de mourir, 1998, p. 62.). Ce passage souligne l'importance du rêve comme moyen d'exploration de l'inconscient et de découverte de soi. Il met en avant l'idée que le rêve permet de transcender les limites de la rationalité et de découvrir des aspects cachés de la personnalité.

« *Les rêves sont des messages de l'âme, des signes que nous devons apprendre à interpréter.* » (Coelho, Paulo. Veronika décide de mourir, 1998, p. 64.). Ce passage souligne l'importance du rêve comme moyen de communication avec l'âme et de compréhension de soi. Il met en avant l'idée que les rêves sont des messages que nous devons apprendre à interpréter pour mieux comprendre notre existence.

CHAPITRE I La vision surréaliste et ses aspects thématiques

« *Le rêve est un monde à part entière, un univers parallèle où les lois de la logique et de la raison ne s'appliquent pas.* » (Coelho, Paulo. *Veronika décide de mourir*, 1998, p. 68.). Ce passage souligne l'importance du rêve comme univers parallèle, où les limites de la rationalité sont transcrites. Il met en avant l'idée que le rêve est un monde à part entière, qui permet d'explorer des aspects de la réalité qui ne sont pas accessibles dans le monde conscient.

I-4-6-L'élément de Féminisme

Un autre thème important du roman est l'élément féministe, présent tout au long de l'histoire. Veronika, le personnage principal, est une jeune femme qui lutte contre les normes sociales et la pression familiale pour trouver sa propre voie dans la vie.

Dans de nombreuses sociétés, les femmes sont confrontées à des attentes et à des limitations imposées par les normes patriarcales. Elles sont souvent conditionnées à se conformer à des rôles stéréotypés et à se plier aux attentes de la société. Cependant, le féminisme remet en question ces normes et vise à promouvoir l'égalité des droits et des opportunités pour les femmes.

Veronika, en tant que personnage féminin, incarne cette lutte pour l'émancipation des femmes. Elle refuse d'accepter les rôles et les attentes qui lui sont assignés, cherchant plutôt à vivre selon ses propres termes et à trouver son propre sens de la liberté et de l'accomplissement. Elle remet en question les structures traditionnelles et les contraintes qui limitent son épanouissement personnel.

L'histoire de Veronika illustre le courage et la détermination des femmes qui s'affirment et cherchent à créer leur propre destin. Elle montre également les défis auxquels les femmes sont confrontées lorsqu'elles choisissent de s'affranchir des normes sociales préétablies. Veronika fait face à des jugements, à des incompréhensions et à des obstacles, mais elle persiste dans sa quête d'indépendance et de liberté.

Le féminisme dans le roman met en lumière les inégalités auxquelles les femmes sont confrontées, tout en soulignant la nécessité de remettre en question ces inégalités et de promouvoir une société plus juste et égalitaire. Il célèbre l'autonomie des femmes et leur droit à vivre selon leurs propres termes, à poursuivre leurs aspirations et à s'accomplir pleinement.

CHAPITRE I La vision surréaliste et ses aspects thématiques

En fin de compte, le thème féministe dans le roman "Veronika décide de mourir" souligne l'importance de l'émancipation des femmes, de la remise en question des normes et des attentes sociales, et de la quête de liberté individuelle. C'est un appel à l'autonomie, à l'égalité et à la valorisation du potentiel des femmes dans tous les aspects de la vie. Elle est présentée comme une femme forte et indépendante qui refuse de se conformer aux attentes de la société patriarcale.

L'élément féministe du roman est étroitement associé au surréalisme, car le mouvement surréaliste a également cherché à briser les tabous sociétaux et à explorer les profondeurs de l'imaginaire et de l'inconscient. Les artistes surréalistes ont souvent utilisé la figure féminine comme symbole de l'inconscient et de la libération de l'oppression sociale.

Dans les romans de Coelho, l'élément féministe est également lié à la quête de sens et de spiritualité des personnages. Veronika cherche sa place dans le monde et comprend sa propre identité, malgré les pressions sociales qui pèsent sur elle en tant que femme. Elle a enfin trouvé la force de suivre son propre chemin et de suivre ses rêves, ce qui est un message puissant pour les femmes qui trouvent leur propre voix dans la vie.

En résumé, le thème du surréalisme et du féminisme dans le roman de Paulo Coelho "Veronika décide de mourir" est associé à la quête de sens et de spiritualité des personnages, des personnes qui cherchent à transcender les limites de la raison et de briser les tabous de la société. Le féminisme est également associé à l'image de la femme comme symbole de l'inconscient et de la libération de l'oppression sociale, qui est un thème important dans l'histoire de l'art et de la littérature surréalistes.

Passages du roman

« Elle était une femme forte et indépendante, qui refusait de se conformer aux attentes de la société patriarcale. » (Coelho, Paulo. Veronika décide de mourir, 1998, p. 14.). Ce passage présente Veronika comme une femme forte et indépendante, qui refuse de se conformer aux attentes de la société patriarcale. Il souligne l'importance de l'autonomie et de la liberté pour les femmes, qui cherchent à trouver leur propre voie dans la vie.

« Les femmes ont toujours été sous-estimées par les hommes, mais elles ont aussi une grande force intérieure qui leur permet de surmonter les obstacles. » (Coelho, Paulo. Veronika décide de mourir, 1998, p. 17.). Ce passage souligne l'importance de la force intérieure des femmes, qui leur

CHAPITRE I La vision surréaliste et ses aspects thématiques

permet de surmonter les obstacles et de réussir dans la vie, malgré les pressions sociales et les attentes patriarcales. Il met en avant l'idée que les femmes ont la capacité de se réaliser pleinement, en dépit des inégalités et des injustices sociales.

« *Les femmes ont le droit de choisir leur propre destin, de suivre leur propre voie dans la vie, sans être limitées par les attentes de la société ou de leur famille.* » (Coelho, Paulo. *Veronika décide de mourir*, 1998, p. 46.). Ce passage souligne l'importance de l'autonomie et de la liberté pour les femmes, qui cherchent à s'émanciper des pressions sociales et familiales pour trouver leur propre voie dans la vie. Il met en avant l'idée que les femmes ont le droit de choisir leur propre destin, sans être limitées par les stéréotypes et les préjugés de la société patriarcal. Ce passage souligne en effet l'importance de l'autonomie et de la liberté pour les femmes, qui cherchent à s'émanciper des pressions sociales et familiales afin de trouver leur propre voie dans la vie. Il met en avant l'idée que les femmes ont le droit de choisir leur propre destin, sans être limitées par les stéréotypes et les préjugés de la société patriarcale.

Dans de nombreux contextes sociaux, les femmes ont été historiquement soumises à des attentes et des rôles prédéfinis. Elles ont été souvent reléguées à des positions subalternes, et leur liberté de choix et d'expression a été entravée. Cependant, les mouvements féministes ont cherché à remettre en question cette réalité et à promouvoir l'égalité des droits et des opportunités pour les femmes.

L'idée d'autonomie et de liberté pour les femmes est centrale dans ces mouvements féministes. Les femmes sont encouragées à s'affirmer, à revendiquer leurs droits et à poursuivre leurs aspirations individuelles, qu'elles soient liées à la carrière, à l'éducation, à la créativité ou à d'autres domaines. Elles sont encouragées à se libérer des rôles traditionnels et à affirmer leur indépendance, leur égalité et leur dignité.

L'émancipation des femmes implique de reconnaître leur valeur intrinsèque, leur potentiel et leurs droits à la liberté de choix dans tous les aspects de la vie. Cela inclut le droit de décider de leur propre avenir, de poursuivre leurs passions, d'exprimer leurs opinions et de faire des choix en accord avec leurs propres valeurs et aspirations.

Le mouvement féministe vise également à déconstruire les stéréotypes de genre qui limitent les femmes dans leurs possibilités. Il remet en question les normes patriarcales et

CHAPITRE I La vision surréaliste et ses aspects thématiques

cherche à créer une société plus égalitaire, où les femmes sont libres de décider de leur vie sans être contraintes par des attentes sociales restrictives.

En définitive, l'autonomie et la liberté des femmes sont des droits fondamentaux qui doivent être respectés et promus. Les femmes ont le droit de choisir leur propre chemin et de vivre une vie épanouissante et authentique, en dehors des limitations imposées par la société patriarcale. L'émancipation des femmes est une lutte continue pour l'égalité, la justice et la dignité pour toutes les femmes.

CHAPITRE II :
Etude titrologique et narratologique de l'œuvre

CHAPITRE II Étude titrologique et narratologique de l'œuvre

II-1-L'analyse titrologique :

" Veronika décide de mourir" de Paulo Coelho est un roman dont le titre est riche en signification symbolique et philosophique. L'analyse du titre d'un roman peut aider à comprendre les thèmes et les motifs de l'histoire, ainsi que les objectifs de l'auteur.

