

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الرحمن بن خلدون تيارت

كلية الآداب واللغات.

قسم اللغة العربية وآدابها.



محاضرات في مقياس علم العروض وموسيقى الشعر

مطبوعة بيداغوجية موجهة لطلبة السنة الأولى ليسانس

تخصّص: لغة وأدب عربي

السداسي الأول

إعداد الدكتورة : جبالي فتيحة

السنة الجامعية: 2022م-2023م

المادة: العروض وموسيقى الشعر



محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة البحث المنهجية، العروض وموسيقى الشعر، المعامل: 02، الرصيد: 03.

المحاضرة الأولى: التعريف بعلم العروض (العروض لغةً واصطلاحاً، واضع علم العروض، أهمية علم العروض

وفوائده)، موسيقى الشعر، مصادر العروض ومراجعته.

المحاضرة الثانية: تعريفات: القصيدة، الأرجوزة، المعلقة، الحوليّة، الملحمة، النقيضة، اليتيمة، البيت.

المحاضرة الثالثة: بناء البيت: (التعريف - الأعراب - الأضرب)، أنواع أبيات الشعر، التفاعيل ومتغيراتها،

المقاطع العروضية.

المحاضرة الرابعة: البحور الشعرية: معنى البحر، عدد البحور الشعرية، مفاتيح البحور، خصائص بحور

الشعر.

المحاضرة الخامسة: قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللفظية والقواعد الخطية)، تقطيع الشعر العربي (الرموز،

التفاعيل، الأسباب).

المحاضرة السادسة: الزحافات والعلل.



المحاضرة السابعة: التصريح، والتجميع والتدوير.

المحاضرة: الثامنة: دائرة المختلف: الطويل، المديد، البسيط.

المحاضرة التاسعة: دائرة المحتلب: الهزج: الرجز، الرّمل.

المحاضرة العاشرة: دائرة المؤتلف: الوافر، الكامل. دائرة المتّفق: المتقارب، المتدارك.

المحاضرة الحادية عشر: دائرة المشتبه: المقتضب، الخفيف، السّريع، المضارع، المجتث، المنسرح.

المحاضرة الثانية عشر: القافية: التعاريف المختلفة للقافية، حروفها، حركاتها، أنواعها، عيوبها.

المحاضرة الثالثة عشر: موسيقى الشعر المعاصر.

المحاضرة الرابعة عشر: الإيقاع الشعري.

طريقة التقييم: تقييم أعمال الطلبة أثناء الدّرس و لأعمال الموجهة خلال السّداسي كمله.

المراجع المعتمدة: كتب، مطبوعات ...

ملاحظة

محاضرات المقياس من المفروض أربعة عشر محاضرة لكن المعمول به والمنجز منها اثنا عشرة محاضرة

فقط سواء في تدريسنا العادي أم في الطّرف الذي مر بنا " جائحة كورونا".



التعريف بعلم العروض (العروض لغة واصطلاحاً)، واضع علم العروض، أهمية علم

العروض، وفوائده، موسيقى الشعر، مصادر العروض ومراجعته.

## 1- تحديد "العروض" من الناحية اللغوية والاصطلاحية:

اختلف علماء العربية حول معنى كلمة "العروض"، حيث إنّ كلّ كلمة لها معانٍ لغوية، وللتعرف على

مفهومها يجدر بنا الوقوف عليها من الناحية المعجمية.

أ. من الناحية اللغوية:

● مادة "عرض":

العروض: العروض على وزن فَعُول، وهي كلمة مؤنّثة تعني القواعد التي تدلّ على الميزان الدقيق الذي

يُعرف به صحيح أوزان الشعر من فاسدها<sup>1</sup>.

وقد اختلف العلماء - العربية - في معنى كلمة العروض لغةً، وسبب تسمية هذا العلم بها على خمسة أقوال:

<sup>1</sup> - محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ط: 01، دار القلم، دمشق، 1991م، ص: 09.



مشتقة من العرض، لأنّ الشّعر يُعرض ويُقاس على ميزانه، وإلى هذا الرّأي ذهب الإمام

الجوهري، ويعزّز هذا القول ما جاء في اللّغة العربيّة من قولهم: " هذه المسألة هذه عروض هذه)، أي:

نظيرها<sup>1</sup>.

وقيل: إنّ الخليل بن أحمد الفراهيدي أراد بها (مكّة) التي من أسمائها (العروض)، تبرّكاً لأنّه وضع هذا العلم

فيها.

وقيل: إنّ من معاني العروض الطّريق في الجبل، والبحور طُرُق إلى النّظم.

وقيل: إنّها مستعارة من العروض بمعنى النّاحية لأنّ الشّعر حية من نواحي علوم العربيّة وآدابها.

وقيل: إنّ التّسمية جاءت توسّعاً من الجزء الأخير من صدر البيت الذي يُسمّى (عروضاً).

وأقرب هذه الأقوال إلى الصّواب: الرّأي الأوّل: فالكلمة مشتقة من العرض لأنّ الشّعر يُعرض ويُقاس على

ميزانه.

<sup>1</sup> - محمّد بوزواوي، الدّروس الوافية في العروض والقافية، دار هومة، الجزائر، 2011م، ص: 06.



وبناءً على ما تقدم من المناجحة الاصطلاحية:

العروض هو علم أوزان الشعر، به يُعرَف صحيح الأوزان من فاسدها. يتناول لدراسة الأجزاء

ودعامتي الأوزان والقوافي. يقول محمد بن فلاح المطيري: "العروض صناعة يُعرَفُ بها صحيح أوزان الشعر

العربي وفاسدها وما يعتريها من زحافات وعلل"<sup>1</sup>. كما يقول محمد بن حسن بن عثمان في هذا الشأن: "

علم يُعرَفُ به صحيح الشعر من فاسده، وما يعتريه من زحافات وعلل"<sup>2</sup>.

في حين يعرفه عبد العزيز عتيق نَه: "علم يُبْحَثُ فيه عن أحوال الأوزان المعتبرة"<sup>3</sup>. إذن هو العلم

الذي يُبْحَثُ فيه عن قواعد أوزان الشعر العربي لا غير.

1 - محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، تقديم: سعد بن عبد العزيز مصلوح، عبد اللطيف بن محمد

الخطيب، ط: 01، مكتبة أهل الأثر، الكويت، 1425 هـ - 2004 م، ص: 19.

2 - محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض والقوافي، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 1425 هـ - 2004 م،

ص: 06.

3 - عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، دار النهضة العربية، بيروت، 1407 هـ - 1987 م، ص: 07.



وزان الشعر، وميزان الشعّر، سنده تعبير في<sup>1</sup> موزون وزان مخصوصة يقوم على قواعد النّظم وأصول معرفة الكلام. نلمس ذلك من قول أمين علي السيّد: "إنّه علم صول يُعرّفُ بها صحيح

أوزان الشعّر، أي: النّظم وفاسدها وما يعترّيها من الرّحاف والعلل"<sup>2</sup>.

والعروض كنظرية ميزان الشعّر الدّقيق به يعرف صحيح التّفعية من فاسدها. يقول معروف التّوهي في

كتابه منظومة الدّرة العروضية: "ثمّ العروض تُطلق على نفس العلم المعروف لة قانونية يُعرّف به صحيح

وزن الشعّر العربي وفاسده المفاد بتلك المعرفة..."<sup>1</sup>.

---

1 - "الشّعّر أساسا عاطفة ووجدان. والشّاعر إذا اعتمد على النّظم أوّلا كان ذلك على حساب المعاني والأفكار.

والشّعّر إن لم يكن ذكرى وعاطفة أو حكمة فهو تقطيع وأوزان". عبد ا- درويش، دراسات في العروض والقافية، ط: 03، مكتبة

الطلّاب الجامعي، مدخل جامعة أم القرى، 1407 هـ - 1987 م، ص: 08.

"الشّعّر إنتاج أدبي خضع في القديم إلى الوزن، وما زالت حتى الآن أصناف منه تخضع إلى هذا الوزن بصفة تقليدية، أو مجدّدة"،

مصطفى حركات، أوزان الشعّر، ط: 01، الدّار الثّقافية للنّشر، القاهرة، 1418 هـ - 1998 م، ص: 06.

2 - علي أمين السيّد، في علمي العروض والقافية، مكتبة الزّهراء، القاهرة، ص: 12.