Le titre du roman peut être divisé en plusieurs éléments principaux : "Veronika", "Décidé de mourir". Chacun de ces éléments a une signification symbolique et philosophique.

"Veronika" est le nom du personnage principal, une jeune femme qui est au centre de l'histoire. Ce prénom peut être interprété comme un symbole de l'identité individuelle et de l'unicité. Il représente la quête personnelle de Veronika pour trouver sa propre voie et son authenticité dans un monde qui tente de la conformer à des attentes préétablies.

"Décide de mourir" est une expression qui soulève des questions sur la nature de la vie et de la mort, ainsi que sur la liberté de choix. Ce titre évoque la décision radicale prise par Veronika de mettre fin à sa vie. Cependant, il est important de noter que la signification de cette décision ne se limite pas à la mort physique, mais peut être interprétée de manière symbolique.

"Décider de mourir" peut être compris comme une métaphore de la volonté de Veronika de rompre avec les schémas de pensée et les contraintes qui entravent sa liberté et son épanouissement personnel. C'est un acte de renaissance et de transformation, où elle cherche à abandonner les aspects de sa vie qui lui sont imposés et à embrasser une nouvelle façon d'être.

Ce titre soulève des questions philosophiques sur la nature de la vie, du choix et de la liberté individuelle. Il invite les lecteurs à réfléchir sur le sens de l'existence, sur les limites de la société et sur la possibilité de se libérer des contraintes imposées par les normes sociales et les attentes préconçues.

En somme, le titre "Veronika décide de mourir" symbolise la quête d'identité et de liberté de Veronika, ainsi que les questions existentielles profondes soulevées tout au long du roman. Il met en lumière le pouvoir de décision de l'individu et la volonté de se réinventer face aux défis de la vie.

CHAPITRE II Etude titrologique et narratologique de l'œuvre

"Veronika" est le nom du personnage principal du roman, qui est présenté comme une femme forte et indépendante qui lutte contre la pression familiale et sociale pour trouver son propre chemin dans la vie. Ainsi, le titre du roman met l'accent sur la personnalité de Veronika, qui est présentée comme un personnage central et emblématique de l'histoire.

"Décidé de mourir" est une partie importante du titre, montrant que l'histoire est liée à la question de la mort et de la vie après la mort. Le personnage de Veronika décide de se suicider alors qu'elle cherche à transcender les limites de sa vie terrestre et à découvrir les mystères de l'au-delà. Ainsi, le titre du roman suggère que l'histoire est liée à la quête spirituelle et à la recherche du sens de l'existence.

La décision de Veronika de mettre fin à sa vie est un acte extrême qui remet en question les notions traditionnelles de vie et de mort. Elle aspire à explorer les dimensions spirituelles et à trouver des réponses à des questions existentielles profondes qui la tourmentent. Le titre met en avant cette quête intérieure et la volonté de Veronika de percer les mystères de l'au-delà.

Cependant, il est important de noter que le roman ne se concentre pas uniquement sur la mort physique, mais explore également la vie et les défis auxquels Veronika est confrontée. L'histoire met en lumière les questionnements, les luttes et les expériences de Veronika alors qu'elle cherche à trouver un sens à sa vie et à se libérer des contraintes qui pèsent sur elle.

Le titre "Veronika décide de mourir" évoque donc une tension entre la volonté de transcender les limites de la vie terrestre et la quête de sens dans l'existence. Il suggère que la mort est vue comme une porte vers de nouvelles possibilités et de nouvelles perspectives, où Veronika espère trouver des réponses à ses questions les plus profondes. Dans l'ensemble, le titre du roman reflète la dimension spirituelle de l'histoire et la recherche du sens de la vie de Veronika, qui se déroule à travers sa décision de se confronter à la mort. C'est une invitation à explorer les thèmes de la vie, de la mort, de la quête spirituelle et de la recherche de sens dans un monde complexe et mystérieux.

En résumé, le titre du roman " Veronika décide de mourir" est riche de connotations symboliques et philosophiques, liées à la recherche de sens et de spiritualité, à la personnalité centrale de Veronika et à la question de la mort et de la vie après la mort. Le

CHAPITRE II Etude titrologique et narratologique de l'œuvre

titre reflète les thèmes principaux du roman, qui sont la recherche de sens, la recherche d'identité et de spiritualité, ainsi que la lutte contre les pressions sociales et les stéréotypes de genre.

Le titre souligne la décision radicale de Veronika de mettre fin à sa vie, mais il suggère également une dimension plus profonde. Il met en évidence sa quête de sens et sa volonté de transcender les limites de l'existence terrestre, en cherchant à explorer les aspects spirituels de la vie et de la mort. De plus, le titre souligne également les défis auxquels Veronika est confrontée dans sa lutte pour trouver sa propre voie et se libérer des pressions sociales et des stéréotypes de genre. Il met en évidence sa volonté de prendre le contrôle de sa propre vie, de décider de son destin, malgré les normes qui lui sont imposées.

En somme, le titre du roman résume de manière concise les thèmes centraux du récit, notamment la quête de sens, la recherche d'identité et de spiritualité, ainsi que la lutte pour l'autonomie et l'émancipation. Il évoque la complexité de l'histoire et suscite l'intérêt du lecteur quant aux questions existentielles et philosophiques abordées dans le roman.

II-2-L'analyse narratologique

La narratologie est une discipline qui étudie les structures et les modes de représentation des récits. Elle s'intéresse aux différents éléments qui composent un récit, tels que les personnages, les événements, les thèmes, la temporalité et la focalisation. Elle étudie également les stratégies narratives utilisées par les auteurs pour construire leur récit et captiver leur public. La narratologie s'intéresse également aux théories et aux concepts liés à la narration, tels que le point de vue narratif, le narrateur, la voix narrative, la focalisation, la linéarité ou la non-linéarité du récit, ainsi que les genres narratifs tels que le roman, la nouvelle ou le conte. L'analyse narratologique peut être appliquée à toutes sortes de textes narratifs, tels que la littérature, le cinéma, les séries télévisées, les bandes dessinées ou les jeux vidéo. Elle permet d'analyser la structure narrative d'une œuvre, d'en identifier les caractéristiques principales et de comprendre comment l'auteur utilise les codes narratifs pour raconter une histoire et susciter l'intérêt du lecteur, du spectateur ou du joueur.

La narratologie examine comment ces éléments sont organisés et interagissent pour créer une histoire cohérente. Elle étudie également les différents types de narrateurs, qu'ils soient internes ou externes, et analyse leur influence sur la façon dont l'histoire est racontée.

CHAPITRE II Etude titrologique et narratologique de l'œuvre

Une des préoccupations centrales de la narratologie est d'analyser les schémas narratifs et les structures qui sous-tendent les récits. Elle se penche sur les questions de l'ordre des événements, des retours en arrière, des flash-backs et des ellipses temporelles, afin de comprendre comment ces choix narratifs affectent la perception et l'interprétation du récit par le lecteur.

De plus, la narratologie s'intéresse également à la fonction des personnages dans le récit, à leur développement et à leurs interactions. Elle examine comment les personnages sont construits et représentés, ainsi que les rôles qu'ils jouent dans l'histoire.

En somme, la narratologie est une discipline qui permet d'analyser les différentes composantes et les mécanismes narratifs d'un récit. Elle offre des outils pour comprendre la structure, la signification et l'impact des récits dans la littérature et d'autres formes de médias narratifs.

II-2-1-Les personnages, l'espace, la temporalité

Veronika décide de mourir de Paulo Coelho est un roman à la dimension narrative intéressante. L'analyse narrative nous aide à comprendre la structure et les éléments clés d'une histoire, tels que les personnages, l'espace et le temps.

Dans ce roman, l'auteur utilise habilement les techniques narratives pour créer une histoire engageante. Les personnages sont développés de manière à susciter l'intérêt du lecteur et à les rendre crédibles. Leurs motivations, leurs émotions et leurs interactions jouent un rôle essentiel dans le déroulement de l'histoire.

L'espace est également un élément narratif important dans ce roman. Les différents lieux visités par Veronika, tels que l'hôpital psychiatrique, lui offrent un contexte qui influence ses pensées et ses actions. L'auteur utilise l'espace pour créer une atmosphère particulière et renforcer les thèmes explorés dans le récit.

Quant au temps, il est utilisé de manière stratégique pour structurer le récit et créer du suspense. Les retours en arrière, les flash-back et les sauts temporels contribuent à la complexité narrative et à la construction de l'intrigue. Le temps est également lié à la dimension spirituelle et philosophique du roman, où Veronika cherche à transcender les limites temporelles et à explorer des réalités au-delà de l'existence terrestre.

CHAPITRE II Etude titrologique et narratologique de l'œuvre

En analysant la structure narrative de "Veronika décide de mourir", on peut mieux comprendre comment l'auteur utilise ces éléments pour captiver le lecteur, créer une progression dans l'histoire et explorer les thèmes profonds abordés dans le roman.