وَلِلشَّعْرِ مِيزَانٌ تُسَمَّى عُرُوضُهُ  
هَذَا لِلنُّقْصِ وَالرُّجْحَانُ يَدْرِيهِمَا الْفَتَى.

من خلال قول الناظم، يتبين لنا أنّ الشعر في تعريفه يتقيّد لعربي. كما يُشعر بتعريف العروض قائلاً:

العروض آلة قانونية يُتعرّف منها صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها<sup>2</sup>.

إنّ حدود التقاطع بين المفهوم اللغوي والحدّ الاصطلاحي لكلمة "عروض" "المشتقة من العرض،

فالشعر يُعرض ويقاس على ميزانه، فما ذهب إليه الإمام الجوهري وما يعزّز قولنا هذا ما جاء في اللغة

العربية من قولهم: ( هذه المسألة عروض هذه)، أي: نظيرها<sup>3</sup>.

---

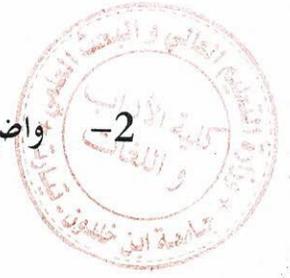
<sup>1</sup> - معروف التّوهي، منظومة الدرّة العروضية، شرحها: الشّيخ نوري الشّيخ علي القرداغي، ط: 01، مكتبة التّفسير، أربيل،

2004م، ص: 12.

<sup>2</sup> - الدّماميني: بدر الدّين بن عبد محمد بن أبي بكر، العيون الغامرة على خبا الرّامة، تح: الحساني حسن عبد ،

<sup>3</sup> - محمّد بوزواوي، الدّروس الوافية في العروض والقافية، ص: 06. ط: 01، ط: 02، دار الخانجي، القاهرة، 1973م، 1994م،

ص: 15، 16.



مصطلح "العروض" عربي بحت، أسّسه عالم العربية الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي، بهدف

الحفاظ على الشعر العربي في مواجهة الاختلال الذي أخذ يشوب الأوزان (الزحافات والعلل).

الخليل بن أحمد بن عمّار بن تميم الفرهودي، وقيل الأزدي من أزد (عمّان)، العروضي النحوي

اللغوي. المولود في أوائل القرن الثاني الهجري لبصرة سنة مائة للهجرة، والمتوفى سنة أربع وسبعين ومائة

على الأرجح.

كان الخليل بن أحمد الفراهيدي غني الفكر، فقير العيش، تميّز عن غيره من الأدباء بشراء علمه

وزهده في الحياة" قيل لابن المقفع: كيف رأيت الخليل؟ فقال: ما رأيت قطّ مثله، وعقله أكثر من علمه،

وصدق في ذلك. أدّى عقل الخليل إلى أن مات وهو أزهّد الناس"<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> - محمود مصطفى، أهدي سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية، حقّقه وقدم له: عمر فاروق الطّباع، مؤسسة الكتب الثقافية،



فما روي عن الخليل "أنه كان يُقَطِّع بيتا من الشعر فإذا بولده يدخل عليه في تلك الحال، فخرج

إلى الناس قائلا: إنَّ أبي قد جُنَّ، فدخل النَّاس عليه، فأخبروه، فردَّ قائلا:

لَوْ كُنْتُ تَعْلَمُ مَا أَقُولُ عَذَّرْتَنِي      أَوْ كُنْتُ تَعْلَمُ مَلْتَقُولُ عَدَّلْتَك.

لَكِنْ جَهِلْتُ مَقَالِي فَعَدَّلْتَنِي      وَعَلِمْتُ أَنَّكَ جَاهِلٌ فَعَدَّرْتَنِي<sup>1</sup>.

ولعلَّ من أهم ما ترك الخليل بن أحمد الفراهيدي مؤلفًا معجميًا في اللُّغة العربيَّة "كتاب العين"،

مصنَّف تصنيفًا صوتيًّا، "وقد نفى بعض العلماء أن يكون كتاب العين من تصنيف الخليل حيث قال

القفطي: وأمَّا كتاب العين فقد اختلف الأئمة فيه: فمنهم من ينسبه إليه، ومنهم من يحيل نسبه إلى

الخليل<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> - ينظر: محمَّد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض والقوافي، ص: 13.

<sup>2</sup> - محمَّد بوزواوي، الدروس الوافية في العروض والقافية، ص: 09.



لقد وضع الخليل علم العروض فهو منسوب إليه. يقول الجاحظ في هذا الصدد: " وكما وضع الخليل

بنُ أحمدَ لأوزان القصيد، وقصار الأرجاز ألقاً لم تكن العربُ تتعارفُ تلك الأعاريضَ بتلك الألقاب،

وتلك الأوزانَ بتلك الأسماءِ، كما ذكر الطّويل، والبسيطَ والمديدَ، والوافرَ والكاملَ، وأشبهه ذلك...<sup>1</sup>

فما عُرف عن الخليل أنه هو المؤسس والمتّم الأول والآخر لعلم العروض لم يزد عليه واحداً حرفاً بعده

هذا ما جاء في قول أمين علي السيّد وآخرون.

تنوّعت مؤلّفات الخليل الغنيّة بين العروض، والنّغم والإيقاع، والنّقط والشّكل.

### 3- أهمية علم العروض وفائدته:

ليس من السّهل أن ندرّس علم العروض، فمن أراد ذلك عليه أن يلمّ به لأته في غاية الأهمية

وقوفاً على أبجد ته- مصطلحاته العروضية، "يُروى أنّ الأصمعي ذهب إلى الخليل يطلب

<sup>1</sup> -أبو عثمان عمرو بن الجاحظ، البيان والتبين، ج: 01، ص: 139.

: Q → ΔP → K → G → V → R → S → C → E → L → G →

: ↓ V → P →

. ↓ V → O →      Q → V → E

.<sup>1</sup> Q → R → / → L → X → V →

Q → V → G → Z → M → J → t → Z →

J → V → ü → V → V → M → Z → "A    N → B → N → N →

N → N → c → Z → Z → Z → c → M → A    J → V → Δ → F → J → V →

.<sup>2</sup> N → D → N → A → c → N →

موسيقى الشعر:

<sup>1</sup> J → V → L → M → A → c → Z → : ~ t → t → c → : J → V → G → V → K → V →

.03: \_ H1994 - H1415

.11: \_ t → V → G → V → K → V →







المحاضرة الثانية: تعريفات: ( القصيدة، الأرجوزة، المعلّقة، الحولية، الملحمة، النقيضة، اليتيمة، البيت).

القصيدة:

Π<K>L | @: <%/e/<σ>ϊ J<v>pt̃ Q<R>J<H>/D<L>P̃t̃ J<V>L<D>N<Z>3<A> J<V>R̃

<H̃>J̃|<D>H̃>J̃P̃/<L>ÕṼ J̃P̃t̃J̃G̃K̃Z̃ÕP̃ Ṽ<S>J̃R̃Õ Q̃<Z̃>Ñ J̃<ÕA>Õ| <ÕK̃G̃

.<sup>1</sup>”ă J̃Ṽ J̃P̃|<ÕP̃<w>pt̃x̃p̃R̃Ṽ J̃Ṽ

Π<Z>P̃K̃ẼL̃ Ẽ<D̃ẼṼ<t̃ J̃<ÕJ̃ J̃R̃ŨJ̃Ẽ+̃H̃<P̃ÕẼ, <Ṽă J̃ṼR̃ J̃ Ṽ J̃Ṽ L̃<R̃ J̃

: <Q̃t̃x̃>”Q̃P̃ J̃P̃<Z̃>J̃|<Ẽ>P̃t̃Δ̃ẼṼṼ J̃<Õ<P̃|<L̃<ĨG̃Ã ẼJ̃Δ̃P̃J̃Z̃Õ

J̃ P̃ J̃P̃<L̃ÕÑ Ṽ”Q̃L̃” ẼP̃<Ẽ+̃L̃Ṽ<W̃J̃ă<ÕL̃Z̃Ẽă<Õ J̃<Ẽ””<W̃J̃Õ

.<sup>2</sup>”J̃ṼṼJ̃ J̃ÕL̃ă J̃ṼR̃Ñ&K̃P̃Z̃ÕÕ<H̃>J̃<D̃L̃ J̃|<Ẽ>

---

.07 : \_ Ẽ1999 ĨZ̃ă J̃ÕP̃<P̃>J̃<Õ1 : ~ t̃ Q̃t̃ <P̃L̃<P̃ÕJ̃> J̃Ṽ<sup>1</sup>

.141 : \_ L̃W̃J̃Õ. <Ẽt̃x̃>J̃P̃<Z̃>J̃|<Ẽ><sup>2</sup>

↓ Vp\*<sup>1</sup> KōL, V, J, C, P, K, H, L, Z, O, E, O, V, P, K, H, L, Z, O, E, O, V, P, K, H, L, Z, O, E, O

↓ Vp\*<sup>1</sup> KōL, V, J, C, P, K, H, L, Z, O, E, O, V, P, K, H, L, Z, O, E, O, V, P, K, H, L, Z, O, E, O

: J, C, P, K, H, L, Z, O, E, O, V, P, K, H, L, Z, O, E, O, V, P, K, H, L, Z, O, E, O

.<sup>1</sup> Vp\*<sup>1</sup> KōL, V, J, C, P, K, H, L, Z, O, E, O, V, P, K, H, L, Z, O, E, O

الأرجوزة:

← Vp\*<sup>1</sup> KōL, V, J, C, P, K, H, L, Z, O, E, O, V, P, K, H, L, Z, O, E, O

ā, V, P, K, H, L, Z, O, E, O, V, P, K, H, L, Z, O, E, O, V, P, K, H, L, Z, O, E, O

. Vp\*<sup>1</sup> KōL, V, J, C, P, K, H, L, Z, O, E, O, V, P, K, H, L, Z, O, E, O

.10: Vp\*<sup>1</sup> KōL, V, J, C, P, K, H, L, Z, O, E, O, V, P, K, H, L, Z, O, E, O





الحولية:

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٢ م - ١٤٤٥ هـ / ٢٠٢٣ م

١٤٤٥ هـ / ٢٠٢٣ م - ١٤٤٦ هـ / ٢٠٢٤ م

١٤٤٦ هـ / ٢٠٢٤ م - ١٤٤٧ هـ / ٢٠٢٥ م

١٤٤٧ هـ / ٢٠٢٥ م - ١٤٤٨ هـ / ٢٠٢٦ م

الملحمة:



. ǒ p- ǒ l ǒ m ǒ n ǒ r / ǒ z ǒ h / ǒ k ǒ t ǒ p ǒ t

. ǒ z ǒ h ǒ k ǒ t ǒ p ǒ t

النقيضة:

ǒ z ǒ h ǒ k ǒ t ǒ p ǒ t ǒ n ǒ m ǒ l ǒ p ǒ r / ǒ z ǒ h ǒ k ǒ t ǒ p ǒ t

. ǒ z ǒ h ǒ k ǒ t ǒ p ǒ t ǒ n ǒ m ǒ l ǒ p ǒ r / ǒ z ǒ h ǒ k ǒ t ǒ p ǒ t

: ǒ z ǒ h ǒ k ǒ t ǒ p ǒ t ǒ n ǒ m ǒ l ǒ p ǒ r / ǒ z ǒ h ǒ k ǒ t ǒ p ǒ t

. ǒ z ǒ h ǒ k ǒ t ǒ p ǒ t ǒ n ǒ m ǒ l ǒ p ǒ r / ǒ z ǒ h ǒ k ǒ t ǒ p ǒ t

. ǒ z ǒ h ǒ k ǒ t ǒ p ǒ t ǒ n ǒ m ǒ l ǒ p ǒ r / ǒ z ǒ h ǒ k ǒ t ǒ p ǒ t

ǒ z ǒ h ǒ k ǒ t ǒ p ǒ t ǒ n ǒ m ǒ l ǒ p ǒ r / ǒ z ǒ h ǒ k ǒ t ǒ p ǒ t

ǒ z ǒ h ǒ k ǒ t ǒ p ǒ t ǒ n ǒ m ǒ l ǒ p ǒ r / ǒ z ǒ h ǒ k ǒ t ǒ p ǒ t

: ǒ z ǒ h ǒ k ǒ t ǒ p ǒ t ǒ n ǒ m ǒ l ǒ p ǒ r / ǒ z ǒ h ǒ k ǒ t ǒ p ǒ t

(N) → (O) → (P) / → (Q) → (R)

(P) → (Q) → (R) → (S) → (T)

Δ → (A) → (B) → (C)

(A) → (B) → (C) → (D) → (E)

البيمة:

(A) → (B) → (C) → (D) → (E) → (F) → (G) → (H) → (I) → (J)

:ā → (A) → (B) → (C)

(A) → (B) → (C) → (D) → (E) → (F)

: (A) → (B) → (C) → (D) → (E) → (F) → (G) → (H) → (I) → (J)

(A) → (B) → (C) → (D) → (E) → (F)

البيت:







Δ⇒Δ V→←⊕⊗⊙⊚⊛⊜⊝⊞⊟⊠⊡⊢⊣⊤⊥⊦⊧⊨⊩⊪⊫⊬⊭⊮⊯⊰⊱⊲⊳⊴⊵⊶⊷⊸⊹⊺⊻⊼⊽⊾⊿⋀⋁⋂⋃⋄⋅⋆⋇⋈⋉⋊⋋⋌⋍⋎⋏⋐⋑⋒⋓⋔⋕⋖⋗⋘⋙⋚⋛⋜⋝⋞⋟⋠⋡⋢⋣⋤⋥⋦⋧⋨⋩⋪⋫⋬⋭⋮⋯⋰⋱⋲⋳⋴⋵⋶⋷⋸⋹⋺⋻⋼⋽⋾⋿ⓀⓁⓂⓃⓄⓅⓆⓇⓈⓉⓊⓋⓌⓍⓎⓏⓐⓑⓓⓔⓕⓖⓗⓘⓙⓚⓛⓜⓝⓞⓟⓠⓡⓢⓣⓤⓥⓦⓧⓨⓩ⓪⓫⓬⓭⓮⓯⓰⓱⓲⓳⓴⓵⓶⓷⓸⓹⓺⓻⓼⓽⓾⓿

:⊗⊙⊚⊛⊜⊝⊞⊟⊠⊡⊢⊣⊤⊥⊦⊧⊨⊩⊪⊫⊬⊭⊮⊯⊰⊱⊲⊳⊴⊵⊶⊷⊸⊹⊺⊻⊼⊽⊾⊿

⊙⊚⊛⊜⊝⊞⊟⊠⊡⊢⊣⊤⊥⊦⊧⊨⊩⊪⊫⊬⊭⊮⊯⊰⊱⊲⊳⊴⊵⊶⊷⊸⊹⊺⊻⊼⊽⊾⊿

:⊙⊚⊛⊜⊝⊞⊟⊠⊡⊢⊣⊤⊥⊦⊧⊨⊩⊪⊫⊬⊭⊮⊯⊰⊱⊲⊳⊴⊵⊶⊷⊸⊹⊺⊻⊼⊽⊾⊿

⊙⊚⊛⊜⊝⊞⊟⊠⊡⊢⊣⊤⊥⊦⊧⊨⊩⊪⊫⊬⊭⊮⊯⊰⊱⊲⊳⊴⊵⊶⊷⊸⊹⊺⊻⊼⊽⊾⊿

البيت المجزء:

⊙⊚⊛⊜⊝⊞⊟⊠⊡⊢⊣⊤⊥⊦⊧⊨⊩⊪⊫⊬⊭⊮⊯⊰⊱⊲⊳⊴⊵⊶⊷⊸⊹⊺⊻⊼⊽⊾⊿

:⊙⊚⊛⊜⊝⊞⊟⊠⊡⊢⊣⊤⊥⊦⊧⊨⊩⊪⊫⊬⊭⊮⊯⊰⊱⊲⊳⊴⊵⊶⊷⊸⊹⊺⊻⊼⊽⊾⊿

⊙⊚⊛⊜⊝⊞⊟⊠⊡⊢⊣⊤⊥⊦⊧⊨⊩⊪⊫⊬⊭⊮⊯⊰⊱⊲⊳⊴⊵⊶⊷⊸⊹⊺⊻⊼⊽⊾⊿

المشطور:



المنهوك:

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

: ٠١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

. ٠١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

.....

. ٠١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

. ٠١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

المدور:

•  $\exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y \rightarrow z \neq x \wedge z \neq y))$

$\exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y \rightarrow z \neq x \wedge z \neq y))$

:  $\exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y \rightarrow z \neq x \wedge z \neq y))$

$\exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y \rightarrow z \neq x \wedge z \neq y))$

$\exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y \rightarrow z \neq x \wedge z \neq y))$

$\exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y \rightarrow z \neq x \wedge z \neq y))$

$\exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y \rightarrow z \neq x \wedge z \neq y))$

.....