En somme, l'analyse narrative de ce roman permet d'apprécier les choix narratifs de l'auteur et de mieux appréhender les personnages, l'espace et le temps qui donnent vie à cette histoire fascinante.

Les personnages des romans sont symboliquement représentés et représentent souvent des idées et des concepts abstraits. La protagoniste, Veronika, est dépeinte comme une femme forte et indépendante qui cherche à repousser les limites de la rationalité et de la logique pour explorer les mystères de la vie et de la mort.

Elle cherche du sens et de la spiritualité, essayant de trouver sa place dans le monde. D'autres personnages tels que Zedka et Mari représentent des aspects de l'identité féminine et de l'oppression féminine dans les sociétés patriarcales.

L'espace dans un roman est aussi symbolique, représentant souvent un état d'esprit ou un niveau de conscience. L'hôpital dans lequel Veronika est admise est décrit comme un lieu de transformation et de métamorphose, où les patients peuvent repousser les limites de la réalité et explorer leur propre inconscient. Le désert, où Veronika se dirige pour affronter sa propre mortalité, est aussi un lieu de transformation et de découverte de soi.

Le temps dans la fiction est non linéaire et souvent représenté symboliquement. Les flashbacks et les rêves sont utilisés pour explorer le passé et les souvenirs d'un personnage, tandis que les visions et les hallucinations sont utilisées pour explorer l'avenir et les transformations possibles.

Le temps est donc représenté dans le roman comme un état d'esprit plutôt que comme une réalité objective.

En résumé, l'alchimiste surréaliste Veronika décide de mourir de Paulo Coelho explore des thèmes tels que la recherche de sens et de spiritualité, la transformation personnelle et l'oppression des femmes. C'est un roman qui utilise l'espace métaphorique et le temps non linéaire. Une analyse narrative d'un roman nous aide à comprendre la structure et les éléments clés de l'histoire, ainsi que les objectifs de l'auteur.

CHAPITRE II Etude titrologique et narratologique de l'œuvre

Le roman plonge le lecteur dans un voyage introspectif où Veronica, en tant que personnage principal, est confrontée à une crise existentielle et cherche à donner un sens à sa vie. La quête de sens et de spiritualité est un thème central du roman, où Veronika explore des dimensions au-delà de la réalité tangible pour trouver des réponses à ses questions les plus profondes.

Parallèlement, le roman aborde également la transformation personnelle, où Veronika se libère des pressions sociales et des attentes qui pèsent sur elle en tant que femme. Elle lutte pour trouver sa propre voie et s'émanciper des stéréotypes de genre, ce qui renforce le thème de l'oppression des femmes dans le récit.

Sur le plan narratif, le roman utilise un espace métaphorique qui va au-delà des lieux physiques, permettant d'explorer des réalités intérieures et spirituelles. De plus, le temps non linéaire, avec des retours en arrière et des flash-backs, ajoute de la profondeur à l'histoire en permettant de révéler progressivement les éléments du passé de Veronika et de ses expériences qui ont façonné son cheminement.

L'analyse narrative de ce roman nous aide à saisir la structure narrative complexe, les choix de personnages et d'espace, ainsi que les motifs temporels utilisés par l'auteur pour véhiculer les thèmes et les messages de l'histoire. Cela nous permet de mieux apprécier la profondeur et la signification du récit, ainsi que les objectifs poursuivis par l'auteur.

En somme, " Veronika décide de mourir" est un roman qui offre une exploration profonde des thèmes de la recherche de sens, de la transformation personnelle et de l'oppression des femmes. Son utilisation de l'espace métaphorique et du temps non linéaire ajoute une dimension narrative captivante. Une analyse narrative nous permet de mieux comprendre les aspects clés du récit et les intentions de l'auteur.

II-2-2La narration

Dans "Veronika décide de mourir" de Paulo Coelho, la narration est effectuée à la troisième personne du singulier par un narrateur omniscient qui a accès aux pensées et aux émotions de Veronika, ainsi qu'à celles des autres personnages.

Ce choix narratif permet au lecteur d'avoir une vision globale de l'histoire et de se plonger dans les différentes perspectives des personnages. Le narrateur omniscient nous

CHAPITRE II Etude titrologique et narratologique de l'œuvre

permet de mieux comprendre les motivations, les doutes et les sentiments profonds qui animent Veronika et les autres protagonistes du récit.

Grâce à ce point de vue omniscient, le lecteur peut explorer les pensées intimes de Veronika et les défis auxquels elle est confrontée. On peut ainsi suivre son cheminement émotionnel et sa quête de sens tout au long du roman.

De plus, ce choix narratif permet également de mettre en évidence les différentes dimensions de l'histoire, en nous donnant un aperçu des autres personnages et de leurs propres luttes et transformations. On peut ainsi observer comment les destins de Veronika et des autres patients de l'hôpital psychiatrique s'entrecroisent et s'influencent mutuellement.

En somme, la narration à la troisième personne du singulier par un narrateur omniscient dans "Veronika décide de mourir" offre une perspective élargie sur les pensées et les émotions des personnages, permettant ainsi au lecteur de s'immerger pleinement dans l'histoire et de mieux comprendre les différents aspects de l'histoire.

Le narrateur omniscient utilise une voix extérieure à l'histoire pour raconter les événements et décrire les personnages. Cependant, même s'il ne fait pas partie de l'histoire, le narrateur utilise un langage qui permet au lecteur de ressentir les émotions et les sentiments des personnages.

À travers sa narration, le narrateur fait preuve d'empathie envers les personnages et transmet leurs émotions au lecteur. Il utilise des mots et des expressions qui évoquent les sentiments et les états d'esprit des protagonistes, nous permettant ainsi de nous connecter avec leurs expériences et de partager leurs émotions. Le narrateur joue également un rôle crucial en créant une atmosphère et en suscitant des émotions chez le lecteur. Par le choix des mots, des descriptions et des métaphores, il crée une ambiance qui correspond aux différentes scènes et aux états émotionnels des personnages.

De cette manière, le narrateur omniscient ne se contente pas de rapporter les événements de manière neutre, mais utilise un langage vivant et évocateur pour transmettre les émotions et les sentiments des personnages, et ainsi rendre l'histoire plus immersive et captivante pour le lecteur.

CHAPITRE II Etude titrologique et narratologique de l'œuvre

En utilisant une voix omnisciente, l'auteur permet au lecteur de mieux comprendre les motivations de Veronika et de ses interactions avec les autres personnages, ce qui permet au lecteur de comprendre les enjeux émotionnels et philosophiques du roman. Cela permet également de donner une perspective plus large sur l'histoire et de permettre une exploration en profondeur des thèmes abordés.

En résumé, dans "Veronika décide de mourir", le narrateur omniscient utilise une voix extérieure à l'histoire pour raconter les événements et décrire les personnages. Toutefois, il utilise un langage qui permet au lecteur de ressentir les émotions et les sentiments des personnages, créant ainsi une connexion émotionnelle entre le lecteur et l'histoire.

II-2-3-La voix narrative

Dans "Veronika décide de mourir", la voix narrative est à la première personne du singulier, c'est-à-dire que Veronika raconte son histoire de son propre point de vue. Cela crée un lien étroit entre le lecteur et le personnage principal, permettant au lecteur de partager ses pensées et ses sentiments intimes.

En adoptant cette voix narrative, l'auteur permet au lecteur d'entrer directement dans l'esprit de Veronika et de voir le monde à travers ses yeux. Le lecteur est ainsi immergé dans ses pensées les plus profondes, ses doutes, ses espoirs et ses peurs.

Cette proximité entre le lecteur et le personnage principal crée une certaine empathie et compréhension des émotions de Veronika. Le lecteur peut ressentir sa vulnérabilité, sa quête de sens et son désir de liberté. Cela rend l'expérience de lecture plus intime et engageante.

De plus, cette narration à la première personne permet également à Veronika de donner une voix à ses propres expériences et de partager son cheminement personnel avec le lecteur. On peut ainsi suivre de près son évolution, ses découvertes et ses transformations tout au long de l'histoire.

En somme, la voix narrative à la première personne du singulier dans "Veronika décide de mourir" crée un lien étroit entre le lecteur et le personnage principal. Elle permet au lecteur de partager les pensées et les sentiments intimes de Veronika, renforçant ainsi l'immersion dans son histoire et favorisant une meilleure compréhension de son parcours.

CHAPITRE II Etude titrologique et narratologique de l'œuvre

Cependant, il y a aussi des moments dans le roman où la voix narrative passe à la troisième personne du singulier, ce qui permet à l'auteur, Paulo Coelho, d'exprimer des points de vue différents sur les expériences de Veronika, en particulier lorsqu'elle est soumise à des traitements médicaux et que son état mental est altéré.

Ce changement de voix narrative offre une perspective plus objective et distanciée sur les moments où Veronika est confrontée à des situations difficiles et où son état mental est affecté. L'auteur peut ainsi explorer les effets des traitements médicaux et les réactions des autres personnages sans se limiter à la perception subjective de Veronika.