.....

المخلع:

$\exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y \rightarrow z \neq x \wedge z \neq y))$

:  $\exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y \rightarrow z \neq x \wedge z \neq y))$

$\exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y \rightarrow z \neq x \wedge z \neq y))$

$\exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y \rightarrow z \neq x \wedge z \neq y))$

$\exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y \rightarrow z \neq x \wedge z \neq y))$

$\exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y \rightarrow z \neq x \wedge z \neq y))$

.....

•  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$

•  $\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = m v \frac{dv}{dt}$

المصرع:

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = m v \frac{dv}{dt}$

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = m v \frac{dv}{dt}$

•  $\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = m v \frac{dv}{dt}$

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = m v \frac{dv}{dt}$

.....

.....

المحاضرة الرابعة: البحور الشعرية: معنى البحر، عدد البحور الشعرية، مفاتيح البحور، خصائص بحور

الشعر.

البحر:

1- مفهومه:

هو مجموعة من الأبيات تتفق في الوزن والقافية.

ويشترط أن تكون الأبيات متتالية في النص.

ويشترط أن تكون الأبيات متفقة في الوزن والقافية.

ويشترط أن تكون الأبيات متتالية في النص.

وهو:

مجموعة من الأبيات تتفق في الوزن والقافية.

ويشترط أن تكون الأبيات متتالية في النص.

وهو:

1- مفهومه: هو مجموعة من الأبيات تتفق في الوزن والقافية.

ĭ ſp p' e' t' e' . K| vō p' o' r' a' s' e'

. ſp p' e' t' e' . K| vō p' o' r' a' s' e'

ſp p' e' t' e' . K| vō p' o' r' a' s' e' . ſp p' e' t' e' . K| vō p' o' r' a' s' e'

. ( ſp p' e' t' e' . K| vō p' o' r' a' s' e' )

ſp p' e' t' e' . K| vō p' o' r' a' s' e' . ſp p' e' t' e' . K| vō p' o' r' a' s' e'

ſp p' e' t' e' . K| vō p' o' r' a' s' e' . ſp p' e' t' e' . K| vō p' o' r' a' s' e'

ō ſp p' e' t' e' . K| vō p' o' r' a' s' e' . ſp p' e' t' e' . K| vō p' o' r' a' s' e'

ĭ ſp p' e' t' e' . K| vō p' o' r' a' s' e' . ſp p' e' t' e' . K| vō p' o' r' a' s' e'

ſp p' e' t' e' . K| vō p' o' r' a' s' e' . ſp p' e' t' e' . K| vō p' o' r' a' s' e'

.<sup>1</sup> ſp p' e' t' e' . K| vō p' o' r' a' s' e' . ſp p' e' t' e' . K| vō p' o' r' a' s' e'

: ſp p' e' t' e' . K| vō p' o' r' a' s' e' . ſp p' e' t' e' . K| vō p' o' r' a' s' e'

ſp p' e' t' e' . K| vō p' o' r' a' s' e' . ſp p' e' t' e' . K| vō p' o' r' a' s' e'

.16: ſp p' e' t' e' . K| vō p' o' r' a' s' e' . ſp p' e' t' e' . K| vō p' o' r' a' s' e'

١. ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠

٢. ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠

٣. ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠

٤. ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠

والبحور وفق ترتيبها في الدوائر العرضية:

١. ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠

٢. ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠

1- بحر الطويل:

٣. ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠

٤. ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠

١. ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠

٢. ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠ ١٤٠٠



وَأَمَّا الْقَائِمُ فَهُوَ الَّذِي يَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِبُّ الْحَيَاءَ

وَيُحِبُّ الْحَيَاءَ وَيُحِبُّ الْحَيَاءَ وَيُحِبُّ الْحَيَاءَ

.....

وَأَمَّا الْقَائِمُ فَهُوَ الَّذِي يَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِبُّ الْحَيَاءَ

الطَّوِيلُ ◀ دائرة المختلف.

ومن أشهر القصائد التي نسجت على منواله:

وَأَمَّا الْقَائِمُ فَهُوَ الَّذِي يَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِبُّ الْحَيَاءَ

وَأَمَّا الْقَائِمُ فَهُوَ الَّذِي يَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِبُّ الْحَيَاءَ

وَأَمَّا الْقَائِمُ فَهُوَ الَّذِي يَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِبُّ الْحَيَاءَ

وَأَمَّا الْقَائِمُ فَهُوَ الَّذِي يَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِبُّ الْحَيَاءَ

وَأَمَّا الْقَائِمُ فَهُوَ الَّذِي يَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِبُّ الْحَيَاءَ

-2 بحر المديد:

1. 98 197 :\_ كَوَيْلٌ قَدْ وَجَدَ عَيْلًا وَبُيُوتًا كَثِيرًا



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....<sup>1</sup>

.....

.....<sup>2</sup>

مفتاحه:

$\forall \alpha \in \mathcal{A} \rightarrow \exists \beta \in \mathcal{B} \rightarrow (\alpha \rightarrow \beta)$

$\exists \alpha \in \mathcal{A} \rightarrow \forall \beta \in \mathcal{B} \rightarrow (\alpha \rightarrow \beta)$        $\forall \alpha \in \mathcal{A} \rightarrow \exists \beta \in \mathcal{B} \rightarrow (\alpha \rightarrow \beta)$

$\exists \alpha \in \mathcal{A} \rightarrow \forall \beta \in \mathcal{B} \rightarrow (\alpha \rightarrow \beta) \leftrightarrow D_p \forall \alpha \in \mathcal{A} \rightarrow \exists \beta \in \mathcal{B} \rightarrow (\alpha \rightarrow \beta)$

$\forall \alpha \in \mathcal{A} \rightarrow \exists \beta \in \mathcal{B} \rightarrow (\alpha \rightarrow \beta)$        $\forall \alpha \in \mathcal{A} \rightarrow \exists \beta \in \mathcal{B} \rightarrow (\alpha \rightarrow \beta)$

$\exists \alpha \in \mathcal{A} \rightarrow \forall \beta \in \mathcal{B} \rightarrow (\alpha \rightarrow \beta)$        $\exists \alpha \in \mathcal{A} \rightarrow \forall \beta \in \mathcal{B} \rightarrow (\alpha \rightarrow \beta)$

.....

.....

$\exists \alpha \in \mathcal{A} \rightarrow \forall \beta \in \mathcal{B} \rightarrow (\alpha \rightarrow \beta)$

$\exists \alpha \in \mathcal{A} \rightarrow \forall \beta \in \mathcal{B} \rightarrow (\alpha \rightarrow \beta)$

البيسط ← دائرة المختلف.

ومن أشهر قصائده نذكر:

<sup>1</sup> ←  $\forall \alpha \in \mathcal{A} \rightarrow \exists \beta \in \mathcal{B} \rightarrow (\alpha \rightarrow \beta)$  : 136.



الوافر < دائرة المؤلف.

ومن أشهر قصائده نذكر:

ⲟⲓⲃⲟⲛ ⲥⲓⲛⲁⲓ ⲛⲥⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ

... ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ

5- بحر الكامل: ⲁⲓⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ

ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ

ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ

ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ

ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ

ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ

ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ

ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ

ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ

<sup>1</sup> ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ ⲛⲧⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲛⲓⲁⲓ : 136.

١.  

٢.  

.....

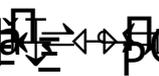
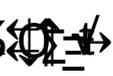
.....

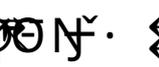
٣.  

٤. الكامل ← دائرة المؤلف.

من القوائد المشهورة المنسوجة على منوال هذا البحر:

←       

←       

←      

بحر الهنج:

-6





... (faded text)

... (faded text)

... (faded text)

... (faded text)

.....

... (faded text)

الرجوع ← دائرة المتلب.

ومن أشهر ما نُظِمَ على هذا البحر:

... (faded text)

... (faded text)

بحر الرمل:







بحر المنسرح:

لح كـ وـ جـ دـ هـ زـ حـ طـ يـ قـ رـ سـ شـ صـ ضـ ظـ عـ فـ غـ خـ دالـ ذالـ راءـ زايـ سينـ عاينـ هاءـ واوـ

الفـ قافـ كافـ طافـ

مفتاحه:

أ ب ج د هـ وـ زـ حـ طـ يـ قـ رـ سـ شـ صـ ضـ ظـ عـ فـ غـ خـ دالـ ذالـ راءـ زايـ سينـ عاينـ هاءـ واوـ

الفـ قافـ كافـ طافـ

الفـ قافـ كافـ طافـ

الفـ قافـ كافـ طافـ

الفـ قافـ كافـ طافـ

.....

الفـ قافـ كافـ طافـ

المنسرح ← دائرة المشتبه.

<sup>1</sup> ← الفـ قافـ كافـ طافـ : 95.



: ǎ ǐ ǒ ǔ ǖ ǘ ǚ ǜ Ǟ ǟ Ǡ ǡ Ǣ ǣ Ǥ ǥ Ǧ ǧ Ǩ ǩ Ǫ ǫ Ǭ ǭ Ǯ ǯ ǰ Ǳ ǲ ǳ Ǵ ǵ Ƕ Ƿ Ǹ ǹ Ǻ ǻ Ǽ ǽ ǿ Ǿ ǿ ǿ ǿ

. ǐ ǒ ǔ ǖ ǘ ǚ ǜ Ǟ ǟ Ǡ ǡ Ǣ ǣ Ǥ ǥ Ǧ ǧ Ǩ ǩ Ǫ ǫ Ǭ ǭ Ǯ ǯ ǰ Ǳ ǲ ǳ Ǵ ǵ Ƕ Ƿ Ǹ ǹ Ǻ ǻ Ǽ ǽ ǿ Ǿ ǿ ǿ ǿ

: ǐ ǒ ǔ ǖ ǘ ǚ ǜ Ǟ ǟ Ǡ ǡ Ǣ ǣ Ǥ ǥ Ǧ ǧ Ǩ ǩ Ǫ ǫ Ǭ ǭ Ǯ ǯ ǰ Ǳ ǲ ǳ Ǵ ǵ Ƕ Ƿ Ǹ ǹ Ǻ ǻ Ǽ ǽ ǿ Ǿ ǿ ǿ ǿ

. ǐ ǒ ǔ ǖ ǘ ǚ ǜ Ǟ ǟ Ǡ ǡ Ǣ ǣ Ǥ ǥ Ǧ ǧ Ǩ ǩ Ǫ ǫ Ǭ ǭ Ǯ ǯ ǰ Ǳ ǲ ǳ Ǵ ǵ Ƕ Ƿ Ǹ ǹ Ǻ ǻ Ǽ ǽ ǿ Ǿ ǿ ǿ ǿ

. ǐ ǒ ǔ ǖ ǘ ǚ ǜ Ǟ ǟ Ǡ ǡ Ǣ ǣ Ǥ ǥ Ǧ ǧ Ǩ ǩ Ǫ ǫ Ǭ ǭ Ǯ ǯ ǰ Ǳ ǲ ǳ Ǵ ǵ Ƕ Ƿ Ǹ ǹ Ǻ ǻ Ǽ ǽ ǿ Ǿ ǿ ǿ ǿ

.....

. ǐ ǒ ǔ ǖ ǘ ǚ ǜ Ǟ ǟ Ǡ ǡ Ǣ ǣ Ǥ ǥ Ǧ ǧ Ǩ ǩ Ǫ ǫ Ǭ ǭ Ǯ ǯ ǰ Ǳ ǲ ǳ Ǵ ǵ Ƕ Ƿ Ǹ ǹ Ǻ ǻ Ǽ ǽ ǿ Ǿ ǿ ǿ ǿ

الحفيف ← دائرة المشتبّه.

: ǐ ǒ ǔ ǖ ǘ ǚ ǜ Ǟ ǟ Ǡ ǡ Ǣ ǣ Ǥ ǥ Ǧ ǧ Ǩ ǩ Ǫ ǫ Ǭ ǭ Ǯ ǯ ǰ Ǳ ǲ ǳ Ǵ ǵ Ƕ Ƿ Ǹ ǹ Ǻ ǻ Ǽ ǽ ǿ Ǿ ǿ ǿ ǿ

ǎ ǐ ǒ ǔ ǖ ǘ ǚ ǜ Ǟ ǟ Ǡ ǡ Ǣ ǣ Ǥ ǥ Ǧ ǧ Ǩ ǩ Ǫ ǫ Ǭ ǭ Ǯ ǯ ǰ Ǳ ǲ ǳ Ǵ ǵ Ƕ Ƿ Ǹ ǹ Ǻ ǻ Ǽ ǽ ǿ Ǿ ǿ ǿ ǿ

. 1...K ǐ ǒ ǔ ǖ ǘ ǚ ǜ Ǟ ǟ Ǡ ǡ Ǣ ǣ Ǥ ǥ Ǧ ǧ Ǩ ǩ Ǫ ǫ Ǭ ǭ Ǯ ǯ ǰ Ǳ ǲ ǳ Ǵ ǵ Ƕ Ƿ Ǹ ǹ Ǻ ǻ Ǽ ǽ ǿ Ǿ ǿ ǿ ǿ

.167: ǎ ǐ ǒ ǔ ǖ ǘ ǚ ǜ Ǟ ǟ Ǡ ǡ Ǣ ǣ Ǥ ǥ Ǧ ǧ Ǩ ǩ Ǫ ǫ Ǭ ǭ Ǯ ǯ ǰ Ǳ ǲ ǳ Ǵ ǵ Ƕ Ƿ Ǹ ǹ Ǻ ǻ Ǽ ǽ ǿ Ǿ ǿ ǿ ǿ <sup>1</sup>



١٠٠ : ١٠٠

١٠٠ : ١٠٠

بحر المقتضب: -13

١٠٠ : ١٠٠

١٠٠ : ١٠٠

٢٠٠ : ٢٠٠

١٠٠ : ١٠٠

مفتاحه:

١٠٠ : ١٠٠

١٠٠ : ١٠٠

ومثاله قول الشاعر بشارة الخوري:

١٠٠ : ١٠٠

١٥٢ : ١٥٢

•

•

.....

•

المقتضب ← دائرة المشتبه.

:

.1...

بحر المجتث:

- 14

.2"

.203 1202 : <sup>23</sup>: <sup>1</sup>

.136 : <sup>2</sup>



بحر المتقارب:

جاءت في قوله تعالى: ﴿فَلْيَسِّرْ لِي سُبُلَهُمْ﴾

جاءت في قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا لِيحْيَىٰ الْمَوْلَاةَ لِيَمْلِكُنَّ﴾

جاءت في قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكُونَ لَهُ أَسْمَاءُ بَنَاتٍ﴾

مفتاحه:

جاءت في قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكُونَ لَهُ أَسْمَاءُ بَنَاتٍ﴾

جاءت في قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكُونَ لَهُ أَسْمَاءُ بَنَاتٍ﴾

جاءت في قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكُونَ لَهُ أَسْمَاءُ بَنَاتٍ﴾

جاءت في قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكُونَ لَهُ أَسْمَاءُ بَنَاتٍ﴾

جاءت في قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكُونَ لَهُ أَسْمَاءُ بَنَاتٍ﴾

.....

جاءت في قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكُونَ لَهُ أَسْمَاءُ بَنَاتٍ﴾

جاءت في قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكُونَ لَهُ أَسْمَاءُ بَنَاتٍ﴾





المحاضرة الخامسة: قواعد الكتابة العروضية: (القواعد اللفظية والقواعد الخطية)، تقطيع الشعر العربي)

الرموز، التفاعيل، الأسباب).

قواعد الكتابة العروضية:

أولاً: كسر البيت  
ثانياً: تقطيع البيت  
ثالثاً: تقطيع البيت  
رابعاً: تقطيع البيت  
خامساً: تقطيع البيت  
سادساً: تقطيع البيت  
سابعاً: تقطيع البيت  
ثامناً: تقطيع البيت  
تاسعاً: تقطيع البيت  
عاشراً: تقطيع البيت

1- الأحرف التي تزداد، وهي ستة:

1- الألف، الواو، الياء، الميم، النون، اللام.