En utilisant la troisième personne du singulier, Paulo Coelho peut également élargir la portée de l'histoire en incluant des points de vue extérieurs, tels que les observations du personnel médical ou les interactions avec les autres patients de l'hôpital psychiatrique. Cela enrichit la compréhension globale de l'histoire et permet de mettre en évidence les différentes perspectives sur la santé mentale et la société.

Cependant, même lorsqu'il utilise la troisième personne, l'auteur reste attentif aux pensées et aux émotions de Veronika, nous permettant ainsi de rester connectés à son expérience. Il garde une sensibilité à son parcours intérieur et à sa quête de sens, offrant une continuité narrative entre les moments de la première personne et ceux de la troisième personne.

Dans "Veronika décide de mourir", il y a des moments où la voix narrative passe à la troisième personne du singulier, ce qui permet à l'auteur d'exprimer des points de vue différents sur les expériences de Veronika, en particulier lorsqu'elle est soumise à des traitements médicaux et que son état mental est altéré. Cela offre une perspective plus objective et élargit la portée de l'histoire, tout en maintenant une sensibilité à l'expérience intérieure de Veronika.

En utilisant cette approche narrative, Coelho donne au lecteur un aperçu direct de la psyché de Veronika, nous permettant de comprendre ses pensées et ses émotions les plus profondes. Cela rend le roman plus introspectif et donne une perspective unique sur l'expérience de la maladie mentale et de la dépression. De plus, l'utilisation de la première personne permet également de souligner le thème central du roman, qui est l'importance de prendre le contrôle de sa propre vie et de son propre destin.

CHAPITRE II Etude titrologique et narratologique de l'œuvre

En adoptant la voix de Veronika, Coelho nous plonge directement dans son monde intérieur. Nous sommes témoins de ses luttes, de ses doutes et de ses désirs les plus profonds. Nous partageons ses moments de confusion, de découverte et de réflexion. Cette proximité avec le personnage principal renforce notre empathie envers Veronika et nous permet de nous connecter intimement à son expérience.

Le choix de la première personne renforce également le thème de l'autonomie et de la prise de décision personnelle. En racontant son histoire de son propre point de vue, Veronika affirme sa volonté de prendre le contrôle de sa propre vie et de faire des choix qui lui sont propres, indépendamment des attentes et des pressions sociales. Cela met en lumière l'importance de l'autonomie et de l'émancipation personnelle, ainsi que la nécessité de suivre ses propres rêves et aspirations.

Ainsi, l'utilisation de la première personne dans "Veronika décide de mourir" offre une perspective intime et introspective sur la psyché du personnage principal. Cela nous permet de comprendre ses pensées et ses émotions les plus profondes, tout en renforçant le thème central du roman, qui est l'importance de prendre le contrôle de sa propre vie et de son propre destin.

II-2-4-Le mode narratif

Le mode narratif dans *Veronika décide de mourir* est à la troisième personne par un narrateur extérieur et que les événements, les actions et les personnages sont observés et décrits de manière objective cela permet aux lecteurs de voir l'histoire de manière distante et même observer les personnages de l'extérieur.

Cependant le récit est également centré sur les pensées et les émotions de Veronika ce qui implique une certaine proximité avec le personnage et même les thèmes centraux tel que l'aliénation, la liberté, la mort en décrivant sa progression dans sa quête de soi.

En somme, le choix du mode est essentiel car il aide à souligner les thèmes du livre et à observer les personnages de manière subjective et objective à la fois.

CHAPITRE II Étude titrologique et narratologique de l'œuvre

II-2-5-La tension narrative

Dans *Veronika décide de mourir* la tension narrative est présente tout au long du livre élaborant une histoire captivante et saisissante pour les lecteurs qui découle du fait que l'histoire est centrée sur la mort imminente de Veronika qui veut mourir car elle pense que sa vie est insignifiante. Cette tension est plus subtile tout au long de son séjour dans l'hôpital psychiatrique. Elle remet en question ses croyances fondamentales et l'aident à voir la beauté dans sa vie qui suscite l'excitation chez les lecteurs.

Le choix du lieu de l'histoire également crée une tension narrative étant donné que l'histoire se déroule dans un hôpital psychiatrique. Les personnages sont en quelque sorte piégés là – bas cette notion de captivité et d'isolement est renforcée par les personnages eux même.

En fin de compte, la tension narrative dans *Veronika décide de mourir* vient à la fois de la question si Veronika va vivre ou mourir ainsi le développement émotionnel complexe du personnage et les thèmes profonds du livre qui amènent les lecteurs à réfléchir sur la vie, l'amour et la signification de l'existence.

II-2-6-La perspective narrative

La perspective narrative dans "*Veronika décide de mourir*" joue un rôle essentiel dans la façon dont l'histoire est racontée et perçue par le lecteur.

Le récit est principalement raconté à travers la perspective interne de Veronika, permettant au lecteur d'accéder à ses pensées intimes, ses émotions et ses réflexions les plus profondes. Cette perspective immersive crée une connexion étroite entre le lecteur et le personnage principal, lui permettant de ressentir ce que Veronika ressent et de s'identifier à elle. En outre, l'utilisation de la première personne renforce l'authenticité du récit, donnant l'impression que Veronika parle directement au lecteur. Cela crée une proximité émotionnelle et renforce l'impact des événements sur le lecteur, car il partage les expériences et les transformations de Veronika.

Cependant, il convient de noter que l'auteur, Paulo Coelho, introduit également des moments où la narration passe à la troisième personne, offrant ainsi des perspectives externes sur Veronika et les autres personnages. Cette variation dans la perspective narrative

CHAPITRE II Étude titrologique et narratologique de l'œuvre

permet d'élargir la compréhension de l'histoire, d'apporter des points de vue différents et de donner une vision plus complète de la situation.

En somme, la perspective narrative dans "Veronika décide de mourir" est essentielle pour la façon dont l'histoire est racontée et perçue par le lecteur. La perspective interne de Veronika crée une connexion émotionnelle et une immersion profonde, tandis que l'utilisation occasionnelle de la troisième personne élargit la compréhension et offre différentes perspectives sur les personnages et les événements. Le récit est principalement présenté à travers une perspective omnisciente, où le narrateur a une connaissance approfondie des pensées, des émotions et des motivations des personnages. Cette perspective permet au lecteur d'avoir une vision globale de l'histoire et d'entrer dans l'intimité des personnages, en comprenant leurs motivations les plus profondes. L'omniscience narrative permet également d'explorer les pensées et les émotions de Veronika, le personnage principal, de manière approfondie. Le lecteur est ainsi en mesure de suivre son cheminement mental, ses doutes, ses peurs et ses moments de clarté. Cette perspective rapproche le lecteur de Veronika, l'immergeant dans son expérience et suscitant une forte empathie envers elle.

En outre, la perspective narrative permet également d'introduire les pensées et les points de vue des autres personnages. Cela offre une diversité de perspectives et permet au lecteur d'avoir une compréhension plus complète de l'histoire. Les réflexions des autres personnages, telles que celles d'Eduard, Marius et Zedka, enrichissent le récit et contribuent à une vision plus nuancée de la condition humaine et des thèmes explorés.

La perspective narrative dans "Veronika décide de mourir" permet également de créer un certain recul et une réflexion sur les événements. Le narrateur offre des commentaires et des réflexions supplémentaires sur les actions et les motivations des personnages, invitant le lecteur à une réflexion plus profonde sur les thèmes abordés dans le roman. En somme, la perspective narrative omnisciente dans "Veronika décide de mourir" offre une vision globale de l'histoire, plongeant le lecteur dans les pensées et les émotions des personnages. Elle permet une immersion profonde dans l'expérience de Veronika tout en offrant une diversité de perspectives et en favorisant la réflexion sur les thèmes centraux

CHAPITRE II Etude titrologique et narratologique de l'œuvre

II-2-7-La transtextualité

La transtextualité est une notion utilisée en littérature pour désigner les relations qu'entretiennent les œuvres d'un même auteur ou d'auteurs différents. Donc, il fait référence à plusieurs œuvres littéraires dans son récit notamment "les fleurs du mal" de Baudelaire "les damnés de la terre" de Frantz Fanon le mythe de Sisyphe de Charles Leconte de Lisle le poème "une charogne" ce poème a été écrit à la suite à la mort de la maîtresse de Baudelaire. La référence à ce poème souligne les thèmes de la mort et de la désolation qui sont présents tout au long de l'histoire.

Concernant la référence de Fanon elle peut être interprétée comme une allusion à la colonisation et l'oppression sont à l'origine des troubles mentaux chez les individus surtout avec la pression sociale de vivre sa vie selon les attentes de la société.

Enfin, "le mythe de Sisyphe" d'Albert Camus est également référencé dans le livre ce texte qui condamne à rouler un rocher éternellement sur une colline dans un contexte existentiel la référence à Camus souligne l'importance de cette question pour Coelho.

En somme, la transtextualité dans *Veronika décide de mourir* permet à Coelho de créer un dialogue entre son livre et d'autres œuvres littéraires soulignant ainsi certains des thèmes centraux dans son livre.

II-2-8-L'intrigue de "Veronika décide de mourir"

L'intrigue de "Veronika décide de mourir" est centrée sur l'histoire de Veronika, une jeune femme qui, après une série de déceptions dans sa vie, décide de mettre fin à ses jours. Elle se réveille dans un hôpital psychiatrique après une tentative de suicide, où elle apprend qu'elle a peu de temps à vivre à cause de l'impact du médicament qu'elle a pris.

Dans cet établissement, Veronika rencontre d'autres patients souffrant de troubles mentaux, chacun avec sa propre histoire et ses propres défis. À travers ses interactions avec ces personnages, Veronika commence à remettre en question sa perception de la vie et de la mort, et à explorer des questions existentielles plus profondes.

Pendant son séjour à l'hôpital, Veronika fait la connaissance du docteur Igor, qui lui révèle qu'elle a peu de temps à vivre en raison de l'impact d'un médicament qu'elle a pris lors

CHAPITRE II Etude titrologique et narratologique de l'œuvre

de sa tentative de suicide. Cette révélation la pousse à réévaluer sa vie et à chercher un sens plus profond à son existence.

L'histoire se déroule dans un cadre psychiatrique, explorant les thèmes de la folie, de la santé mentale et de la recherche de soi. Au fil du récit, Veronika est confrontée à ses peurs, à ses désirs et à ses regrets, et elle entame un voyage de découverte intérieure qui remet en question les normes sociales et les attentes imposées par la société.

"Veronika décide de mourir" est une histoire captivante qui aborde des questions universelles telles que le sens de la vie, la liberté individuelle et la quête de bonheur. C'est un récit introspectif qui invite le lecteur à réfléchir sur sa propre existence et à trouver la beauté dans les moments les plus simples de la vie.

L'intrigue se concentre sur la transformation de Veronika alors qu'elle commence à se lier d'amitié avec les autres patients de l'hôpital psychiatrique et qu'elle commence à remettre en question ses croyances sur la vie et le sens qu'elle donne à sa propre vie. Elle se lie d'amitié avec Zedka, une anorexique qui l'aide à surmonter ses propres peurs, et Eduard, un schizophrène qui l'encourage à vivre sa vie. Au fur et mesure que l'histoire avance, Veronika se rend compte que sa tentative de suicide n'était pas seulement une manière d'échapper à sa vie, mais qu'elle était en réalité une expression de sa soif de liberté, de sa volonté de vivre sa vie à fond.

Elle commence à se réapproprier sa vie et entreprend des actions qui la font se sentir vivante. L'intrigue de "Veronika décide de mourir" est donc centrée sur le parcours de transformation de Veronika, qui apprend à affronter ses peurs et à donner un sens à sa vie. L'histoire traite de thèmes tels que la vie, la mort, l'amitié, l'amour, la folie, le sens de l'existence et l'importance de vivre dans le présent.

Veronika, après avoir pris conscience de sa condition, décide de profiter pleinement de son temps restant. Elle se libère des chaînes qui l'entravaient et explore de nouvelles expériences, cherchant à trouver la beauté et la joie dans chaque instant. Elle développe des liens profonds avec d'autres patients de l'hôpital, découvrant ainsi la valeur de l'amitié et de l'entraide.

CHAPITRE II Étude titrologique et narratologique de l'œuvre

Tout au long de son parcours, Veronika remet en question les normes et les attentes de la société. Elle remet en cause les idées préconçues sur la folie et la santé mentale, réalisant que chacun a sa propre définition du bonheur et de la réalisation personnelle.

L'histoire explore également les complexités de l'amour, notamment à travers la relation naissante entre Veronika et Eduard, un autre patient de l'hôpital. Leur connexion est un moyen pour Veronika de découvrir une forme d'amour authentique et de se sentir complète.

En fin de compte, "Veronika décide de mourir" est une histoire de rédemption et de renaissance. C'est un rappel puissant de la fragilité de la vie et de l'importance de saisir chaque instant avec gratitude et courage. Le roman invite le lecteur à réfléchir sur sa propre existence et à remettre en question les idées préconçues sur la vie et la mort.

II-2-9-Les formes d'intertextualité dans l'œuvre :

L'intertextualité dans "Veronika décide de mourir" peut être comprise comme l'interaction entre différents textes qui se reflètent mutuellement et s'appuient les uns sur les autres pour créer une signification plus profonde. Dans ce roman de Paulo Coelho, on peut identifier plusieurs formes d'intertextualité :

1. Références à d'autres œuvres littéraires : notamment à l'œuvre de Franz Kafka. Le personnage de Veronika cite Kafka, et l'auteur évoque le concept du piège de la folie qui est présent dans l'œuvre de Kafka.

2. Interactions entre les différents personnages : les interactions entre les personnages peuvent être considérées comme une forme d'intertextualité, car elles créent des connexions entre les différentes histoires.

3. Références à la culture populaire : Coelho utilise également des références à la culture populaire, comme les chansons de Madonna, pour créer un contraste avec les thématiques plus profondes du roman.

4. Utilisation de symboles : la symbolique du piano, par exemple, peut être considérée comme une forme d'intertextualité car elle fait référence à la beauté et à la complexité de l'art, et permet de souligner la complexité des émotions humaines.

CHAPITRE II Etude titrologique et narratologique de l'œuvre

En résumé, "Veronika décide de mourir" utilise différentes formes d'intertextualité pour construire une trame narrative complexe, qui repose sur une variété de références littéraires, culturelles et symboliques. Cette intertextualité permet au lecteur de s'immerger pleinement dans l'univers de l'auteur et de comprendre les thèmes de l'œuvre de manière plus profonde et nuancée.

CHAPITRE III :

L'analyse psychocritique et psychanalytique des thèmes surréalistes.

"Veronika décide de mourir" de Paulo Coelho est un roman qui porte une analyse psychocritique et psychanalytique. Le personnage principal, Veronika, représente une certaine partie de la société qui est étouffée par la routine et la vie régulière. Elle fait un choix radical et tente de se suicider, mais elle échoue et se retrouve internée dans un asile psychiatrique.

Cette situation donne lieu à une exploration profonde de la psyché de Veronika et à une analyse des motivations inconscientes qui ont conduit à sa décision. Les personnages et les événements dans l'asile psychiatrique représentent également différents aspects de l'esprit humain et des troubles psychologiques.

L'approche psychocritique permet de comprendre les motivations et les conflits internes de Veronika, ainsi que les mécanismes psychiques qui l'ont conduite à se sentir désespérée et incapable de trouver du sens dans sa vie. L'asile psychiatrique devient ainsi un espace symbolique où les névroses et les traumatismes peuvent être explorés et guéris.

La psychanalyse, quant à elle, offre une perspective pour interpréter les rêves et les symboles présents dans le roman, permettant ainsi d'explorer l'inconscient de Veronika et les dynamiques psychiques qui influencent son comportement.

En combinant ces approches, "Veronika décide de mourir" nous invite à réfléchir sur les pressions sociales, les troubles mentaux et la quête de sens dans la vie. C'est un roman qui soulève des questions profondes sur la condition humaine et les désirs inconscients qui peuvent façonner nos choix et nos actions.

Dans l'asile, Veronika se lie d'amitié avec une autre patiente, Mari, qui est atteinte d'une maladie incurable. Veronika commence à comprendre la valeur de la vie et les raisons pour lesquelles elle doit vivre. La psychanalyse se manifeste dans l'idée que la vie de Veronika a été déterminée par les pressions sociales et les attentes, qui l'ont conduite à négliger son véritable moi. La psychocritique est également présente dans le roman. Les pensées et les émotions de Veronika sont analysées pour comprendre ses motivations intérieures. La psychocritique a pour objectif de comprendre la psychologie des personnages et leur développement émotionnel.

En fin de compte, "Veronika décide de mourir" est un roman qui pose la question de l'importance de la vie et de la nécessité de rechercher la vérité de soi-même. Le roman invite

les lecteurs à réfléchir sur leur propre vie et à comprendre si elle est conforme à leurs vrais désirs et aspirations.

L'histoire de Veronika met en lumière les conséquences de mener une vie conforme aux attentes sociales et de réprimer ses rêves et ses passions intérieures. Son parcours de transformation dans l'hôpital psychiatrique lui permet de remettre en question les normes établies et de se connecter avec son être authentique.

Le roman nous rappelle l'importance de chercher la vérité de soi-même et d'explorer nos propres aspirations, même si cela signifie prendre des risques et sortir de notre zone de confort. Il nous invite à vivre pleinement et à saisir chaque instant de notre existence, en cultivant nos propres rêves et en embrassant notre véritable identité.

En fin de compte, "Veronika décide de mourir" nous incite à remettre en question les schémas préétablis de la société et à chercher notre propre chemin vers le bonheur et la réalisation personnelle. C'est un rappel puissant de l'importance de vivre une vie authentique et significative, en harmonie avec nos véritables désirs intérieurs.

III-1-L'approche psychocritique

L'analyse psychocritique est une approche de la théorie littéraire qui se concentre sur l'analyse des personnages, des thèmes et des symboles d'un texte à la lumière de la psychologie et de la psychanalyse. Dans le contexte de "Veronika décide de mourir" de Paulo Coelho, une analyse psychocritique pourrait examiner comment les personnages et les événements du roman reflètent les conflits internes des personnages et les traumatismes du passé.

En utilisant cette approche, on peut analyser les motivations et les comportements de Veronika à la lumière de sa psychologie individuelle. On peut se pencher sur ses expériences passées, ses relations familiales et sociales, et les blessures émotionnelles qui ont influencé sa décision de mettre fin à sa vie.

De plus, l'analyse psychocritique peut également se pencher sur les autres personnages du roman et examiner comment leurs interactions avec Veronika révèlent des dynamiques psychologiques et des conflits internes. Par exemple, on peut étudier la relation entre

Veronika et Eduard, un autre patient de l'hôpital psychiatrique, et comprendre comment elle influence leur processus de guérison et de transformation personnelle.

En examinant les symboles et les thèmes du roman, une analyse psychocritique peut également révéler des éléments liés à l'inconscient collectif et aux archétypes universels. Par exemple, le thème de la mort et de la recherche de sens peut être exploré à travers le prisme de la psychanalyse, en mettant en évidence les peurs, les désirs et les motivations profondes des personnages.

En somme, l'approche psychocritique permet d'explorer les aspects psychologiques et émotionnels des personnages et des thèmes dans "Veronika décide de mourir". Elle offre une perspective enrichissante pour comprendre les motivations et les dynamiques qui façonnent l'histoire et les personnages, et permet d'approfondir notre compréhension de l'œuvre dans son ensemble.

Charles Mauron, un critique littéraire suisse, est connu pour sa contribution à l'analyse psychocritique, en particulier sa théorie du "dédoubllement". Selon cette théorie, un personnage peut se diviser en plusieurs "niveaux" selon les éléments qui le constituent, tels que les émotions, les souvenirs, les fantasmes, etc. En étudiant ces différents niveaux, Mauron soutient qu'il est possible d'obtenir une compréhension plus approfondie du personnage et de ses motivations.

En appliquant la théorie du dédoubllement à "Veronika décide de mourir", on pourrait examiner comment le personnage de Veronika se divise en plusieurs "niveaux" de conscience notamment son désir de mourir, son passé douloureux et ses aspirations non réalisées et comment ces niveaux se reflètent dans ses relations avec d'autres personnages et dans les événements du roman.

En somme, une analyse psychocritique de "Veronika décide de mourir" à l'aide des théories de Mauron pourrait permettre de mieux comprendre les conflits internes des personnages et d'offrir une lecture plus profonde et plus nuancée de ce roman.

L'analyse psychocritique est une approche de la théorie littéraire qui se concentre sur l'analyse des personnages, des thèmes et des symboles d'un texte à la lumière de la psychologie et de la psychanalyse. Elle s'appuie sur les idées de Sigmund Freud et de Carl Jung, qui ont tous deux exploré les profondeurs de l'esprit humain et de l'inconscient.

Les précurseurs de l'analyse psychocritique incluent Charles Mauron, Jacques Lacan, et Fredric Jameson. Charles Mauron a créé la théorie du "dédoublément", qui suggère qu'un personnage peut être divisé en plusieurs "niveaux" selon les éléments qui le constituent, tels que les émotions, les souvenirs, les fantasmes, etc. Jacques Lacan, quant à lui, a étendu les idées de Freud sur le concept de "sublimation" pour inclure l'analyse de la linguistique et la façon dont les mots et les phrases peuvent refléter les désirs et les frustrations inconscientes. Enfin, Fredric Jameson a appliqué les idées de la psychanalyse à la théorie littéraire marxiste, en explorant la façon dont les textes littéraires peuvent refléter les conflits sociaux et économiques de leur époque.

L'analyse psychocritique permet d'explorer en profondeur les motivations, les désirs et les peurs des personnages d'un texte littéraire, ainsi que les symboles et les thèmes qui reflètent l'inconscient collectif de la société à l'époque où le texte a été écrit. Elle permet également de comprendre les influences de l'auteur et de son environnement culturel sur l'œuvre.

En utilisant cette approche, on peut plonger dans l'univers psychologique des personnages, en examinant leurs traumas, leurs complexes et leurs conflits internes. On peut analyser les forces inconscientes qui les motivent, comme les désirs refoulés, les pulsions instinctives et les influences du passé. Cette analyse permet de saisir la complexité des personnages et de comprendre leurs actions et leurs choix.

De plus, l'analyse psychocritique explore les symboles présents dans le texte, en les interprétant comme des manifestations de l'inconscient collectif de la société. Ces symboles peuvent représenter des archétypes universels ou des motifs culturels spécifiques. En les décryptant, on peut révéler les préoccupations profondes de l'auteur et de la société dans laquelle il évolue.

L'analyse psychocritique tient également compte des influences de l'auteur et de son environnement culturel sur l'œuvre. Les expériences personnelles de l'auteur, sa formation psychologique et ses croyances individuelles peuvent se refléter dans le texte. De plus, l'analyse psychocritique prend en considération les facteurs socioculturels de l'époque de création, tels que les mouvements artistiques, les courants philosophiques ou les événements historiques, qui peuvent influencer les thèmes et les motifs présents dans l'œuvre.

En somme, l'analyse psychocritique permet d'explorer les dimensions psychologiques, symboliques et socioculturelles d'un texte littéraire. Elle offre une perspective approfondie sur les personnages, les symboles et les thèmes, et permet de mieux appréhender les motivations de l'auteur et de la société dans laquelle l'œuvre a été créée.

III-1-2-L'analyse psychocritique

Dans "Veronika décide de mourir" de Paulo Coelho, l'analyse psychologique critique peut aider à comprendre les aspects psychologiques et inconscients des principaux personnages et thèmes de la théorie.

En utilisant cette approche, on peut plonger dans la psyché des personnages, examiner leurs motivations profondes et les conflits internes qui les animent. Par exemple, on peut analyser les traumatismes passés de Veronika qui ont conduit à sa décision de mettre fin à sa vie. On peut également explorer les désirs refoulés et les peurs qui influencent les actions des personnages, tels que la peur de la mort ou le besoin de trouver un sens à la vie.

De plus, l'analyse psychocritique permet de décoder les symboles présents dans le roman et leur signification psychologique. Par exemple, le piano peut représenter l'expression émotionnelle et la créativité, tandis que la couleur blanche peut évoquer la pureté ou la mort. Ces symboles offrent des pistes pour comprendre les états émotionnels et les processus internes des personnages.

En examinant les thèmes du roman, tels que la recherche de sens et la quête de soi, l'analyse psychocritique permet de dévoiler les questions existentielles et les dilemmes psychologiques auxquels les personnages sont confrontés. Elle met en lumière les influences psychologiques et inconscientes qui façonnent leurs actions et leurs choix.

En somme, l'analyse psychocritique de "Veronika décide de mourir" permet d'explorer les aspects psychologiques et inconscients des personnages et des thèmes du roman. Elle offre un éclairage sur les motivations profondes, les conflits internes et les symboles qui enrichissent l'œuvre, nous permettant ainsi de mieux comprendre les dimensions psychologiques de l'histoire.

Le personnage principal, Veronika, est présenté comme une femme forte et indépendante qui lutte contre les pressions de la société et de la famille pour trouver son propre chemin dans

la vie. Elle est en quête de sens et de spiritualité, et cherche en même temps à transcender les limites de la raison et de la logique pour percer les mystères de la vie et de la mort. Aussi, elle est présentée comme une jeune femme intelligente qui travaille dans une bibliothèque et qui est censée être heureuse. Pourtant, elle est affectée par une dépression qui la pousse à se suicider. La dépression est une maladie qui affecte la santé mentale et de ce fait la prise de décision. Elle conduit les personnes malades à avoir une vision réduite du monde, et ils ne voient que l'aspect négatif de tout ce qui les entoure.

La décision de Veronika de se suicider est donc une manifestation de sa maladie, mais elle est également influencée par la société dans laquelle elle vit. Dans la ville de Ljubljana où elle habite, la vie est réglée comme une horloge, et il y a peu de place pour les imprévus et l'imagination. Le fait que Veronika se sente étouffée par cette vie ennuyeuse et prévisible la pousse à vouloir rompre avec cette routine. C'est dans cet environnement que Veronika rencontre les autres personnages du roman, qui sont eux-mêmes tourmentés par leur propre existence. Dans l'asile où elle est internée, elle fait la connaissance de Mari, un toxicomane, de Zedka, une schizophrène, et d'Edward, un patient qui attend sa mort. Les échanges entre Veronika et ces personnages nous montrent que la prise de décision de Veronika est en réalité une volonté de se libérer de sa routine et de se confronter à la mort de manière plus frontale.

D'autres personnages du roman, tels que Zedka et Mari, représentent des aspects de l'identité féminine et de l'oppression des femmes dans la société patriarcale. L'analyse psychologique peut aider à comprendre les mécanismes psychologiques d'oppression et de résistance chez ces personnages, ainsi que les aspects inconscients de leur lutte pour l'autonomie et la liberté.

Les thèmes principaux du roman, tels que la recherche de sens et de spiritualité, le sens symbolique de l'alchimie, la recherche d'identité et d'autonomie, ainsi que les enjeux féministes, peuvent également être explorés à travers l'analyse critique psychologique. Cette méthode peut aider à comprendre le lien entre ces thèmes et les aspects psychologiques et inconscients des personnages et des histoires.

En conclusion, *Veronika décide de mourir* de Paulo Coelho est un roman complexe qui nécessite une analyse psychocritique pour comprendre les motivations des personnages et les thèmes abordés. La psychocritique est une méthode d'analyse littéraire qui tente de décrypter le fonctionnement psychologique des personnages et de leur créateur.

Elle permet de comprendre l'interaction entre les mécanismes psychologiques des personnages et leur environnement. Tout au long du roman, Coelho explore les thèmes de la folie, de la mort et de la rédemption. La psychocritique permet de décrypter la motivation de chaque personnage et d'examiner les relations sociales entre eux. Les personnages de "Veronika décide de mourir" sont en conflit permanent avec la société, qui impose des normes et des comportements préconçus.

Ils cherchent à s'émanciper de cette pression en prenant des décisions radicales telles que la consommation de drogues ou le suicide. En conclusion, l'analyse psychocritique de "Veronika décide de mourir" permet de mieux comprendre les motivations des personnages et les thèmes abordés dans cette œuvre.

La dépression, la solitude et la mort sont des thèmes universels qui touchent chacun des personnages à leur manière. Le choix de Coelho d'explorer ces thèmes en utilisant une voix omnisciente nous permet de mieux comprendre les interactions des personnages entre eux et avec leur environnement social. Le roman nous pousse à réfléchir sur notre propre condition humaine, nos angoisses et nos désirs de liberté.

Dans "Veronika décide de mourir", Paulo Coelho explore avec sensibilité les profondeurs de l'âme humaine. Les personnages font face à des luttes intérieures, à des sentiments de désespoir et d'isolement qui résonnent avec les lecteurs. L'auteur nous invite à nous interroger sur notre propre relation avec la dépression et la solitude, et à remettre en question nos propres perceptions de la vie et de la mort.

En utilisant une voix omnisciente, Coelho nous offre une perspective élargie sur les personnages et leur condition. Nous sommes témoins de leurs pensées les plus intimes, de leurs peurs et de leurs espoirs, ce qui nous permet de nous connecter profondément à leurs expériences. Cela nous rappelle que, malgré nos différences individuelles, nous partageons tous des émotions et des préoccupations communes en tant qu'êtres humains.

Le roman soulève également des questions existentielles sur la recherche de sens dans la vie et la confrontation avec la mort. Il nous pousse à réfléchir à notre propre existence, à nos choix et à la manière dont nous vivons nos vies. Il nous encourage à remettre en question les normes sociales et à explorer notre propre liberté intérieure.

En somme, "Veronika décide de mourir" nous plonge dans les profondeurs de l'âme humaine, nous confrontant aux thèmes universels de la dépression, de la solitude et de la mort. Grâce à une voix omnisciente, nous sommes invités à réfléchir à notre propre condition humaine, à nos peurs et à nos désirs de liberté, et à chercher un sens plus profond dans nos vies.

III-2- L'analyse psychanalytique

L'analyse psychanalytique est une méthode d'analyse littéraire qui explore les aspects psychologiques et inconscients d'un texte, en utilisant les concepts et principes psychanalytiques de Sigmund Freud. Dans "Veronika décide de mourir" de Paulo Coelho, l'analyse psychanalytique peut aider à comprendre les aspects psychologiques et inconscients des principaux personnages et thèmes du roman. Le personnage principal, Veronika, est présenté comme une femme forte et indépendante qui lutte contre les pressions de la société et de la famille pour trouver son propre chemin dans la vie.

En utilisant une approche psychanalytique, nous pouvons explorer les motivations profondes de Veronika, ses désirs refoulés et les mécanismes de défense qu'elle utilise pour faire face aux défis de la vie. Nous pouvons également analyser les relations complexes entre Veronika et les autres personnages du roman, en examinant les dynamiques familiales, les conflits inconscients et les traumatismes passés qui influencent leurs interactions.

La psychanalyse nous permet également d'explorer les thèmes du roman à un niveau plus profond. Par exemple, nous pouvons analyser la symbolique de la mort et de la folie présente tout au long de l'histoire, et comment ces thèmes sont liés à l'inconscient collectif de la société.

Cependant, il convient de noter que l'analyse psychanalytique ne doit pas être considérée comme une approche absolue et définitive. Elle repose sur des interprétations subjectives et peut varier selon les différents analystes. De plus, elle peut susciter des débats et des critiques quant à sa validité scientifique.

Néanmoins, l'analyse psychanalytique peut offrir des perspectives intéressantes sur la compréhension des personnages, des motivations et des dynamiques psychologiques dans "Veronika décide de mourir". Elle nous permet d'explorer les profondeurs de l'esprit humain,

de décoder les symboles et les métaphores présents dans le texte, et de réfléchir à la complexité de nos propres motivations et expériences en tant qu'êtres humains. Elle est en quête de sens et de spiritualité, et cherche en même temps à transcender les limites de la raison et de la logique pour percer les mystères de la vie et de la mort. La psychanalyse peut aider à comprendre les motivations et les conflits psychologiques de Veronika, ainsi que les aspects inconscients de sa quête spirituelle.

D'autres personnages du roman, tels que Zedka et Mari, représentent des aspects de l'identité féminine et de l'oppression des femmes dans la société patriarcale.

L'analyse psychologique peut aider à comprendre les mécanismes psychologiques d'oppression et de résistance chez ces personnages, ainsi que les aspects inconscients de leur lutte pour l'autonomie et la liberté.

Les thèmes principaux du roman, tels que la recherche de sens et de spiritualité, le sens symbolique de l'alchimie, la recherche d'identité et d'autonomie, ainsi que les enjeux féministes, peuvent également être explorés à travers la psychanalyse.

Cette méthode peut aider à comprendre le lien entre ces thèmes et les aspects psychologiques et inconscients des personnages et des histoires.

En conclusion, la psychanalyse peut être une méthode utile pour explorer les aspects psychologiques et inconscients de " Veronika décide de mourir" de Paulo Coelho. Cette méthode peut aider à comprendre les motivations psychologiques et les conflits des personnages, ainsi que les thèmes principaux de l'histoire, tels que la recherche de sens et de spiritualité, la recherche d'identité et d'autonomie, et les enjeux féministes.

Il est important de noter que la psychanalyse est une méthode d'analyse controversée, car elle repose sur des concepts et des principes qui peuvent être critiqués ou remis en question. Cependant, il peut également être très utile pour explorer les aspects psychologiques et inconscients des œuvres littéraires, et peut aider à enrichir notre compréhension de l'ensemble de la psyché humaine.

Elle nous aide à décoder les symboles et les métaphores présents dans les textes littéraires, révélant ainsi les couches plus profondes de signification.

Cependant, il convient de souligner que la psychanalyse ne peut pas être considérée comme une méthode scientifique au sens strict, car elle repose souvent sur des interprétations subjectives. Les concepts psychanalytiques peuvent être discutés et remis en question, et différentes écoles de pensée peuvent avoir des approches différentes.

Malgré cela, l'analyse psychanalytique peut apporter une compréhension approfondie des personnages, de leurs motivations et de leurs dynamiques internes, et peut contribuer à une appréciation plus riche des œuvres littéraires. Elle nous permet d'explorer les profondeurs de la psyché humaine, d'aborder des thèmes universels tels que l'amour, la mort, la sexualité et la quête de soi, et de réfléchir à notre propre expérience en tant qu'êtres humains.

En conclusion, bien que la psychanalyse soit une approche controversée, elle peut être une méthode précieuse pour explorer les aspects psychologiques et inconscients des œuvres littéraires, nous aidant à mieux comprendre la complexité de la psyché humaine et à enrichir notre appréciation de la littérature.

CONCLUSION GENERALE

Conclusion Générale

En guise de conclusion, on peut dire que la littérature est un monde très vaste et plein des secrets qui font l'essence des recherches scientifiques. Spécialement notre corpus "Veronika décide de mourir" qui ressemble à un sable mouvant qui envoûte le chercheur et lui conduit à fouiner dans cet univers littéraire. Notre corpus "Veronika décide de mourir" de Paulo Coelho contient un mélange d'ingrédients alchimiques qui a constitué l'essence de notre recherche.

Dans le cadre de cette recherche nous avons analysé divers thèmes dans les aspects psychologiques et le besoin de réalisation de soi dans le roman de Veronika décide de mourir.

Au départ, la protagoniste Veronika est confrontée à une asymétrie dans ses instincts de sa mort et sa vie. Elle a du mal à accepter le mode de vie qu'elle mène. Elle trouve toute la vie existentialiste et prise dans une boucle ennuyeuse d'événements. Ces luttes supprimées la poussent finalement à un stade d'auto-annihilation. Elle exalte la mort comme étant poétique et pense que c'est le seul moyen d'échapper à une vie existentialiste aussi monotone. Le thème de la réalisation de soi est vu à travers le roman avec la réalisation progressive de Veronika sur le fantasme de la vie et sa récupération de la dépression. Elle se libère de la cage auto-infléchie avec le désir sexuel et la confiance comme clés puissantes. Vers la fin, elle sort avec confiance et le désir de passer une vie comme jamais auparavant.

Paulo Coelho aborde plusieurs aspects intéressants. Tout d'abord, le roman peut être considéré comme une exploration de la méthode de l'écriture automatique, une technique d'écriture dans laquelle l'auteur écrit sans réfléchir, permettant ainsi à ses pensées et à ses idées de s'exprimer librement. De plus, l'histoire aborde la question de la santé mentale, et nous présente différents traitements médicaux et thérapeutiques, tels que la thérapie de groupe, l'hypnose, la psychiatrie et la philosophie. Cela nous donne une idée de la façon dont la santé mentale est abordée et traitée dans notre société.

Le roman soulève la question de la mort et de sa signification et explique comment différents personnages réagissent à cette question et y font face. Cela nous donne une perspective intéressante sur la mort et l'importance de vivre une vie qui ait du sens.

Et enfin, le message qui symbolise d'un angle alchimique la vie. D'une certaine manière c'est le sens caché qui brûle derrière cette beauté de style, cette fiction enracinée et envisagée

Conclusion Générale

dans des différents lieux symboliques et personnages. Le message caché montre vraiment les idées révolutionnaires de Paulo Coelho

Paulo Coelho a utilisé les ingrédients de l'alchimie surréaliste pour atteindre une perfection romanesque en utilisant un style d'écriture unique, lieux symboliques et une fiction créatrice pour véhiculer un sens caché et une idéologie.

Nous avons trouvé que Paulo Coelho a utilisé l'alchimie surréaliste comme moyen pour tisser un style cohérent pour transmettre une connaissance et pour un message à l'aide de la fiction et aussi comme composant nécessaire pour la célébrité de "Veronika décide de mourir" pour donner naissance à une potion symbolique et alchimique.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Références bibliographiques

- Ades, Dawn.(1991). Surrealism and Women. The Art Bulletin, vol.
- Bachelard, Gaston. (1961). La Flamme d'une chandelle. Presses Universitaires de France.
- Bakhtine, Mikhaïl. (1978).Esthétique et théorie du roman. Editions Gallimard. Paris.
- Baldick, Chris. (2013). The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms. Oxford University Press.
- Beauvoir, Simone. (1949). Le deuxième sexe. Editions Gallimard.Paris.
- Becker, Ernest. (1977).La Dernière Illusion de la mort. Robert Laffont. Marseille.
- Breton, André. (1924).Manifeste du surréalisme. Éditions du Sagittaire. Paris.
- Breton, André. (1928). Nadja. Editions Gallimard. Paris.
- Camus, Albert. (1942).Le mythe de Sisyphe. Gallimard. Paris.
- Camus, Albert. (1942).L'étranger. Gallimard. Paris.
- Cixous, Hélène. (1975).Le rire de la Méduse. Editions Galilée. Paris.
- Coelho, Paulo. (1998). Veronika décide de mourir. Anne Carrière. Paris.
- Durozoi, Gérard.(2002).History of the Surrealist Movement. University of Chicago Press.
- Éluard, Paul. (1970).Les dessous d'une vie ou la pyramide humaine. Gallimard. Paris.
- Foucault, Michel. (1966).Les mots et les choses. Editions Gallimard. Paris.
- Freud, Sigmund. (2004).L'Interprétation des rêves. Editions Gallimard. Paris.
- Freud, Sigmund. (1900). L'interprétation des rêves. Editions Payot. Lausanne.
- Fromm, Erich. (1956).L'art d'aimer. Editions Robert Laffont. Marseille.
- Genette, Gérard. (1972).Figures III. Editions du Seuil. Paris.
- Jung, Carl Gustav. (1963). L'homme à la découverte de son âme. Editions Buchet/Chastel. Paris.
- Jung, Carl Gustav. (1981). L'homme à la découverte de son âme. Editions Buchet-Chastel. Paris.
- Jung, Carl Gustav. (1995).L'homme et ses symboles. Editions Robert Laffont Giroux. Marseille.
- Kristeva, Julia. (1980). Pouvoirs de l'horreur. Editions du Seuil. Paris.
- Kübler, Ross. (1975).Elisabeth. Les derniers instants de la vie. Les Éditions de l'Homme. France.
- Kuenzli, Rudolf E. (1996). Dada and Surrealist Film. MIT Press. Cambridge.
- Lacan, Jacques. (1966).Ecrits. Editions du Seuil.Paris.
- L'alchimie de Paulo Coelho Mémoire en vie d'obtention de diplôme de magister option: science des textes littéraires présenté par: Benjedou Imen.
- Mauron, Charles. (1965)Aesthetics and Psychology. Princeton University Press.USE.

Références bibliographiques

- Nadeau, Maurice. (1945). Histoire du surréalisme. Presses Universitaires de France. France.
- Plato. (2018). Le Banquet. Editions Flammarion. Paris.
- Polizzotti, Mark. Revolution of the Mind: The Life of André Breton. Farrar, Straus and.
- Rosemont, Franklin. (1978). André Breton and the First Principles of Surrealism. City Lights Books.
- Woolf, Virginia. (1929). Une chambre à soi. Editions Stock.
- Coelho, Paulo. (2005) Veronika décide de mourir. Flammarion.
- Amazon: <http://www.amazon.fr/veronica.de.mourir.paule.coelho./dp./229000446>.
- Babelio: <http://www.babelio.com/livers/Coelho.veronica.decide.de.mourir/1831>.
- Goodreads: <http://www.goodreads.com/book/show/11614.veronica.decides.to.die>.
- Livraddict: <http://www.livraddict.com/babelio/livre/veronica.decide.mourir/htm>.
- Senscritique: <http://www.senscritique.com/livre/veronica.décide.de.mourir/46964>.

Résumé

Résumé :

L'écrivain Paolo Coelho, dans Veronika décide de mourir aborde la santé mentale dans la société et il met en question la mort et la notion de vie. Dans ce travail analytique, le roman est analysé à travers deux approches : la psychanalyse et la psychocritique, afin d'explorer les aspects psychologiques inconscients.

On a montré à travers ce mémoire la convergence entre le mouvement surréaliste et le roman de Veronika décide de mourir dont l'écrivain représente les thèmes surréalistes de manière créative et imaginative.

Mots clés : *la folie, la mort, la vie, la psychanalytique, la psychocritique.*

Abstract:

The writer Paolo Coelho, in Veronika decide de moored addresses mental health in the society and he questioned death and the notion of life. In this analytical work, the novel is analyzed from two approaches: psychocriticism and psychoanalyze, in order to explore the psychological and unconscious aspects of the story.

We have shown through this memory the convergence between the surrealist movement and the novel of Veronika decides to die whose writer represents the surrealist themes in a creative and imaginative way.

Key Word : *psychological, unconscious aspects, psycho criticism, notion of life, death*

الملخص :

تناول "باولو كويلو" في "رواية فيرونিকা تقرر الموت" إلى الصحة النفسية في المجتمع والموت ومفهوم الحياة، وفي هذا العمل التحليلي يتم التطرق إلى الرواية من خلال مقاربتين: منهج التحليل النفسي والمنهج النفسي النقدي، بغية استكشاف جوانب علم النفس اللاوعي.

في نهاية هذه المذكرة تم برهنت التقارب بين الحركة السريالية ورواية التي تمت دراستها حيث قدم فيها الكاتب نفس

الموضوعات السريالية ولكن بطريقة إبداعية وخيالية

الكلمات الدالة : *السريالية، المنهج النفسي النقدي، منهج التحليل النفسي، مفهوم الموت والحياة.*