. Z<=> OLOL N<=> 8 -> V \ V P A Q Z U e 2- 1

. U<=> NLOL N: 8 L A < t N E 5 / -> U O U 3- 1

. ' Q W L U i : < T O L' Q W L U i : < N T E t / -> O U 4- 1

L Z < T O L O x x x x x < H < T O L' V A Z < T O L' T U U P T N V < -> U 5- 1

. J < \* < < < G H J G I O P T U

: O K T A Q < Q Q V O T < t 6- 1

J < T O < T O L G H J < T O P T A Q < Q V T U K G T A < < T \* 1- 6- 1

. N V G I O R < T O L U t

<sup>1</sup> ... Z ! Q 8 L < T A P A < T O A T O T < t < < 2- 6- 1

,44 : \_ t < T O G T < T O P T K G T / 3 : < Q 1

-2 الأحرار التي تحذف:

∴ <=> 1-2

1-1-2

.

... 2-1-2

3-1-2

...

-3

.

-4

-5



1- الأسباب

1- الأسباب

1- الأسباب

1-1 - السبب الخفيف:  $\sigma_{max} < \sigma_{lim}$

...

1-2 - السبب الثقيل:  $\sigma_{max} > \sigma_{lim}$

2.

2- الأوتاد  $\sigma_{max} > \sigma_{lim}$

...

1-2 - الوتد المجموع:  $\sigma_{max} > \sigma_{lim}$

...

12:  $\sigma_{max} > \sigma_{lim}$

11:  $\sigma_{max} > \sigma_{lim}$



.  $\langle \mathbb{Z} \mid \langle 2 \rangle \rangle \cong \mathbb{Z}_2$        $\langle \mathbb{Z} \mid \langle 2, 3 \rangle \rangle \cong \mathbb{Z}_6$

.  $\langle \mathbb{Z} \mid \langle 2, 4 \rangle \rangle \cong \mathbb{Z}_2$        $\langle \mathbb{Z} \mid \langle 2, 6 \rangle \rangle \cong \mathbb{Z}_6$

.  $\langle \mathbb{Z} \mid \langle 2, 3, 4 \rangle \rangle \cong \mathbb{Z}_2$        $\langle \mathbb{Z} \mid \langle 2, 3, 6 \rangle \rangle \cong \mathbb{Z}_6$

.<sup>1</sup>  $\langle \mathbb{Z} \mid \langle 2, 3, 4, 6 \rangle \rangle \cong \mathbb{Z}_2$        $\langle \mathbb{Z} \mid \langle 2, 3, 4, 6, 12 \rangle \rangle \cong \mathbb{Z}_2$

.  $\langle \mathbb{Z} \mid \langle 2, 3, 4, 6, 12, 24 \rangle \rangle \cong \mathbb{Z}_2$        $\langle \mathbb{Z} \mid \langle 2, 3, 4, 6, 12, 24, 48 \rangle \rangle \cong \mathbb{Z}_2$

.<sup>2</sup>  $\langle \mathbb{Z} \mid \langle 2, 3, 4, 6, 12, 24, 48, 96 \rangle \rangle \cong \mathbb{Z}_2$        $\langle \mathbb{Z} \mid \langle 2, 3, 4, 6, 12, 24, 48, 96, 192 \rangle \rangle \cong \mathbb{Z}_2$

.  $\langle \mathbb{Z} \mid \langle 2, 3, 4, 6, 12, 24, 48, 96, 192, 384 \rangle \rangle \cong \mathbb{Z}_2$        $\langle \mathbb{Z} \mid \langle 2, 3, 4, 6, 12, 24, 48, 96, 192, 384, 768 \rangle \rangle \cong \mathbb{Z}_2$

.....  $\langle \mathbb{Z} \mid \langle 2, 3, 4, 6, 12, 24, 48, 96, 192, 384, 768, 1536 \rangle \rangle \cong \mathbb{Z}_2$

---

.13:  $\langle \mathbb{Z} \mid \langle 2, 3, 4, 6, 12, 24, 48, 96, 192, 384, 768, 1536, 3072 \rangle \rangle \cong \mathbb{Z}_2$

.12:  $\langle \mathbb{Z} \mid \langle 2, 3, 4, 6, 12, 24, 48, 96, 192, 384, 768, 1536, 3072, 6144 \rangle \rangle \cong \mathbb{Z}_2$

المحاضرة السادسة: الزحافات والعلل:

كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحَفُوا﴾

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحَفُوا﴾

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحَفُوا﴾

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحَفُوا﴾

1- الزحافات:

\* لغته: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحَفُوا﴾

فلا توؤوهم الأذبار<sup>1</sup> ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحَفُوا﴾

\* اصطلاحاً: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحَفُوا﴾ (في الحرف الثاني من السبب)  $Dp \rightarrow \text{غير}$

لازمًا ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحَفُوا﴾

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحَفُوا﴾ (عروض، وضرب وحشوه).

الزحاف نوعان ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحَفُوا﴾.

<sup>1</sup> ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحَفُوا﴾: 15.

1-1- الزحاف المفرد: ﴿١٠﴾

1-1-1- الحبن: ﴿١١﴾

: ﴿١٢﴾

﴿١٣﴾

﴿١٤﴾

﴿١٥﴾

﴿١٦﴾

﴿١٧﴾

﴿١٨﴾

﴿١٩﴾

2-1 - الوقص: ﴿٢٠﴾

﴿٢١﴾

﴿٢٢﴾





٤١٠ - ﴿لَا تَقْرَأُ عَلَيْهِمْ الْقُرْآنَ وَلَا تَسْمَعُ لَهُمْ جَزْءًا وَلَا حُكْمًا وَلَا تَتَّبِعُهُمْ الْكَلْبَ﴾

٤١١ - ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْمِعُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَنْفُسَ الَّذِينَ فِي ذُرِّيَّتِكُمْ وَأَلْسِنَةً يُنصِتُونَ﴾

٤١٢ - ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْمِعُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَنْفُسَ الَّذِينَ فِي ذُرِّيَّتِكُمْ وَأَلْسِنَةً يُنصِتُونَ﴾

2-2 - الخزل أو (الجزل): (الإضمار + الطي)، ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْمِعُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَنْفُسَ الَّذِينَ فِي ذُرِّيَّتِكُمْ وَأَلْسِنَةً يُنصِتُونَ﴾

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْمِعُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَنْفُسَ الَّذِينَ فِي ذُرِّيَّتِكُمْ وَأَلْسِنَةً يُنصِتُونَ﴾

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْمِعُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَنْفُسَ الَّذِينَ فِي ذُرِّيَّتِكُمْ وَأَلْسِنَةً يُنصِتُونَ﴾

٤١٣ - ﴿لَا تَقْرَأُ عَلَيْهِمْ الْقُرْآنَ وَلَا تَسْمَعُ لَهُمْ جَزْءًا وَلَا حُكْمًا وَلَا تَتَّبِعُهُمْ الْكَلْبَ﴾

3-2 - الشكل: (الخبن + الكف)، ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْمِعُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَنْفُسَ الَّذِينَ فِي ذُرِّيَّتِكُمْ وَأَلْسِنَةً يُنصِتُونَ﴾

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْمِعُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَنْفُسَ الَّذِينَ فِي ذُرِّيَّتِكُمْ وَأَلْسِنَةً يُنصِتُونَ﴾

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْمِعُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَنْفُسَ الَّذِينَ فِي ذُرِّيَّتِكُمْ وَأَلْسِنَةً يُنصِتُونَ﴾

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْمِعُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَنْفُسَ الَّذِينَ فِي ذُرِّيَّتِكُمْ وَأَلْسِنَةً يُنصِتُونَ﴾

٤١٤ - ﴿لَا تَقْرَأُ عَلَيْهِمْ الْقُرْآنَ وَلَا تَسْمَعُ لَهُمْ جَزْءًا وَلَا حُكْمًا وَلَا تَتَّبِعُهُمْ الْكَلْبَ﴾



2- العلل:

\* لغة:  $\{ \text{NP} \} / \{ \text{P} \}$

\* اصطلاحاً:  $\{ \text{NP} \} / \{ \text{P} \}$

العروض والضرب.

$\{ \text{NP} \} / \{ \text{P} \}$  (غير عارض)  $\{ \text{NP} \} / \{ \text{P} \}$

بالزيادة  $\{ \text{NP} \} / \{ \text{P} \}$  بالنقصان.

1-2 علل الزيادة:  $\{ \text{NP} \} / \{ \text{P} \}$

$\{ \text{NP} \} / \{ \text{P} \}$

2-1-1 الترفيل  $\{ \text{NP} \} / \{ \text{P} \}$  سبب خفيف  $\{ \text{NP} \} / \{ \text{P} \}$

0/ 0// 0/ 0/+ 0// 0/

.Γϵ ρϖϗϘϙϚϛϜϝϞϟϠϡϢϣϤϥϦϧϨϩϪϫϬϭϮϯϰϱϲϳϴϵ϶ϷϸϹϺϻϼϽϾϿ

2-1-2 - النذيل: ãññ حرف واحد ساكن ρϖϗϘϙϚϛϜϝϞϟϠϡϢϣϤϥϦϧϨϩϪϫϬϭϮϯϰϱϲϳϴϵ϶ϷϸϹϺϻϼϽϾϿ

∕: "فَاعِلَاتِن".

- "فَا عِلَاتِن"، ρϖϗϘϙϚϛϜϝϞϟϠϡϢϣϤϥϦϧϨϩϪϫϬϭϮϯϰϱϲϳϴϵ϶ϷϸϹϺϻϼϽϾϿ

00/ 0// 0/ 0+0/ 0// 0/

∕: مجزوء الرَّمَلِ. ρϖϗϘϙϚϛϜϝϞϟϠϡϢϣϤϥϦϧϨϩϪϫϬϭϮϯϰϱϲϳϴϵ϶ϷϸϹϺϻϼϽϾϿ

2-2 عِلل النقصان:

2-2-1 - الحذف: ρϖϗϘϙϚϛϜϝϞϟϠϡϢϣϤϥϦϧϨϩϪϫϬϭϮϯϰϱϲϳϴϵ϶ϷϸϹϺϻϼϽϾϿ سبب خفيف (0/)

ρϖϗϘ ϙϚϛϜϝϞϟϠϡϢϣϤϥϦϧϨϩϪϫϬϭϮϯϰϱϲϳϴϵ϶ϷϸϹϺϻϼϽϾϿ

0/ 0// 0/ 0/ 0// 0//

ρϖϗϘϙϚϛϜϝϞϟϠϡϢϣϤϥϦϧϨϩϪϫϬϭϮϯϰϱϲϳϴϵ϶ϷϸϹϺϻϼϽϾϿ

0// 0/ 0// 0/ 0// 0//



•  $\left[ \begin{array}{c} \text{A} \\ \text{B} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{C} \\ \text{D} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{E} \\ \text{F} \end{array} \right]$

0/ 0/ 0/     0// 0/ 0/

•  $\left[ \begin{array}{c} \text{A} \\ \text{B} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{C} \\ \text{D} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{E} \\ \text{F} \end{array} \right]$

2-2-4- البتر:  $\left[ \begin{array}{c} \text{A} \\ \text{B} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{C} \\ \text{D} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{E} \\ \text{F} \end{array} \right]$  أي: الحذف + القطع، أي:  $\left[ \begin{array}{c} \text{A} \\ \text{B} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{C} \\ \text{D} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{E} \\ \text{F} \end{array} \right]$

∴  $\left[ \begin{array}{c} \text{A} \\ \text{B} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{C} \\ \text{D} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{E} \\ \text{F} \end{array} \right]$

•  $\left[ \begin{array}{c} \text{A} \\ \text{B} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{C} \\ \text{D} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{E} \\ \text{F} \end{array} \right]$

0/     0// 0//

•  $\left[ \begin{array}{c} \text{A} \\ \text{B} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{C} \\ \text{D} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{E} \\ \text{F} \end{array} \right]$

0/0/     0/ 0/     0/0//0/

•  $\left[ \begin{array}{c} \text{A} \\ \text{B} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{C} \\ \text{D} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{E} \\ \text{F} \end{array} \right]$

2-2-5- القصر:  $\left[ \begin{array}{c} \text{A} \\ \text{B} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{C} \\ \text{D} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{E} \\ \text{F} \end{array} \right]$

•  $\left[ \begin{array}{c} \text{A} \\ \text{B} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{C} \\ \text{D} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \text{E} \\ \text{F} \end{array} \right]$

0/ 0/ 0/     0// 0/ 0/





0/0/0/

0/0/0/

0/0/0/

0/0//0/

. P d e i A . 8

: /vā ← E → Z → T → N → A ← s → J → e : الحذف - 2- 1

. % F L → C → S →

0// 0// 0/ 0//

. ū J A . 9

← P → N → J → V → E → A → S → ° → d → J → A → J → e : الخوم - 3- 1

. ° J A S → W → J

← % F L → C → S →

0/0/ 0/0/ 0/ 0//

. % F L → C → S →

0///0/ 0// 0/ 0// 0//

. % F L → C → S →



•  $\rho \in \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n: \rho \mapsto \langle \rho, \cdot \rangle$   $\rightarrow$   $\mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n: \rho \mapsto \langle \rho, \cdot \rangle$   $\rightarrow$   $\mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n: \rho \mapsto \langle \rho, \cdot \rangle$

...  $\mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n: \rho \mapsto \langle \rho, \cdot \rangle$   $\rightarrow$   $\mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n: \rho \mapsto \langle \rho, \cdot \rangle$

-2 التجميع (التخميع):

$\mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n: \rho \mapsto \langle \rho, \cdot \rangle$   $\rightarrow$   $\mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n: \rho \mapsto \langle \rho, \cdot \rangle$   $\rightarrow$   $\mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n: \rho \mapsto \langle \rho, \cdot \rangle$

$\mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n: \rho \mapsto \langle \rho, \cdot \rangle$   $\rightarrow$   $\mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n: \rho \mapsto \langle \rho, \cdot \rangle$   $\rightarrow$   $\mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n: \rho \mapsto \langle \rho, \cdot \rangle$

$\mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n: \rho \mapsto \langle \rho, \cdot \rangle$   $\rightarrow$   $\mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n: \rho \mapsto \langle \rho, \cdot \rangle$   $\rightarrow$   $\mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n: \rho \mapsto \langle \rho, \cdot \rangle$

:  $\mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n: \rho \mapsto \langle \rho, \cdot \rangle$

$\mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n: \rho \mapsto \langle \rho, \cdot \rangle$   $\rightarrow$   $\mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n: \rho \mapsto \langle \rho, \cdot \rangle$   $\rightarrow$   $\mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n: \rho \mapsto \langle \rho, \cdot \rangle$

$\mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n: \rho \mapsto \langle \rho, \cdot \rangle$   $\rightarrow$   $\mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n: \rho \mapsto \langle \rho, \cdot \rangle$   $\rightarrow$   $\mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n: \rho \mapsto \langle \rho, \cdot \rangle$

$\mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n: \rho \mapsto \langle \rho, \cdot \rangle$

---

34:  $\mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n: \rho \mapsto \langle \rho, \cdot \rangle$

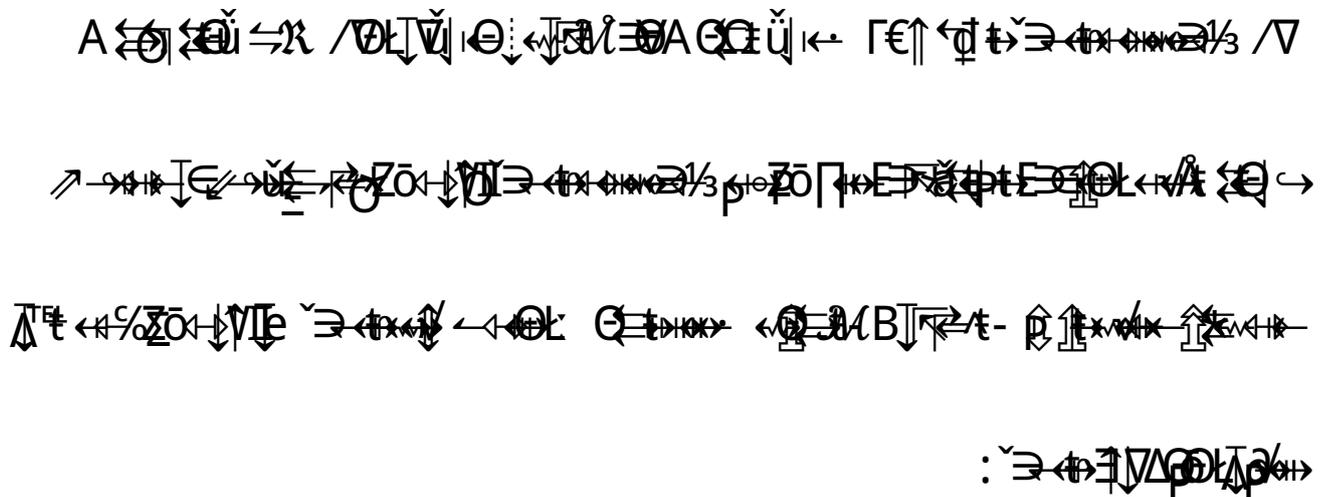
110:  $\mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n: \rho \mapsto \langle \rho, \cdot \rangle$

32:  $\mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n: \rho \mapsto \langle \rho, \cdot \rangle$



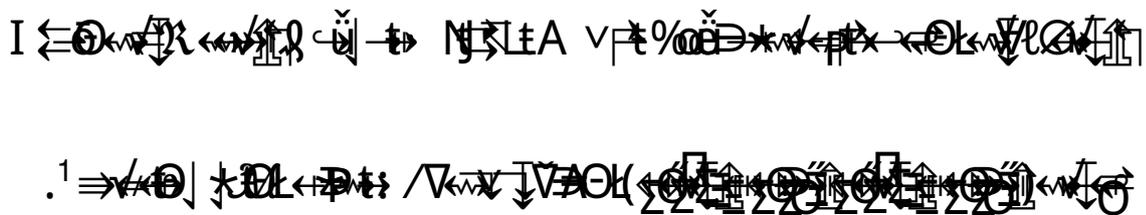
المحاضرة الثامنة والتاسعة والعاشر والحادية عشر: الدوائر العرضية:

الدائرة العرضية:



المحاضرة الثامنة:

1 - دائرة المختلف: (الطول):



1 27: \_ HE1988 HE v+|E: 7p0 11p00p0 11p0 02:~ L v11E. Q E+0000 i J rükl ptt p3\p0

بحر الطويل:

-1-1



0/ 0/ 0//

0/ 0//

(ú´)(ú´)(↻)

(ú´)(↻)

-2-1 بحر المديد:



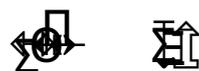
0// 0/

0/ 0// 0/

(↻)(ú´)

(ú´)(↻)(ú´)

-3-1 بحر البسيط:



0// 0/

0// 0/ 0/

(أ) (أ) (أ)

(أ) (أ) (أ)

1-4- بحر المستطيل (الوسيط):

مفاعيلن فعولن.

1-5- بحر الممتد (الوسيم):

فاعلن فاعلاتن.

## المحاضرة التاسعة:

2 - دائرة المؤلف: (الوافر).

2-1 - الوافر

2-2 - الكامل

2-3 - المتوفر (المعتمد)

المحاضرة العاشرة:

3- دائرة المتلب: (ؤ)

3-1- بحر الهج

3-2- بحر الرجز

3-3- بحر الرمل

ؤ

0/ 0/ 0//

1 ⇔ 1 ⇔ ؤ

ؤ

0// 0/ 0/

$$\text{ؤ} 1 \Rightarrow 1 \Rightarrow$$

$$\leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow$$

$$0/ 0// 0/$$

$$1 \Rightarrow \text{ؤ} 1 \Rightarrow$$

-4 دائرة المتفق:

4-1- المتقارب  $\leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow$

4-2- المتدارك  $\leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow$

المحاضرة الحادية عشر:

5- دائرة المشتبه:

5-1- السريع

5-2- المتشد (الغريب)

5-3- المنسرد (القريب)

5-4- المنسح

5-5- الخفيف

5-6- المضار

5-7- المقتضب

5-8- المجتث

5-9- المطرد



←→×4×K↑↑←→(←→)×→Δ6%00 v←→f←→\*

:Nv←→30Δ↑→

üv←→↑0←→v\*←→↑

↘50/←→↓←→7v↑

0/0/

قال عمر أبو ريشة:

#0t0|←→/←→↑Zce

00|←→←→VtE v\*^

/←→00←→

0///0/

قال عوف القوافي:

↓vpt| v0^ ^0↓←→ice

↑v0#3Z↓→|←→00↑←→

قالت الخنساء:

↓N←→#←→v00K←→

Z0atp←→←→00











5/الإشباع:  $\exists \neg \forall A \Leftrightarrow \forall \neg \exists A$

$\neg \neg p \Leftrightarrow p$     $\neg \neg \neg p \Leftrightarrow \neg p$     $\neg \neg \neg \neg p \Leftrightarrow p$

6/التوجيه:  $\exists \neg \forall A \Leftrightarrow \forall \neg \exists A$

$\neg \neg \neg p \Leftrightarrow \neg p$     $\neg \neg \neg \neg p \Leftrightarrow p$

\*أنواع القافية من حيث الإطلاق والتقييد:

أ/القافية المطلقة:  $\exists \neg \forall A \Leftrightarrow \forall \neg \exists A$

ب/القافية المقيدة:  $\forall \neg \exists A \Leftrightarrow \exists \neg \forall A$

أ/القافية المطلقة:  $\exists \neg \forall A \Leftrightarrow \forall \neg \exists A$

ب/القافية المقيدة:  $\forall \neg \exists A \Leftrightarrow \exists \neg \forall A$

1/القافية المطلقة المجردة من الردف والتأسيس الموصولة بالمد:

(K)  $\exists \neg \forall A \Leftrightarrow \forall \neg \exists A$

2/القافية المطلقة المجردة من الردف والتأسيس الموصولة بالهاء:

$\exists \neg \forall A \Leftrightarrow \forall \neg \exists A$

3/القافية المطلقة المردوفة الموصولة بالمد:

تتوزجـ | → بـ تتجـ ←  
تتوزجـ | → بـ تتجـ ←

4/القافية المطلقة المردوفة الموصولة بالهاء:

تتوزجـ | → بـ تتجـ ←  
تتوزجـ | → بـ تتجـ ←

5/القافية المطلقة المؤسسة الموصولة بالمد:

تتوزجـ | → بـ تتجـ ←  
تتوزجـ | → بـ تتجـ ←

6/القافية المطلقة المؤسسة الموصولة بالهاء:

تتوزجـ | → بـ تتجـ ←  
تتوزجـ | → بـ تتجـ ←

ب/القافية المقيدة: /V: t → Z → t → /V: t → Z → t → .

1/القافية المقيدة المجردة الردف والتأسيس:

تتوزجـ | → بـ تتجـ ←  
تتوزجـ | → بـ تتجـ ←

2/القافية المقيدة المردوقة:

تتوزجـ | → بـ تتجـ ←  
تتوزجـ | → بـ تتجـ ←

تتبعها في البيت الشعري

-أنواع القافية من حيث الحروف المتحركة بين ساكنيها:

تتبعها في البيت الشعري

تتبعها في البيت الشعري

تتبعها في البيت الشعري

تتبعها في البيت الشعري

1- المتكاوس: تتبعها في البيت الشعري

تتبعها في البيت الشعري

2- المترابك: تتبعها في البيت الشعري

تتبعها في البيت الشعري

3- المندرج: تتبعها في البيت الشعري

تتبعها في البيت الشعري



٣- الإقواء:  $\forall \varphi \vdash \neg \varphi \rightarrow \varphi$

$\vdash \neg \neg \varphi \rightarrow \varphi$

3- الإقواء:  $\forall \varphi \vdash \neg \varphi \rightarrow \varphi$

$\vdash \neg \neg \varphi \rightarrow \varphi$

5- الإكفاء:  $\forall \varphi \vdash \varphi \rightarrow \neg \neg \varphi$

$\vdash \varphi \rightarrow \neg \neg \varphi$

$\vdash \varphi \rightarrow \neg \neg \varphi$

$\vdash \varphi \rightarrow \neg \neg \varphi$

6- الإجازة:  $\forall \varphi \vdash \varphi \rightarrow \neg \neg \varphi$

$\vdash \varphi \rightarrow \neg \neg \varphi$

7- التجريد:  $\vdash \neg \neg \varphi \rightarrow \varphi$



5- سناد التوجيه: 

تقيم بن مر ةأشياءها      وكندة حوالي جميعا صبر

إذا ركبوا الخيل واستسلموا      تخرقت الأرض واليوم قد

المحاضرة الثالثة عشر: الضرورات الشعرية (الجوازات)

1- صرف ما لا تنصرف:



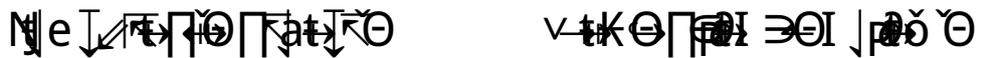
2- جعل همزة القطع همزة وصل:



3- جعل همزة الوصل همزة قطع:



4- قصر الممدود ومد المقصور:



5- تخفيف المشدد:

